

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.12 Введение в специальность

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		4	5	6	7	8	9
1	История аудиовизуальных искусств			+	+		
2	История русского и зарубежного театра		+	+			
3	Массовая музыкальная культура						+
4	Творческая практика	+		+		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Введение в специальность» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	91
Экзамен	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					
1	История звукорежиссуры. Работа звукорежиссёра как специалиста. Предварительный обзор базовых технических средств.	1	1	23	Опрос
2	Профессиональная терминология и реестр компетенций. Прикладные и наиболее распространённые отрасли деятельности звукорежиссёра. Стилевые аспекты работы.	1	1	22	Собеседование; Тестирование

3	Звуковое пространство. Частотный диапазон, запись инструментов, вокала, голоса, шумов. Аудиосистемы в записи.	1	1	23	Опрос; Практическое задание
4	Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра.	1	1	23	Опрос; Практическое задание; Тестирование

Тема 1. История звукорежиссуры. Работа звукорежиссёра как специалиста. Предварительный обзор базовых технических средств. (ОПК-5)

Лекция.

Введение. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежис-серских работ.

Изменение традиционных форм бытования музыки за последнее столетие. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая ин-формация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи. Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре.

Запись и трансляция звука. Обзор элементов электроакустического тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обзор основных видов деятельности звуко-режиссера

Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фоно-грамм. Монтаж как способ максимальной реализации возможностей исполнителя для отраже-ния собственной интерпретации. Параметры художественного совершенства монтажа — ис-пользование наиболее совершенных и вдохновенных дублей, ровность темпа, громкости, неиз-менность плана звучания и тембра. Сохранение смысловой интонации при монтаже речи. Со-хранение динамики и кульминации в музыкальных записях. Особенности монтажа записи с концерта. Монтаж многоканальных фонограмм.

Работа с готовыми записями. Наличие архивного материала на валиках, грампластинках, граммофонных матрицах, киноплёнке, аналоговой магнитной ленте; их худо-жественная ценность. Воспроизведение их, реставрация и перевод на современные носители. Технология создания музыкально-драматических композиций и рекламных роликов. Подбор музыкального материала, обеспечение ритмического и образного соответствия музыки и тек-ста. Формирование звукового ряда на телевидении и в кинематографе. Понятие «мастеринга» или коррективного дубля.

Понятие «перезаписи» и «постпродакшн» в кинематографе и видеопроиз-водстве: обеспечение баланса звуковых компонентов, разборчивости текста, поддержание среднего уровня.

История и направления развития звукорежиссуры

Из истории развития звукозаписи.

Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей. Изоб-ретения Шарля Кро, Томаса Альва Эдисона, Эмиля Берлинера. Акустический и электрический способ звукозаписи. Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лепт и грампластинок. Системы оптической записи. Система двухканального воспроизведения (стерео).

Обзор современных средств звукозаписи

Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука.

Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы.

Системы пространственного воспроизведения звука: бинауральная стерео-фония, бифония, surround sound разных форматов.

Практическое занятие.

Знакомство со студией звукозаписи: обзор актуальной техники и устройств, уступающих место виртуальным продуктам. Наблюдение за работой по звукозаписи с применением сопутствующих технологий.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить конспект, содержащий информацию об основных этапах становления звукорежиссуры в качестве профессии. Подобрать материал, на основе которого можно будет продемонстрировать результаты развития звукозаписывающей техники.

Реферат по теме из раздела "Современные средства звукозаписи"

Тема 2. Профессиональная терминология и реестр компетенций. Прикладные и наиболее распространённые отрасли деятельности звукорежиссёра. Стилиевые аспекты работы. (ОПК-5)

Лекция.

Профессиональная оценка качества фонограмм, знакомство с оценочным протоколом. Профессиональная терминология.

Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Методы субъективной оценки качества звукозаписи: художественные, эстетические, художественно-технические.

Оценочный протокол:

Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука), его естественность (гармоничность), реверберация, звуковые планы источников звука). Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Многопространственность в звукозаписи.

Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).

Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

Тембр. Естественность (эффектность) передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп. Комфортность звучания фонограммы в целом.

Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля).

Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).

Стереое впечатление. Заполненность стереофонической базы (в том числе и систем многоканального воспроизведения) источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов.

Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Способы пространственного воспроизведения фонограмм.

Классификация систем пространственного воспроизведения звука:

Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдо стерео),

Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии

Квадрафоническая система звуковоспроизведения

Запись с использованием технологии "One point"

Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония.

Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1)

Системы Dolby surround. Проблемы совместимости различных форматов записи.

Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.

Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики.

Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.

Практическое занятие.

Опытное составление плана подбора стереофонического решения для нескольких учебных аудиторий.

Применение полученных знаний о системах пространственного воспроизведения звука на практике звукозаписи.

Задания для самостоятельной работы.

Произвести обработку фонограммы (предложенной куратором) в одном из изучаемых стилей.

Ознакомиться с тембровыми характеристиками инструментов, доступных на базе образовательного учреждения.

Тема 3. Звуковое пространство. Частотный диапазон, запись инструментов, вокала, голоса, шумов. Аудиосистемы в записи. (ОПК-5)

Лекция.

Тема 7. Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры. (12 часов)

Тема 7.01 Понятие о ближнем, общем и дальнем микрофонах. Передача баланса. Зависимость общей звуковой концепции от количества музыкантов. Приемы, применяемые для

8

правильной передачи тембра и плана инструмента: манипуляции расстоянием до микрофона и его характеристиками направленности, использование для этих целей особенностей излучения сигнала музыкальным инструментом. Создание звуковой перспективы и планов звучания методами классической звукорежиссуры. (4 часа)

Тема 7.02 Микрофонные системы для пространственной записи. XV, M5, AB, 3-AB, ОКТР, Диск Джеклина, SASS, искусственная голова. (2 часа)

Тема 7.03 Правила установки общего микрофона. Выбор стереофонической системы и модели микрофона. (2 часа)

Тема 7.04 Правила расстановки дальних микрофонов. Выбор стереофонической системы и типов микрофонов. (2 часа)

Тема 7.05 Расстановка микрофонов для записи методами классической звукорежиссуры по системе surround sound. (2 часа) (В течение лекции преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с демонстрацией различных расстановок общего и дальнего микрофонов и применением изучаемых стереофонических систем.)

Тема 8. Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса. (16 часов)

Тема 8.01 Частотный диапазон основных тонов, обертонов и сопутствующих шумов музыкальных инструментов и человеческого голоса. Сохранение и преобразование тембра музыкального инструмента в звукозаписи. Громкость инструмента и его динамический диапазон. Временные характеристики атаки и затухания звука, их влияние на прозрачность звучания. Частотные характеристики формант. Влияние частотных корректоров различных типов на преобразование тембра инструмента. Характеристика направленности излучения звука у музыкального инструмента на разных частотах. Характер сопутствующих шумов. Особенности настройки музыкального инструмента и сохранности его строя в процессе записи. Оптимум реверберации. Выбор типа микрофона и места его установки в ближней зоне.

Тема 8.02 Струнные смычковые инструменты, (4 часа)

Тема 8.03 Деревянные духовые инструменты (4 часа)

Тема 8.04 Медные духовые инструменты (4 часа)

Тема 8.05 Ударные инструменты (4 часа) (В течение лекций преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с различными расстановками ближних микрофонов перед музыкальными инструментами.)

Тема 9. Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса (окончание). (16 часов)

Тема 9.01 Фортепиано, клавесин, арфа, орган (4 часа)

Тема 9.02 Человеческий голос. Запись дикторского текста, художественного чтения. Запись спектаклей. Запись вокала (Классическая и Народная манеры, Субтон, Микст, Фрулата, Драйв, Фальцет, Йодль) (2 часа)

Тема 9.03 Барочный инструментарий и его запись (2 часа)

Тема 9.04 Особенности записи русских народных инструментов (2 часа)

Тема 9.05 Запись эстрадных инструментов (6 часов) (В течение лекций преподаватель проводит короткие микрофонные репетиции с использованием различных расстановок ближних микрофонов перед музыкальными инструментами, певцами и чтецами.)

Практическое занятие.

Осуществление звукозаписи ансамбля инструментов (доступные жанровые составы)/вокального ансамбля/чтецкого номера под руководством куратора

Задания для самостоятельной работы.

Звукозапись предложенного состава инструментов и голоса.

Тема 4. Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра. (ОПК-5)

Лекция.

Основы монтажа фонограмм

Основы музыкального монтажа. Его цели, задачи и возможности. Демонстрация смонтированного и исходного материала. Разметка по нотам наиболее удачных фрагментов и монтаж короткого музыкального произведения из материала, записанного преподавателем. Демонстрация монтажного брака – скачков темпа или громкости на склейках, различных дефектов самих склеек.

Основы реставрации фонограмм.

Классификация существовавших способов фиксации звука. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях. Характер сопутствующих шумов и искажений.

Этика реставрации. Звукозапись как документ эпохи. Проблема степени удаления шумов, изменения тембра, добавления реверберации и пр.

Обзор наиболее популярных компьютерных реставрационных программ.

Приемы удаления периодических помех. Удаление исполнительских шумов. Удаление импульсных помех в ручном и автоматическом режиме. Программы изменения временных и звуковысотных характеристик файла.

Изменение пространственных характеристик оригинала

Работа с исполнителем.

Организация взаимоотношений. Звукорежиссер – образец межличностной коммуникабельности. Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации. Развитие восприимчивости студентов к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи. (Полезной формой работы является проведение преподавателем показательной записи, в которой в качестве исполнителя принимают участие студенты-звукорежиссеры, исполняя, например, программу по курсу фортепиано или читая отрывок художественного произведения. Оказавшись на месте исполнителя, студент наиболее эффективно познает особенности взаимоотношений участников творческого процесса.)

Практическое занятие.

Работа с приглашёнными на запись исполнителями. Работа по реставрации и фиксации фонограмм.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществить реставрацию предложенного трека.

Осуществить монтаж трека в заданных технических условиях

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. История звукорежиссуры. Работа звукорежиссёра как специалиста. Предварительный обзор базовых технических средств.

Опрос по теме 1.

Тема 3. Звуковое пространство. Частотный диапазон, запись инструментов, вокала, голоса, шумов. Аудиосистемы в записи.

Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).

Системы перевода речей. Параметры.

Системы перевода речей. Нормы.

Системы перевода речей. Классификация.

Системы перевода речей. Основы устройства.

Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),

Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),

Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),

Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),

Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),

Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),

Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).

Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).

Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).

Тема 4. Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра.

Системы искусственной реверберации.

Механические, электронные и цифровые ревербераторы.

Системы амбиофонии.

Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.

Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Системы звукоусиления концертных программ.

Акустическая обратная связь.

Системы подавления акустической обратной связи.

Оценки разборчивости речи.

Методы оценки качества звучания.

Аурализация.

Практическое задание

Тема 3. Звуковое пространство. Частотный диапазон, запись инструментов, вокала, голоса, шумов.

Аудиосистемы в записи.

Выполнение звукозаписи солирующих инструментов и голоса, инструментов и голоса в ансамбле, чтецкого номера самостоятельно.

Тема 4. Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра.

Выполнение реставрации предложенной записи. Монтаж нескольких неупорядоченных музыкальных отрывков.

Собеседование

Тема 2. Профессиональная терминология и реестр компетенций. Прикладные и наиболее распространённые отрасли деятельности звукорежиссёра. Стилиевые аспекты работы.

Собеседование по теме 2

Тестирование

Тема 2. Профессиональная терминология и реестр компетенций. Прикладные и наиболее распространённые отрасли деятельности звукорежиссёра. Стилиевые аспекты работы.

Вопрос 1.

Назовите эффект, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, возникающий в результате восприятия человеком звука двумя ушами и проявляющийся в способности определять направление на источники звука, их удаленность и размеры ?

Вопрос 2.

Назовите два вида бинаурального эффекта, которые применяются звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики?

а) Фазовый

б) Амплитудный

в) частотный

г) пространственный

Вопрос 3.

Для какого вида бинаурального эффекта, применяемого звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, характерно определение направления источника звука разностью времен прихода одинаковых фаз звуковой волны к двум ушам? (запишите в именительном падеже)

Вопрос 4.

Какой вид бинаурального эффекта, применяемого звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, проявляется в определении направления звука посредством разности громкостей, получающихся в двух ушах? (запишите в именительном падеже)

Вопрос 5.

Процесс обработки звука, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, требующий применения компрессора, лимитера для сжатия динамического диапазона и компрессии уровня звука называется _____ обработка звука?

Вопрос 6.

Процесс обработки звука, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, осуществляемый с помощью эквалайзера для частотной коррекции с целью исправления нелинейных характеристик звукового тракта и получения эффектов, усиливающих выразительность звучания называется _____ обработка звука?

Вопрос 7.

Процесс применения приборов, при котором звукорежиссер в рамках проектов основных направлений культурной политики использует аналоговые ревербераторы, цифровые ревербераторы называется _____ обработка звука?

Вопрос 8.

Какой формы звуковых колебаний НЕ СУЩЕСТВУЕТ в практической деятельности звукорежиссера в рамках проектов основных направлений культурной политики:

- а) Синусоидной;
- б) Тангенсной;
- в) Прямоугольной.

Вопрос 9.

При эксплуатации микрофонов наиболее важным в практической деятельности звукорежиссера в рамках проектов основных направлений культурной политики является:

- а) Хранение в жёстком кейсе/чехле;
- б) Осуществление самостоятельного разбора конструкции микрофона для профилактической чистки;
- в) Препятствование падению.

Вопрос 10.

В рамках работы над проектами основных направлений культурной политики используется микрофонная стереосистема, использующая два (обычно кардиоидных) микрофона, разнесенных на 17 см под углом 110° между капсюлями, имитирующая человеческую голову:

- а) ORTF;
- б) Radiohead;
- в) AB.

Вопрос 11.

Как называется ощущение слушателем акустического пространства (реального или виртуального), в котором находится слышимый источник звука. При этом в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики оценивается соответствие акустического пространства музыкальному стилю или драматургии содержания? (запишите двумя словами)

Вопрос 12.

_____ - прослушиваемость голосов в многоголосной партитуре, в музыкальном произведении в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 13.

_____ - соотношение прямых сигналов, оценка логичности уровней звучания источников звука относительно друг друга: либо с точки зрения достоверности передачи естественного первоисточника, либо с точки зрения драматургического соответствия содержанию (в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики)?

Вопрос 14.

Как называется логичность АЧХ источников звука, либо с точки зрения достоверности передачи естественного первоисточника, либо с точки зрения драматургического соответствия содержанию в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Тема 4. Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра.

Вопрос 1.

Как называется диапазон средних частот между 250 и 2000 герц, в которой лежат низкие гармоники большинства музыкальных инструментов в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 2.

Как называется диапазон средних частот между 1,2 до 2,4 кГц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 3.

Как называется диапазон частот от 16 до 60 Герц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 4.

Как называется диапазон частот от 60 до 250 герц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 5.

Как называется диапазон частот от 4 до 6 кГц., отвечающий за чистоту и определенность звучания голоса и инструментов в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики? При подъёме этого участка частотного диапазона музыка кажется "ближе" к слушателю, а убирание 5 кГц делает звучание более удаленным и прозрачным?

Вопрос 6.

Как называется диапазон частот от 6 до 16 кГц., с помощью которого можно управлять блеском и прозрачностью звука в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 7.

В процессе реставрации готовой записи были обнаружены участки клиппинга в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики. Устранение подобной проблемы происходит на этапе:

- а) Мастеринга;
- б) Сведения;
- в) Использования лимитера.

Вопрос 8.

Сатурация в актуальной технике звукорежиссуры как элемент ситуативного придания звучанию особых стилистических или художественных характеристик в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики связана с (со):

- а) Гармониками, дополняющими звук;
- б) Дополнительными искажениями звука;
- в) Спецификой работы большинства устройств звукозаписи и обработки звука.

Вопрос 9.

Для выявления характеристик созданной имитации акустики помещения необходимо учитывать физические качества звуковых волн в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики. Явление огибания звуковой волной малого препятствия, размер которого равен длине волны или меньше её называется:

- а) Резонансом;
- б) Бифуркацией;
- в) Дифракцией.

Вопрос 10.

Одной из главных целей государственной культурной политики является:

- а) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
- б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
- в) формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
- г) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

Вопрос 11.

Объектами государственной культурной политики можно назвать (выберите два верных варианта ответа):

- а) материальное и нематериальное культурное наследие;
- б) все виды и результаты творческой деятельности;
- в) органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления;
- г) организации культуры

Вопрос 12.

Субъектами государственной культурной политики можно назвать (выберите два верных варианта ответа):

- а) Образовательные и научные организации;
- б) Общественные объединения и организации;
- в) Системы межличностной и общественной коммуникации;
- г) Медийное и информационное пространство

Вопрос 13.

Право собственности в области культуры принадлежит:

- а) Каждому человеку – гражданину РФ
- б) Исключительно государственным организациям
- в) Преимущественно общественным организациям

Вопрос 14.

Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:

- а) Государственная культурная политика
- б) Гражданско-правовой кодекс
- в) Конституция
- г) Положения и нормативные акты в сфере культуры

Вопрос 15.

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию

- а) портал «Мировое искусство»
- б) портал «Культурология РФ»
- в) портал «Культура РФ»

Вопрос 16.

К целям государственной культурной политики относятся:

- а) Деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;
- б) Оптимальное применение имеющихся в распоряжении государства и общества возможностей по сохранению культурных и нравственных ценностей, укреплению духовного единства российского народа;
- в) Преодоление деформации культурных и нравственных ценностей в российском обществе;
- г) Повышение уровня базовых культурных навыков жизнедеятельности, достижение высокого уровня творческой самореализации, внутренней ответственности и роста профессионализма граждан Российской Федерации

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5)

1. Системы озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.

Типовые задания для экзамена (ОПК-5)

1. Произвести звукозапись и микширование двух случайных треков (выбранных куратором)
2. Настроить трехмерное виртуальное звуковое пространство при записи в действующей студии
3. Произвести аурализацию музыкального фрагмента в предложенных художественных условиях (формирование различных по качеству и характеристикам звуковых пространств)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-5	На высоком уровне анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
«хорошо»	ОПК-5	На хорошем уровне анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
«удовлетворительно»	ОПК-5	Удовлетворительно анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
«неудовлетворительно»	ОПК-5	Не анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура». - Весь срок охраны авторского права; Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.3 Иные источники:

1. «Информационные технологии» на Портале корпоративного управления. - www.iteam.ru/publications/it/
2. «Открытые Информационные системы» - <http://www.osp.ru>
3. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
4. <http://biblicalstudies.ru/> - <http://biblicalstudies.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
3. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.