

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ПК-5

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-5 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ПК-5

Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-5 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.13 История русской и зарубежной литературы			Экз.	Экз.								
2.	Б1.О.18 История изобразительного искусства					Экз.							
3.	Б1.О.14 История русского и зарубежного театра					Зач.	Экз.						
4.	Б1.О.19 История аудиовизуальных искусств						Зач.	Экз.					
5.	Б1.В.1 Основы режиссуры и мастерства актера									Экз.			

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Блиц-тестирование, Блиц-тестирование, Другие формы контроля, Тестирование, Эссе, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
2.	Постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства,	Презентация, Реферат, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

	относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям		«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На достаточном уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
3.	Постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра	Опрос, Реферат, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений русского и зарубежного театра
4.	Постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств	Опрос, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств

5.	Ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров	Доклад, Практическое задание, Реферат, Творческий этюд, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Аушкина.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму.

Социальные и философские корни романтизма.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Лирика Пушкина.

Жанр поэмы у Пушкина.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

- 1 1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
- 2 2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
- 3 3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
- 4 4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
- 5 5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
- 6 6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирования

1. Сколько лет прожил А.С. Пушкин?
А) 28 лет
Б) 31 год
В) 37 лет
Г) 40 лет
2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?
А) Реализма
Б) Классицизма
В) Сентиментализма
Г) Романтизма
3. Кем А.С. Пушкин не был?
А) Литературным критиком
Б) Историком
В) Публицистом
Г) Языковедом
4. Создателем чего считается А.С. Пушкин?
А) Русской классической литературы
Б) Основ русского стихосложения
В) Современного русского литературного языка
Г) Лингвистики
5. Из скольких томов состоит Полное академическое собрание сочинений А.С. Пушкина?
А) 3 тома
Б) 6 томов
В) 12 томов
Г) 16 томов
6. В чем заключается особая ценность писем А.С. Пушкина?
А) Сохранение его орфографии и пунктуации
Б) Сохранение личной информации
В) Раскрытие политических тайн
Г) Ни в чём
7. Что привило А.С. Пушкину любовь к народной поэзии?
А) Сказки матери
Б) Песни и сказки няни

- В) Путешествия по России
Г) Управление своим имением в деревне
8. Когда сформировались политические убеждения А.С. Пушкина?
А) В раннем детстве, чему способствовали собрания в родительском доме
Б) Во время учебы в Царскосельском лицее
В) В Петербургский период
Г) Во время южной ссылки
9. Чье заступничество спасло А.С. Пушкина от ссылки в Сибирь за политические стихотворения?
А) Родителей А.С. Пушкина
Б) Гоголя
В) Карамзина и Жуковского
Г) Жуковского и Белинского
- тест 10. Какое произведение написал А.С. Пушкин во время южной ссылки?
А) «Моцарт и Сольери»
Б) «Барышня-крестянка»
В) «Медный всадник»
Г) «Кавказский пленник»
11. Какую поэму написал А.С. Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском?
А) Руслан и Людмила
Б) Цыганы
В) Капитанская дочка
Г) Бахчисарайский фонтан
12. Какие темы стали интересовать А.С. Пушкина во время пребывания в Михайловском и отображаться в его творчестве?
А) Любовные
Б) Исторические
В) Семейно-бытовые
Г) Философские
13. Как называлась самый продуктивный творческий период в жизни Пушкина?
А) Болдинская весна
Б) Болдинское лето
В) Болдинская осень
Г) Болдинская зима
14. Из-за чего Пушкин стал узником имения Большое Болдино в 1830 году?
А) Заболел и не мог ехать дальше
Б) Обанкротился
В) Эпидемия холеры
Г) Война
15. Работу над каким произведением завершил А.С. Пушкин в имении Большое Болдино?
А) «Руслан и Людмила»
Б) «Гаврилиада»
В) «Анджело»
Г) «Евгений Онегин»
16. Из скольких повестей состоит цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?
А) 3
Б) 4
В) 5
Г) 10
17. Какая повесть не входит в цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?

- А) «Выстрел»
- Б) «Барышня-крестьянка»
- В) «Скупой рыцарь»
- Г) «Гробовщик»

18. Как называется цикл небольших пьес, написанных Пушкиным в Болдино?

- А) Маленькие комедии
- Б) Маленькие трагедии
- В) Небольшие повести
- Г) Деревенские повести

19. Вступлением к какому произведению является стихотворение "У Лукоморья дуб зеленый"?

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Сказка о царе Салтане»
- В) «Сказка о золотом Петушке»
- Г) «Братья разбойники»

20. Автором какой сказки А.С. Пушкин не является?

- А) «Сказка о попе и его работнике балде»
- Б) «Сказка о золотом петушке»
- В) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Г) «Солдатская шинель»

Правильные ответы:

1-в, 2-а, 3-г, 4-в, 5-г, 6-а, 7-б, 8-б, 9-в, 10-г, 11-б, 12-б, 13-и, 14-и, 15-г, 16-в, 17-в, 18-б, 19-а, 20-г

Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Лирика Лермонтова

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман.

Драма «Маскарад».

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Петербургские повести.

Драматургия Гоголя.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.

- 2 2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
- 3 3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
- 4 4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
- 5 5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
- 6 6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.

- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирования

1. Год рождения Лермонтова:

- а) 1815
- б) 1814
- в) 1799

2. Детство писателя прошло в:

- а) Тарханах
- б) Абрамцево
- в) Пенатах

3. Кто воспитывал писателя:

- а) тётя
- б) папа
- в) бабушка

4. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:

- а) в Московский университет
- б) в Петербургскую академию
- в) в Царскосельский лицей

5. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:

- а) “Герой нашего времени”
- б) “Парус”
- в) “Смерть поэта”

6. Лермонтов посвятил стихотворение “Смерть поэта”:

- а) всем русским поэтам того времени
- б) Пушкину
- в) Жуковскому

7. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:

- а) Альпы
- б) Уральские горы
- в) Кавказ

8. Из первой ссылки писатель возвращается благодаря бабушке и заступничеству:

- а) Жуковского
- б) Ермолова
- в) Бенкендорфа

9. Причина, по которой Лермонтова отправили во вторую ссылку:

- а) критика императора
- б) сатирический стих о России
- в) дуэль с сыном французского посла

10. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:

- а) “Бородино”
б) “Руслан и Людмила”
в) “Мцыри”
11. Где и как погиб писатель:
а) в Пятигорске на дуэли
б) в Тарханах от болезни
в) в бою при Валерике
12. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:
а) «Парус»
б) «Герой нашего времени»
в) «Смерть поэта»
г) «Маскарад»
13. В каком возрасте погиб Лермонтов:
а) 26 лет
б) 20 лет
в) 30 лет
14. Обозначение слова “Мцыри”:
а) рыцарь
б) имя
в) постриженник
15. В чем Мцыри упрекает монаха:
а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской
б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить
в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога
16. Печорин в произведении “Герой нашего времени” был ветераном этой войны:
а) Русско – турецкой
б) Кавказской
в) Крымской
17. О чем рассказывается в новелле “Бэла” произведения “Герой нашего времени”:
а) о контрабандистах
б) о том, как Печорин стреляется на дуэли с Грушницким
в) о том, как Печорин от скуки влюбляет в себя красивую дикарку, которую потом в отместку закалывает враг Печорина Казбич
18. Где происходит действие новеллы “Княжна Мери” в произведении “Герой нашего времени”:
а) в Кишеневе
б) в Пятигорске
в) в Кисловодске
19. Последняя новелла “Фаталист” произведения “Герой нашего времени”, названа в честь:
а) Печорина
б) Максима Максимовича
в) Вулича
20. Кто произносил воодушевляющую речь перед солдатами в стихотворении “Бородино”:
а) штаб – генерал
б) полковник
в) капитан

Правильные ответы:

1-б, 2-а, 3-в, 4-а, 5-в, 6-б, 7-в, 8-а, 9-в, 10-б, 11-а, 12-в, 13-а, 14-в, 15-а, 16-б, 17-в, 18-б, 19-в, 20-б

Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Гончаров и «натуральная школа».

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя.

Роман «Обрыв» как «эпос любви».

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание.

Повести о трагическом значении любви.

«Стихотворения в прозе».

Драматургия Тургенева.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Тестирование

- 1) Гончарова звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Александр Иванович
 - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончарова учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

- 4) Произведение «Обломов»
- а) роман
 - б) рассказ
 - в) поэма
 - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
 - б) 1858
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
 - б) в «Отечественных записках»
 - в) в журнале «Вестник Европы»
 - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
 - б) первые три главы
 - в) первые две главы
 - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
 - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
 - б) в Тульской губернии
 - в) в Орловской губернии
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц
 - б) Владимир Ленский
 - в) Пьер Безухов
 - г) Акакий Башмачкин
- 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей
 - б) Иван
 - в) Илья

г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина...
какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

Правильные ответы:

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

Тема 10. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Драма-тургия А.Н. Островского.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии

Место Некрасова в истории русской литературы.

Ранний Островский

Творчество в канун реформы.

Островский в пореформенный период.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирование

1.Какую профессию избрал Ф.И.Тютчев после окончания Московского университета?

- а) стал дипломатом
- б) стал учителем
- в) стал инженером
- г) стал врачом

2.Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева.

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение
- г) место человека в мире

3.Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория

в)олицетворение

г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

а) В.А. Жуковскому

б) А.С. Пушкину

в) М.Ю. Лермонтову

г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

а) радость, восторг

б) безысходность, тоска

в) преклонение перед возлюбленной

г) страдание, трагическое восприятие

6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

а) "Есть в осени первоначальной..."

б) К.Б. "Я встретил вас - и все былое"

в) "О чем ты воешь, ветер ночной?"

г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

7. Стихотворения "Весь день она лежала в забытии", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

а) Полине Виардо

б) Авдотье Панаевой

в) Елене Денисьевой

г) Марии Лизич

8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале "Современник", в которой Ф.И. Тютчев назван "первостепенным русским талантом".

а) М.А. Антонович

б) Н.Н. Страхов

в) Н.А. Добролюбов

г) Н.А. Некрасов

9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева "зеркалом души", потому что:

а) стихи поэта носят исповедальный характер

б) стихи поэта отражают биографические вехи

в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

г) стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явление в связи с этим любил поэт?

Правильные ответы:

1-а, 10-грозу

2-г,

3-в,

4-б,

5-г,

6-б

7-в

8-г

Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы.

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы.

Достоевский – автор «Пятикнижия».

Роман «Идиот».

Роман-памфлет «Бесы».

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Другие формы контроля

1. В каком году родился Ф.М. Достоевский ?

- а) 1881
- б) 1821
- в) 1790

2. Ф.М. Достоевский писал в традициях :

- а) реализма
- б) классицизма
- в) постмодернизма

3. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит Ф.М. Достоевскому ?

- а) Идиот
 - б) Записки сумасшедшего
 - в) Бесы
4. К какой политической организации принадлежал писатель?
- а) Кружок Петрашевского
 - б) Народная воля
 - г) ни в какой не состоял
5. Главным героем романа «Идиот» является :
- а) князь
 - б) граф
 - в) мещанин
6. «Преступление и наказание» можно отнести к :
- а) сентиментальному роману
 - б) нравственно-философскому роману
 - в) детективному роману
7. Кому из героев Достоевского принадлежат слова: «Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенный), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово» ?
- а) Раскольников
 - б) Мармеладов
 - в) Свидригайлов
8. Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» ?
- а) роман
 - б) повесть
 - в) рассказ
9. 4 года писатель провел в Омске на каторге. В каком произведении нашли отражение впечатления этого периода?
- а) Бедные люди
 - б) Записки из Мертвого дома
 - в) Белая ночь
10. Во время царствования какого императора Ф.М. Достоевский начал свою творческую деятельность?
- а) Николай I
 - б) Александр II
 - в) Александр I
11. Почему Раскольников совершает убийство ?
- а) чтобы заплатить хозяйке за квартиру ?
 - б) чтобы помочь сестре
 - в) чтобы проверить свою теорию
12. К какому сословию принадлежала семья Раскольникова?
- а) купцы
 - б) обедневшие дворяне
 - в) крестьяне
13. Героem какого произведения является Николай Сергеевич Ихменев ?
- а) Бесы
 - б) Бедные люди
 - в) Записки из подполья

14. Какой город описывает писатель: «...На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни . Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы-разносчики и полуразвалившиеся извозчики ...»?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Тула

15. В лице князя Мышкина Достоевский пытался создать образ :

- а) маленького человека
- б) человека право имеющего
- в) образ идеального человека

16. Сколько частей в романе «Идиот»?

- а) одна
- б) три
- в) четыре

17. Почему в романе «Преступление и наказание» автор часто вводит в описание желтый цвет (желтые дома, желтые обои, желтая мебель). Что этим подчеркивает автор?

- а) пытается внести солнечный свет в атмосферу серого Петербурга
- б) подчеркивает атмосферу нездоровья физического и морального, состояние печали и подавленности
- в) это любимый цвет автора

18. Какое произведение стало последним в творчестве писателя ?

- а) Братья Карамазовы
- б) Бесы
- в) Дневник писателя

19. Выделите две основные темы всего творчества Ф.М. Достоевского :

- а) тема Родины
- б) тема борьбы светлого и темного начал в душе человека +
- в) тема Бога, возможность совместить зло, происходящее в мире с верой +

20. В каком году умер Ф.М. Достоевский ?

- а) 1881
- б) 1891
- в) 1890

Правильные ответы:

- 1-б
- 2-в
- 3-б
- 4-а
- 5-а
- 6-б
- 7-а
- 8-б
- 9-б
- 10-а
- 11-в
- 12-в
- 13-б
- 14-б
- 15-в

16-в
17-б
18-а
19-б,в
20-а

Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность»

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870– 1880-х годов.

Повести Толстого 80–90-х годов.

Драматургия Толстого.

Чеховская юмористика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзачного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Тестирование

1. Дата рождения Л.Н. Толстого:

- а) 28 августа 1828 года
- б) 9 сентября 1830 года
- в) 16 ноября 1832 года
- г) 28 августа 1829 года

2. Спустя сколько месяцев после рождения писателя умерла его мать?

- а) 18 месяцев
- б) 15 месяцев
- в) 10 месяцев

г) 6 месяцев

3. Где родился Лев Толстой?

а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна

б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол

в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово

г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

4. В этом университете учился Л.Н.Толстой:

а) в Московском

б) в Виленском

в) в Казанском

г) Санкт-Петербургском

5. Какое решение принял Л.Н. Толстой, когда проходил службу на Кавказе?

а) Решил стать писателем

б) Перестал есть мясо

в) Решил построить школы

г) Решил жениться

6. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:

а) «Кавказский пленник»

б) «Кавказское солнце»

в) «Жизнь и быт горцев»

г) «Два гусара»

7. Выберите книги, которые Л.Н.Толстой написал для учеников народной школы:

а) «Азбука», «Новая азбука»

б) «Абвгдейка», «Родная речь»

в) «Букварь», «Новый букварь»

г) «Буквоежка», «Алфавитка»

8. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н. Толстого?

а) Повести, пьесы, присловия

б) Поговорки, сказки, былины, загадки

в) Перевёртыши, небылицы, истории

г) Рассказы, повести, басни

9. К какому роду принадлежала мать писателя - княгиня Мария Николаевна Толстая?

а) Оболенских

б) Трубецких

в) Волконских

г) Трубецких

10. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:

а) Кавказской (1817-1864 гг.)

б) Крымской (1853-1856 гг.)

в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)

г) Второй мировой (1939-1945 гг.)

11. Сказки, которые написал Л.Н.Толстой:

а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик»

б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»

в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»

г) «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»

12. Отметьте фразу из рассказа Л.Н. Толстого:

а) «Мороз приходит с зимою»

б) «Тепло – это ещё не значит, что пришла весна»

- в) «Слушай меня, мой пес: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй»
г) И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а все по правилу
13. Басня Л.Н. Толстого, которые воспитывают трудолюбие, смелость, честность и доброту?
а) «Муравей и голубка»
б) «Три товарища»
в) «Пчела и стрекоза»
г) «Мать и дети»
14. Что ломали в басне «Отец и сыновья»?
а) Табуретку
б) Игрушку
в) Прутик
г) Комедию
15. Столько лет прожил Л.Н. Толстой:
а) 93 года
б) 82 года
в) 78 лет
г) 80 лет
16. Определите те рассказы, которые написал Л.Н. Толстой:
а) «Лев и кот», «Муравей и синица», «Мышь и крупа»
б) «Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька»
в) «Пёс и кот», «Два соловья», «Огонь и вода»
г) «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
17. В яснополянской школе дети изучали:
а) 10 предметов
б) 12 предметов
в) 14 предметов
г) 8 предметов
18. Литературный музей Льва Толстого находится:
а) в Петербурге
б) в Москве
в) в Туле
г) в Ясной Поляне
19. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
а) 90 томов
б) 100 томов
в) 95 томов
г) 80 томов
20. Название переуллка в Москве, в котором находится дом, где Л.Н. Толстой жил с 1882 года по 1901 год?
а) Настасьинский переулок
б) Долго-Хамовнический переулок
в) Бабьегородский переулок
г) Старорусский переулок

Правильные ответы:

- 1-а,
2-а,
3-а,
4-в

5-а
6-а
7-а
8-б
9-в
10-б
11-а
12-в
13-а
14-в
15-б
16-б
17-б
18-б
19-а
20-б

Экзамен

Вопросы

1. Англосаксонский эпос («Песнь о Беовульфе»). Основные образы. Художественное своеобразие.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Основные темы, образы. Композиция. Особенности стиля и языка.
3. Периодизация творчества У. Шекспира. Основные темы, образы, особенности художественной формы.
4. Исторические хроники У. Шекспира. Основные темы, образы. Анализ одной исторической хроники на выбор.
5. Комедии У. Шекспира. Эволюция шекспировской комедии. Основные темы, образы, природы смеха. Анализ одной комедии на выбор.
6. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Природа трагедийного конфликта. Основные образы. Мастерство композиции.
7. Особенности сонетной формы в творчестве У. Шекспира. Основные темы, образы. Особенности стиля.
8. Образ идеального общества в «Утопии» Томаса Мора.
9. Характеристика художественного своеобразия поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
10. Обзор творчества Р. Бернса. Анализ поэм ««Джон Ячменное зерно», «Тэм О'Шэнтер».
11. Просветительские романы Дж. Свифта и Д. Дефо.
12. Литература английского сентиментализма (Л. Стерн).
13. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Анализ романа «Кларисса, или История молодой леди».
14. Просветительский роман в Англии (Т.Дж. Смоллет).
15. Поэтическое новаторство Дж. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: история создания, композиция, тематика, образ героя, структура.
16. Исторический роман В. Скотта. Сюжет, проблематика, система образов, характер историзма в романах (анализ 1 романа на выбор).
17. Новелистика Э.А. По. Основные темы, образы, мотивы. Символика новелл. Анализ не менее 3 новелл.
18. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Творческая история. Синтетический характер романа. Сюжет. Тематика и проблематика. Характер символики.

19. «Песнь о Гайавате» Г.В. Лонгфелло. Тематика. Система образов. Художественное своеобразие.
20. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Анализ романов «Оливер Твист» и «Большие надежды».
21. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура, система образов, тематика и проблематика.
22. Роман Д. Лондона «Мартин Идеи». Тематика и проблематика. Система образов. Сюжет.
23. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Жанровое своеобразие. Система образов. Тематика и проблематика.
24. Английский эстетизм. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
25. «Книга джунглей» Р. Киплинга. Рассказы. Жанровое своеобразие. Система образов. Художественные особенности.
26. Рассказы Р.Л. Стивенсона. Жанровое своеобразие, Система образов. Художественное своеобразие.
27. Проза О. Генри, Тематика и проблематика. Жанровое своеобразие. Система образов.
28. Литература «потерянного поколения». Анализ романа Р. Олдиштона «Смерть героя».
29. Драматургия Б. Шоу, Анализ пьес «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».
30. Творчество Ю. О'Нила. Жанровое своеобразие. Система образов.
31. Творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика. Система образов.
32. Лирика У. Уитмена. Сборник «Листья травы», поэма «песня о себе». История создания и композиции. Особенности поэтических принципов и стиля. Тематика.
33. Обзор творчества Т. Драйзера. Анализ романа «Сестра Керри».
34. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романов «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
35. Обзор творчества Э. Хемингуэя. Анализ одного произведения на выбор.
36. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Жанровое своеобразие. Система образов. Функция лейтмотивов.
37. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности жанровой формы, стиля и языка. Композиция. Система образов. Символика.
38. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». Основная проблематика. Особенности художественной структуры. Система образов. Смысл названия.
39. Роман Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
40. Роман А. Мэрдок «Черный принц». Тематика. Система образов. Особенности композиции.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

2. Этап

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья

Реферат

Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных сооружений.

Правильные ответы:

защита реферата - текст не менее 10 страниц

Тема 4. Барокко, классицизм и рококо в западноевропейском искусстве

Реферат

1. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
2. Охарактеризовать творчество Ватто и Буше в плане сравнительного анализа.

Правильные ответы:

защита реферата - текст не менее 10 страниц

Тема 5. Стилиевые направления в западноевропейском искусстве 19 века

Тестирование

1. В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» немецкого профессора (?)
2. Итальянский учёный, гуманист эпохи Возрождения (?), сыгравший весомую роль в становлении идеи антропоцентризма в западноевропейских странах
3. В эпоху Проторенессанса сложились две основные школы живописи: Флорентийская и (?)
4. Истоки Возрождения восходят к живописи Джотто, а также скульптуре (?)
5. Этап Раннего Возрождения определяется как эпоха (?)
6. Учителем Рафаэля был монах, живописец (?)
7. Впервые принципы художественной перспективы были изложены в трактате о живописи (?)
8. Силь Позднего Возрождения именуется как (?)
9. Представителями Венецианской школы живописи в эпоху ренессанса были Тициан, а также (?)
10. «Сикстинская мадонна» Рафаэля находится в (?)

Правильные ответы:

1. 19 в., Як.Бурхардта
2. Эр.Роттердамский
3. Сиенская
4. Н.Пизано
5. Кватроченто
6. Перуджино
7. Мазаччо
8. Маньеризм
9. Джорджоне, Беллини, Карпаччо
10. Дрезденской галерее

Тема 6. Христианские основы Древнерусского искусства

Презентация

1. Сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской школы на основе иконописания Ф. Грека, А.Рублёва, Дионисия.
2. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

Правильные ответы:

презентация по выбранной теме - файл не менее 5 слайдов

Тема 7. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века

Тестирование

1. Создателями агиографической литературы в XVв. были Киприан, а также (?)
2. В Благовещенском соборе Московского кремля кисти А.Рублёва принадлежат образы иконостаса: Благовещение, Рождество Христово, а также (?)
3. Феофан Грек являлся представителем (?) иконописной школы
4. В XVв. вышло первое литературное произведение, посвящённое победе на поле Куликовом, оно называлось (?)
5. Первым автором, описавшим житие А.Рублёва был (?)
6. Автором проекта Успенского собора Московского кремля стал (?)
7. Дионисий являлся представителем (?) иконописной школы
8. Последние работы Андрея Рублёва были связаны с росписью собора (?) монастыря
9. Нижний ряд иконостаса, сформировавшемся к XVв. в Древней Руси имел название (?)
10. Первый образ Иисуса Христа именовался в иконографии как (?)

Правильные ответы:

1. Епифаний Премудрый, Пахомий Лагофет
2. Сретение, Преображение, Крещение, Воскрешение Лазаря, Вход Господен в Иерусалим
3. Новгородской
4. Задонщина
5. Иосиф Волоцкий
6. Аристотель Фьораванти
7. Московской
8. Андронникова
9. еисусный
10. Спас Нерукотворный

Тема 8. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века

Тестирование

1. Среди русских гравёров 1-ой половины XVIII в. выделился воспитанник «Оружейной палаты», автор знаменитой работы «Панорама С-Петербурга» (?))
2. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного города, принадлежит королевскому архитектору из Франции (?))
3. Русский архитектор, координирующий строительство Александро-Невской лавры, автор проекта Аничкова дворца на Фонтанке, руководитель архитектурной школы – (?))
4. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых к коронации Елизаветы Петровны – (?))
5. Автором проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был (?))
6. Основоположником исторического жанра в русской живописи был (?))
7. Художник эпохи Русского Просвещения, пришедший в светскую живопись после иконописания – (?))
8. Личный пенсионер Екатерины I, художник, обучающийся в Голландии, автор первого парного портрета – (?))
9. Основоположником классицизма в русской архитектуре петровской эпохи был (?))
10. Скульптор, создавший памятник Петру I под названием «Медный всадник» - (?))

Правильные ответы:

1. Зубов
2. Леблону
3. Земцов
4. Ухтомский
5. Баженов
6. Боровиковский
7. Матвеев
8. 30-50 г.г.
9. Казаков
10. Фольконе

Тема 9. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков

Презентация

1. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
2. Основные закономерности в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.
3. Особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов
4. Признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
5. Аннотированная картотека произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

Правильные ответы:

презентация по выбранной теме - файл не менее 5 слайдов

Экзамен

Вопросы

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности
2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского государств. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
- 10.Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.
- 12.Основа художественного мышления западноевропейского Барокко
13. Фламандская и Голландская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
14. Итальянская и Испанская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
15. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.

16. Основа художественного мышления классицизма
17. Классицизм в западноевропейском искусстве
18. Рококо в западноевропейском искусстве
19. Основа художественного мышления романтизма в западноевропейском искусстве
20. Предромантизм в живописи Англии
21. Романтизм в живописи Франции
22. Реализм в живописи Франции
23. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
24. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
25. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
26. Импрессионизм в западноевропейском искусстве
27. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
28. Художественное объединение «Мир искусства»

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

3. Этап

Тема 7. Театр XX века. Общая характеристика

Реферат

1. Франк Касторф (р. 1951) – руководитель берлинского театра
2. «Фольксбюне», немецкий режиссер-новатор.
3. Спектакли: «Психопаты», «Терродром».

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 8. Русский театр от истоков до конца XVIII века.

Реферат

1. Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии.
2. Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779г., Петровский театр (Москва) 1780г., Университетский театр (Русский театр) (Москва) 1759г.
3. Возникновение жанра русской комической оперы.
4. Формирование национальной исполнительской школы (Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.)

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по

возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 9. Русский театр XIX века. Русский театр конца XIX – начала.

Реферат

1. Драматургия М. Булгакова
2. Творческая деятельность режиссера А. Лобанова

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по

возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 10. Советский театр 20 – 50-х годов XX века (1917 – 1956 гг.)

Реферат

1. Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.
2. Драматургия: К.Симонов («Русские люди»), Л. Леонов («Нашествие»).
3. Постановки патриотических пьес из классического репертуара
4. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 12. Основные тенденции развития современного театра

Реферат

1. Режиссура конца XX – начала XXI века.
2. Театральные авангардисты: Серебренников Кирилл
3. Театральные авангардисты: Чусова Нина.
4. Творческая деятельность театрального режиссера Карбаускиса Миндаугаса
5. Творческая деятельность театрального режиссера Римаса Туминаса.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Зачет

Вопросы

1. Предшественники У. Шекспира – Д. Гейвуд, Д. Лили.
2. Эвфуистский стиль в пьесе «Векфильдский полевой сторож» Роберта Грина.
3. Особенности творчества В. Шекспира

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

1. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров.
2. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы.
3. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски»

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

4. Этап

Тема 11. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа.

Реферат

1. Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.
2. Французская «новая волна».
3. Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ.
4. «Оттепельное» кино в СССР.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 12. Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века.

Реферат

1. Творчество Луиса Бунюэля,
2. Творчество Альфреда Хичкока
3. Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,

- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 13. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства. Специфика телевидения.

Реферат

1. Кино и телевидение.

2. Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.

3. Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 14. Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.

Тестирование

1. Когда должны были прилететь инопланетяне в фильме «Небеса обетованные»?
 - а Когда выпадет голубой снег
 - б Когда солнце станет зеленым
 - в Когда пойдет фиолетовый дождь
2. Как называлось казино, в котором сорвал куш советский агент Федор Соколов – герой фильма «На Дерибасовской хорошая погода»?
 - а « Эльдорадо»
 - б «Алмазный Джек»
 - в «Золотой Дюк»
3. Исполнительница главной женской роли в фильме Н. Михалкова «Утомленные солнцем»?
 - а Надежда Михалкова
 - б Ингеборга Дапкунайте
 - в Кристина Орбакайте
4. Режиссер культового фильма «Брат»?
 - а Валерий Тодоровский
 - б Алексей Балабанов
 - в Сергей Бодров
5. Главную женскую роль в фильме В. Тодоровского «Страна глухих» исполнила:
 - а Чулпан Хаматова
 - б Алена Бабенко
 - в Елена Яковлева
6. Какие военные события в России отражены в сюжете фильма С. Бодрова –старшего « Кавказский пленник»?
 - а Первая Чеченская война
 - б Русско-Турецкая война

в Вторая Чеченская война
г Кавказская война

Правильные ответы:

- 1 - а
- 2 - в
- 3 - б
- 4 - б
- 5 - а
- 6 - а

Тема 15. Принципы построения телевизионной программы.

Реферат

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.
2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 16. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.

Реферат

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,

- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 17. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ.

Реферат

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 18. Искусство телевизионной рекламы.

Реферат

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 19. Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства.

Реферат

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые

не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного

упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Зачет

Вопросы

Не предусмотрены

Практико-ориентированные задания

Выполнение практических заданий

- Самостоятельный просмотр пяти игровых фильмов (из двадцати предложенных) разных жанров, эпох и национальных школ. Анализ музыкального материала данных фильмов.
 - Самостоятельный просмотр трех документальных фильмов. Дать характеристику звукового фона.
 - Презентация на тему: «Синтетическая природа киноискусства».
 - Презентация на тему: Кино как эстетический феномен и техническое изобретение.
 - Презентация на тему: Роль композитора в создании фильма.
- Результат - подготовить презентацию (не менее 7 слайдов).

Экзамен

Вопросы

1. Кино и телевидение: сходство и различие

2. Основополагающие функции телевидения

3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.

4. Синтез слова, изображения и музыки на экране.

6. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.

7. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
 8. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
 9. Форма и архитектура киномузыки.
 10. Цитата в киномузыке.
 11. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
 12. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
 13. Классификация основных видов кинематографа
 14. Синтетическая природа киноискусства
 15. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Фильмы А. Корда.

Типовые вопросы курса и тематика рефератов

1. Истоки и становление экранного искусства.
2. Экран дореволюционной России.
3. Кинематограф и первая мировая война.
4. Киноэкспрессионизм.

Типовые вопросы к зачету

1. Роль кинематографа в современном мире.
2. Кинематограф и реклама.
3. Кинематограф в системе аудиовизуальных средств массовых коммуникаций.
4. Связь кинематографа с другими видами искусств.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

5. Этап

Тема 5. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Доклад

- Что включает в себя понятие «характер»?
- Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
- Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
- В чем своеобразие творческих поисков в работе над образом М. Чехова?

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Творческий этюд

Этюды:

- на "зерно" животного
- на "зерно" предмета
- на "зерно" пищи
- на "зерно" характера
- на литературном материале (рассказ, повесть современных, отечественных и зарубежных авторов)
- овладение внешней характерностью роли

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

Тема 6. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

Творческий этюд

- Метод физических действий и метод действенного анализа - как путь "от сознательного к подсознательному";
- Творчество в работе актёра над ролью;
- Поиски действия для эмоций, конфликта - как причина действия.

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

Реферат

- Метод физических действий и метод действенного анализа как необходимый этап творческих поисков К. С. Станиславского в освоении пьесы и роли;
- Сущность метода действенного анализа и его составляющие: разведка умом и разведка телом;
- Основные отличия метода физических действий от метода действенного анализа ;
- Значение метода действенного анализа в работе актёра над ролью;
- Отличие подхода к методу действенного анализа в практической работе М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом. Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 7. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.

Практическое задание

- Знакомство с замыслом режиссера в работе над спектаклем;
- Определение сверхзадачи и сквозного действия роли в спектакле;
- Совместный действенный анализ пьесы и роли;
- Определение линии действия роли;
- Работа над текстом роли.

Правильные ответы:

Практическое задание представляет собой комплексную задачу, которая требует от студента применения полученных знаний и навыков на практике. Оценка практического задания будет проводиться по нескольким критериям.

1. Понимание темы задания и способность студента применить теоретические знания на практике. Это включает в себя правильное применение методов и инструментов, а также анализ результатов.
2. Качество выполнения задания, включая точность и аккуратность работы, а также правильность использования ресурсов и материалов.
3. Креативность и оригинальность подхода к выполнению задания, а также способность студента найти нестандартные решения.
4. Оценка коммуникативных навыков студента, включая ясность и четкость изложения мыслей, умение объяснить свои действия и решения, а также способность работать в команде, если задание выполняется группой.

Все эти критерии будут учитываться при оценке практического задания, чтобы дать студенту полную обратную связь о его успехах и возможных областях для улучшения.

Экзамен

Вопросы

Типовые вопросы экзамена 1 курса

- Специфические особенности актерского искусства.
- Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
- Учение К. С. Станиславского о действии.
- Что такое сверхзадача, сверхсверхзадача, сквозное действие?
- Подтекст.
- Видения. Кинолента видений.
- Второй план и внутренний монолог.
- Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
- События, предлагаемые обстоятельства.
- Конфликт как движущая сила сценического действия.
- Принципы воспитания актера.
- Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
- Физическое самочувствие.
- Логика сценического действия.
- Словесное действие – взаимодействие.
- Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
- Назвать ведущих актеров современного театра.
- Основные направления в актерском искусстве.

Реалистические традиции актерского искусства.
Этика в творчестве актера.
Свойства и качества творческой личности актера.
Современные требования к актерской психотехнике.
Предлагаемые обстоятельства и событие.
Импровизация в искусстве актера.
Значение комплексного тренинга.
Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
Основные законы внутренней и внешней техники актера.
Специфические особенности театрального искусства.
Материал и выразительные средства искусства актера.
Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе.

Типовые вопросы для экзамена 2 курса

Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актера.
Особенности актерского восприятия и наблюдательности.
Роль воображения в процессе восприятия.
Перевоплощение актера в образ и его условия.
Роль воображения в работе над замыслом роли.
Пути освоения предлагаемых обстоятельств роли.
Три круга предлагаемых обстоятельств и их сущность.
Конфликтные предлагаемые обстоятельства и их значение в активизации действия в процессе работы над ролью.
Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
«Линия действия» роли и ее значение в работе над образом.
Перспектива артиста и перспектива роли, их значение в создании непрерывной жизни образа.
Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении в образ.
Пути овладения внутренней и внешней характерностью.
Роль внутреннего монолога в жизни человека.
В. И. Немирович-Данченко о двух практических приемах работы над внутренним монологом.
«Зона молчания» как путь непрерывной жизни в образе.
Значение слова в творчестве актера.
Подтекст и кинолента видений.
Жанр, его виды и сущность.
Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
Ведущая роль драматургии в театре. Автор и время.
Выбор пьесы. Требования. Роль первых впечатлений в формировании замысла роли.
К. С. Станиславский об основных этапах анализа пьесы на примере «Горе от ума».
Оценка фактов и событий.
Тема и идея пьесы.
Основной конфликт и группировка сил. Сквозное действие пьесы и роли.
Вскрытие сюжета через линию действия ролей.
Образный строй автора.
Атмосфера и ее значение в творчестве актера.
Основные этапы работы актера над ролью с режиссером.
Актерский тренинг и его роль в развитии внутренней и внешней техники актера.
Классика и современность.
Особенности работы над драматургией инсценировки и этюдом на литературной основе.

Сущность метода действенного анализа. Предпосылки появления метода.
Разведка умом. Сущность и задачи данного этапа работы.
Этюды. Цель и смысл этюдной работы.
Значение метода действенного анализа в современной театральной практике.
Развитие метода действенного анализа в практике Г. А. Товстоногова.
События и предлагаемые обстоятельства, их отличия и взаимосвязь в работе над ролью.
Мизансцена как творческий процесс. Виды мизансцен. Группировки.
Приемы построения мизансцен.
Станиславский о плане работы над ролью.

Типовые вопросы для экзамена 3 курса

Выбор пьесы. Обоснование «мой автор». Сценическая история пьесы.
Роль первых впечатлений в рождении эмоционального «зерна» образа.
Сценическая трактовка образа.
Манера актерской игры в спектакле как основной элемент его стиля.
Биография роли.
Работа актера над ролью.
Принцип перевоплощения.
Характер и характерность в работе над сценическим образом.
Личность, характер, характерность, их взаимосвязь.
Зерно сценического образа.
М. Чехов и своеобразие его работы над сценическим образом.
Сценичность. Законы сценичности.
Выразительность сценической речи.
Выразительность сценического движения. Жест и мимика.
Целестность актерского образа.
Актерский тренинг в работе над образом.
Пластическая выразительность актера.
Содержание и форма в актерском искусстве.
Перспектива артиста и перспектива роли.
Костюм и грим как элементы завершающего этапа работы над сценическим образом.
Актер и зритель. Учет восприятия зрителем данного сценического образа.
Атмосфера спектакля. Пути и средства ее воплощения. Актер как основной выразитель сценической атмосферы.

Типовые вопросы для экзамена 4 курса

Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.
Театральное и театральщина.
Зерно пьесы и зерно роли.
Жанровые особенности спектакля и их проявление в актерском творчестве.
Стиль автора в работе актера над ролью.
Принцип распределения ролей.
Творческие взаимоотношения актера и режиссера в процессе работы над спектаклем.
Работа актера над ролью в период переноса спектакля на сцену.
Зона молчания.
Методика самостоятельной работы актера над ролью вне репетиций и ее этапы.
Целостность актерского образа.
К. С. Станиславский о плане работы над ролью.

Гигиена роли.
Ритм образа.
Зерно спектакля и зерно роли.
Пути перевоплощения в сценический образ.
Костюм и грим и их значение в работе над образом.
Пластический образ.
Значение работы над словом в процессе воплощения роли.
Профессиональная этика актера.

Практико-ориентированные задания

Типовые этюдные задания на 1 курсе

Этюд на память физических действий и ощущений.
Этюд на физическое самочувствие.
Этюд на «зерно» животного.
Этюд на оправдание схемы различных словосочетаний «перо, цилиндр, окно», «телефон, зажигать свечу, стук в окно».
Этюд «Первый раз в жизни».
Этюд «Яркое событие в жизни».
Этюд на наблюдение.
Этюд на заданное событие «встреча», «озарение», «открытие», «война», «праздник».
Этюд на темпо-ритм (по школе К. С. Станиславского).
Этюд на оправдание места действия «скамейка», «встреча», телеграф», «автобус».
Этюд на оправдание «невероятного события» – «чудо».
Этюд на музыкальный момент.
Этюд на свободную тему.
Групповой этюд «Летопись курса».
Этюд на музыкальные ассоциации.
Этюд на атмосферу.
Этюд на пословицу.
Этюд на басню.
Этюд по произведениям живописи.
Этюд на тему «Цирк».

Типовые этюдные задания на 2 курсе

Своевременный выбор литературной основы для этюда и отрывка из пьесы.
Анализ выбранного произведения и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр, событийный ряд, действия персонажа по событиям.
Защита выбранного рассказа, отрывка из пьесы, распределение ролей, эскиз оформления сценической площадки.
Создание сценария этюда; разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное событие; актерские события, их оценка.
Работа над прелюдией отрывка, поиск атмосферы.
Общий и специальный тренинг, организация репетиционного процесса.
Поиск и отбор выразительных художественных средств: костюмов, реквизита, элементов декорации, света, музыки. Составление партитуры.

Типовые практические задания на 3 курсе

- Восстановление работ четвертого семестра по русской классике и показ на зрителя.
- Своевременный выбор отрывков из зарубежной классики. Обоснование выбора.
- Анализ выбранного произведения, «разведка умом». Сценический замысел.
- Сценическая трактовка образа. Этюд – заявка на роль.
- Создание действенной партитуры роли.
- «Разведка телом». Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность.
- Организация отрывка на сценической площадке.

Типовые практические задания на 4 курсе в разделе «Работа актера над ролью в дипломном спектакле»

- Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна роли». Анкета о внешних данных роли.
- Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
- Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.
- Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
- «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
- Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
- Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
- Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.