

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.27 Основы звукорежиссуры

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Реализует в проектной работе практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	8
1	История музыки			+	+			
2	Творческая практика				+		+	+

3	Теория музыки	+	+					
4	Фортепиано			+	+	+		

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Заочная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1	Мастерство звукорежиссера	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы музыкальной информатики и компьютерной техники			+	+						
3	Основы режиссуры и мастерства актера								+	+	
4	Преддипломная практика										+
5	Творческая практика				+		+		+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» изучается в 1, 2, 3 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 9 з.е.

Заочная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>324</b>
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	14
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	281
Экзамен	9
Зачет	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					

1	Тема 1.Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.	2	3	49	Опрос; Тестирование
2	Тема 2.История развития звукозаписи.	2	3	49	Опрос; Тестирование
2 семестр					
3	Тема 3.Современные средства звукозаписи.	4	4	62	Опрос; Тестирование; Выполнение практических заданий
4	Тема 4.Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол. Профессиональная терминология.	4	4	62	Выполнение практических заданий; Опрос; Тестирование
3 семестр					
5	Тема 5.Основы музыкального монтажа.Основы реставрации фонограмм	1	1	29	Выполнение практических заданий; Тестирование; Опрос
6	Тема 6.Художественные особенности записи музыки различных стилей.	1	1	30	Опрос; Тестирование

### **Тема 1. Тема 1.Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Лекция:Изменение традиционных форм бытования музыки за последнее столетие. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. Звукорежиссер – полноправный соавтор записи. Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре.

#### **Практическое занятие.**

Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовка рефератов по примерным темам:

- 1 Обзор основных видов деятельности звукорежиссера.
- 2 Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки.
- 3 Обзор основных видов деятельности звукорежиссера
- 4 Обзор основной литературы и периодики по звукорежиссуре.

- 5 Параметры художественного совершенства монтажа.
- 6 Работа с готовыми записями.
- 7 Технология создания музыкально-драматических композиций и рекламных роликов.

## **Тема 2. Тема 2.История развития звукозаписи. (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Лекция: Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей. Изобретения Шарля Кро, Томаса Альва Эдисона, Эмиля Берлинера. Акустический и электрический способ звукозаписи. Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лент и грампластинок. Системы оптической записи. Система двухканального воспроизведения (стерео).

### **Практическое занятие.**

Этапы развития технологии звукозаписи. Разбор этапов

### **Задания для самостоятельной работы.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка рефератов по примерным темам:

- 1 Развитие техники звукозаписи и ее художественных возможностей.
- 2 Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лент и грампластинок.
- 3 Системы оптической записи.
- 4 Система двухканального воспроизведения (стерео).
- 5 Становление профессии «звукорежиссер».

## **Тема 3. Тема 3.Современные средства звукозаписи. (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Лекция: Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы. Системы пространственного воспроизведения звука: бинауральная стерео-фония, бифония, surroundsound разных форматов.

### **Практическое занятие.**

**Практическое занятие: Запись звуковой информации. Магнитная запись звука. Цифровая запись. Хранение и архивирование цифровых носителей информации.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка рефератов по примерным темам:

- 1 Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука
- 2 Применение различных носителей и форматов записи
- 3 Системы пространственного воспроизведения звука
- 4 Звукорежиссерская акустическая палитра.
- 5 Стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов.
- 6 Основные виды программ в цифровых электроакустических устройствах.

## **Тема 4. Тема 4.Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол. Профессиональная терминология. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Лекция: Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука), его естественность (гармоничность), реверберация, звуковые планы источников звука). Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Многопространственность в звукозаписи. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста). Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона). Тембр. Естественность (эффектность) передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп. Комфортность звучания фонограммы в целом. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля). Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы). Стереовпечатление. Заполненность стереофонической базы (в том числе и систем многоканального воспроизведения) источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов. Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие:**

Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Методы субъективной оценки качества звукозаписи: художественные, эстетические, художественно-технические.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовка рефератов по предложенным темам:

- 1 Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи
- 2 Оценочный протокол
- 3 Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.
- 4 Художественные, художественно-технические и технические параметры качества звукозаписи.
- 5 Рекомендация ОИРТ «Субъективная оценка качества звукозаписи».

## **Тема 5. Основы музыкального монтажа. Основы реставрации фонограмм (ПК-4)**

### **Лекция.**

Лекция: Художественный монтаж фонограммы. Возможности звукомонтажных компьютерных станций. Прямой неразрушающий монтаж. Основные монтажные операции. Копирование, размещение, простые «склейки» и замена монтажных кусков. Технические и художественные возможности коррекции при звукомонтаже. Особенности технологии редактирования и монтажа музыкальных фонограмм с использованием различных типов носителей (ленточный носитель, жесткие диски).

Характеристика используемых обработок звукового сигнала в процессе редактирования.

### **Практическое занятие.**

**Практическое занятие:** Демонстрация смонтированного и исходного материала. Разметка по нотам наиболее удачных фрагментов и монтаж короткого музыкального произведения из материала, записанного студентами старших курсов или преподавателем. Демонстрация монтажного брака – скачков темпа или громкости на склейках, различных дефектов самих склеек.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**



Подготовка рефератов по примерным темам:

- 1 Возможности исправления технических и фонографических дефектов.
- 2 Удаление щелчков и иных дискретных помех.
- 3 Шумопонижение и шумоподавление.
- 4 Линейные и нелинейные коррекции.
- 5 Возможность широкоспектральной и избирательной динамической обработки архивного звукового материала.
- 6 Расширение кажущейся ширины звуковой картины и квазистереофония.

## **Тема 6. Тема 6.Художественные особенности записи музыки различных стилей. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Лекция:Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.

### **Практическое занятие.**

Особенности составов ансамблей и оркестров. Разбор

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовка рефератов по примерным темам:

- 1 Особенности составов ансамблей и оркестров.
- 2 Особенности инструментария, динамики, звукоизвлечения, агогики.
- 3 Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров.
- 4 Монодия и знаменные распевы.
- 5 Барокко.
- 6 Классический оркестр и камерный ансамбль.
- 7 Музыка XX века.
- 8 Джаз, Рок, Поп.
- 9 Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Выполнение практических заданий**

Тема 3. Тема 3.Современные средства звукозаписи.

Выполнение операций в системах звуковой обработки

Тема 4. Тема 4.Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол.

Профессиональная терминология.

1. Системы амбиофонии.
2. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.

Тема 5. Тема 5. Основы музыкального монтажа. Основы реставрации фонограмм  
Системы звукоусиления концертных программ.

### Опрос

Тема 1. Тема 1. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.  
Собеседование по теме 1

Тема 2. Тема 2. История развития звукозаписи.  
Собеседование по теме 2

Тема 3. Тема 3. Современные средства звукозаписи.  
Собеседование по теме 3.

Тема 4. Тема 4. Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол.  
Профессиональная терминология.  
Собеседование по теме 3

Тема 5. Тема 5. Основы музыкального монтажа. Основы реставрации фонограмм  
Собеседование по теме 5

Тема 6. Тема 6. Художественные особенности записи музыки различных стилей.  
Собеседование по теме 6

### Тестирование

Тема 1. Тема 1. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.  
Вопрос 1.

Что относится к основной задаче звукоусиления при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выберите два верных варианта ответа)

- а. Акустические параметры звукового оборудования.
- б. Обеспечения достаточным уровнем звука, чтобы публика могла слышать выступление по всему залу.
- в. Необходимое акустическое необходимое для того, чтобы слушатели, которые сидят дальше всего слышали бы все, так, как если бы сидели напротив исполнителей.
- г. Длина волны звука определенной частоты равная скорости звука.

Вопрос 2.

Работая с микрофоном, необходимо расположить его как можно ближе к нужным источникам звука и как можно дальше от ненужных источников звука, чтобы ... обратную связь и ненужные звуки при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств.

Вопрос 3.

В области звукорежиссуры сценических искусств при практической работе с микрофоном, чтобы избежать шумов от обращения с микрофоном и ударов о стойку, необходимо (выберите два верных варианта ответа):

- а. Использовать специальное противоударное крепление.
- б. Использовать однонаправленный микрофон со встроенным специальным противоударным креплением.
- в. Направлять однонаправленный микрофон в обратную сторону от источника звука.
- г. Держать микрофон на расстоянии 7-8 см от рта.

Вопрос 4.

В области звукорежиссуры сценических искусств при практической работе с микрофоном, чтобы избежать "взрывного" шума необходимо (выберите 2 верных варианта ответа):

- а. Держать микрофон либо ближе, либо дальше чем 7-8 см (наихудшее расстояние) ото рта или в стороне от придыхания (сбоку, выше или ниже рта).
- б. Использовать минимальное количество микрофонов.
- в. Направлять однонаправленный микрофон в обратную сторону от источника звука.
- г. Использовать всенаправленный микрофон или микрофон с экраном (шарообразная сетка или поролоновая ветрозащита).

Вопрос 5.

Какие характерные подходы успешного микширования, сведения трека приводят успешные звукорежиссеры при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выбери три верных варианта ответа)

- а. Пойми общий стиль песни.
- б. Используй максимально много компрессии.
- в. Чем громче, тем лучше.
- г. Покажи грув и выстрой материал, как здание.
- д. Найди самый важный элемент и подчеркни его.

Вопрос 6.

Какие шесть элементов микса можно отнести к успешному микшированию, сведения трека при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выбери шесть верных вариантов ответа)

- а. Баланс
- б. Дисторшн.
- в. Частотный диапазон.
- г. Громкость.
- д. Панорама.
- е. Пространство.
- ж. Шумы.
- з. Хорус.
- и. Динамика.
- к. Уникальность.

Вопрос 7.

В практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств используется аббревиатура «АЧХ». Расшифруйте ее.

## Тема 2. История развития звукозаписи.

Вопрос 1.

В какой временной период состоялся переход в практической работе от моно записи звука к многоканальной?

- а. 1900-1920
- б. 1960-1969
- в. 2000-2005
- г. 2020-2023

Вопрос 2.

В 1980-1989 при практической работе в области звукорежиссуры состоялся переход от этого типа звукозаписи к многоканальной (запишите ответ в именительном падеже)

Вопрос 3.

Благодаря появлению таких станций (запишите латинской аббревиатурой) в 90-е годы XX века открылись новые возможности формирования звучания в практической работе в области звукорежиссуры.

Вопрос 4.

Как называется первый экспериментальный прибор для записи звука, который еще не мог воспроизводить сделанную запись, но благодаря которому впоследствии стала возможной практическая работа в области звукорежиссуры? Его изобретателем стал Эдуар-Леон Скотт де Мартенвиль.

Вопрос 5.

Какие носители и форматы записи применяются сегодня при работе в области звукорежиссуры (выберите два верных варианта ответа)?

- а. PICT, PCT, JPEG, JFIF, JPEG-2000, GIF
- б. минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD
- в. AVI и MP4, HEVC / H. 265 или VP9.
- г. DASH, DTRS, DAT, ADAT

Вопрос 6.

В 1963 году эта компания представила первую компакт-кассету, которая всего за несколько лет станет главным массовым форматом воспроизведения звука, а в марте 1979 года продемонстрировала первый прототип компакт-диска, в 1982 году презентовала первый проигрыватель компакт-дисков, по качеству воспроизведения превзошедший все доселе представленные носители. О какой компании идет речь?

### Тема 3. Тема 3.Современные средства звукозаписи.

Вопрос 1.

Как называется система, которая запоминает, а затем воспроизводит положение всех фейдеров и мьютов на пульте в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств?

Вопрос 2.

Способ записи звуков на физический носитель в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств называется «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 3.

Способ записи звуков, который производится с помощью записывающей магнитной головки, в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 4.

Способ звукозаписи, при котором записываемый звук воздействует через рупор на мембрану, жёстко связанную с резцом, в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств называется «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже)

Вопрос 5.

Какой аббревиатурой обозначается уровень звукового давления в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств?

Впрос 6.

Верно ли утверждение: «в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств разновидность звукового процессора, который смешивает слегка расстроенную копию сигнала с его оригиналом называется Cut pass»? (да/нет)

Вопрос 7.

При помощи чего в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств возможно создать искусственную реверберацию с помощью выложенной кафелем комнаты, в которую помещают динамик и несколько микрофонов? (выберите два верных варианта ответа)

- а. Камера
- б. Ревербератор
- в. Стереоканал
- г. АЧХ

Тема 4. Тема 4. Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол.  
Профессиональная терминология.

Вопрос 1.

Ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста при создании художественного звучания сценического произведения называется «... звукового плана» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 2.

Что относится к понятию Музыкальный баланс при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а. Естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона
- б. Особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля
- в. Ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука
- г. Естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами,

Вопрос 3.

Что относится к понятию Громкость при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а. Колебания давления воздуха, порожденные звуком, отклонения вверх и вниз от нормального атмосферного давления.
- б. Это физическое расстояние между началом одного цикла и началом последующего.
- в. Величина перепада между низким и высоким давлением.
- г. Звук, распространяющийся по воздуху, как волны по воде

Вопрос 4.

Что относится к понятию Звуковые волны при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а. Это минимально различимое изменение громкости.
- б. Звук, представляющий собой перепады давления, распространяющиеся сквозь воздух.
- в. Звук, распространяющийся по воздуху, как волны по воде.
- г. Это физическое расстояние между началом одного цикла и началом последующего.

Вопрос 5.

При создании художественного звучания сценического произведения что можно отнести к понятию «эффект панорамирования звука»?

- а. Этот эффект заключается в том, чтобы тем или иным способом создать иллюзию перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия.
- б. Этот эффект обеспечения достаточным уровнем звука, чтобы публика могла слышать выступление по всему залу.
- в. Этот эффект искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы.
- г. Этот эффект возникает обычно в больших помещениях, например, в соборах, в спортивных залах, в вокзалах и т. п.

Вопрос 6.

При создании художественного звучания сценического произведения что можно отнести к понятию «эффект реверберации и эха» (выберите два верных варианта ответа)?

- а. Этот эффект возникает обычно в больших помещениях, например, в соборах, в спортивных залах, в вокзалах и т. п.
- б. Этот эффект передача тембров отдельных инструментов, голосов, групп.

в. Этот эффект принято понимать, как остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн.

## Тема 5. Основы музыкального монтажа. Основы реставрации фонограмм

### Вопрос 1.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием большого количества компрессии характерно для этого стиля микширования. (ответ в именительном падеже)

### Вопрос 2.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием большой "многослойности" музыкального события, использование множества виртуальных планов, в том числе так называемой "перспективы", когда инструмент помещают в его собственную неповторимую звуковую среду, характерно для этого стиля микширования (ответ в именительном падеже).

### Вопрос 3.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием естественного характера звучания, умеренным использованием компрессии, использованием небольшого количества эффектов виртуальных планов характерно для этого стиля микширования. (ответ в именительном падеже)

### Вопрос 4.

Вставьте пропущенное слово «Основные частоты \_\_\_\_\_, которые используют мастера инжинеры при мастеринге в процессе создания художественного звучания сценического произведения, это 44 100, 48 000, 88 200, 96 000 (да/нет)

### Вопрос 5.

Назовите разновидность звукового процессора, который смешивает слегка расстроенную копию сигнала с его оригиналом, что дает более «жирный» звук в процессе создания художественного звучания сценического произведения. (запишите по-русски)

### Вопрос 6.

Как называется процесс при создании художественного звучания сценического произведения, который происходит при смешивании сигнала с его копией, при котором копия беспорядочно задерживается? (запишите по-русски)

## Тема 6. Художественные особенности записи музыки различных стилей.

### Вопрос 1.

Как называется внешний прибор, который в процессе создания художественного звучания сценического произведения с помощью манипуляции фазой и гармоническими искажениями увеличивает количество высоких частот в сигнале? (запишите по-английски)

### Вопрос 2.

Как называется тип процессора, который при создании художественного звучания сценического произведения дает отчетливые повторы сигнала (эхо)? (запишите по-английски)

### Вопрос 3.

Назовите систему в области звукорежиссуры сценических искусств, в которой три громкоговорителя и сабвуфер расположены по фронту, и два стереоканала – сзади? (запишите: цифра.цифра)

### Вопрос 4.

Как отражается на художественном звучании сценического произведения работа звукорежиссёра с эквализацией? (выберите три верных варианта ответа)

- а. Сделать звучание инструмента более чистым и определенным.
- б. Выравнивает грув и ритмику ритм группы.
- в. Сделать, чтобы инструмент или микс звучал "больше" и объемнее, чем в реальности.
- г. Работая с частотами, чтобы все инструменты лучше сочетались друг с другом, и чтобы у каждого из них была своя частотная полоса.

### Вопрос 5.

Верно ли утверждение: «при создании художественного звучания сценического произведения параметр компрессора/лимитера, который регулирует восстановление исходного уровня сигнала, а также уровень восполнения потерь называется Make-up Gain?» (да/нет)

Вопрос 6.

Создание художественного звучания сценического произведения может включать в себя уменьшение уровня громкости, которое называется...

Вопрос 7.

Как в работе над звучанием сценического произведения называется ручка на компрессоре/лимитере, которая управляет реакцией прибора на начало звука?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-4)

1. Принцип работы эквалайзера.
2. Цели использования эквалайзеров.

#### Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-4)

Не предусмотрено

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-4)

Понятие компрессии. Цели использования компрессоров. Принцип работы эквалайзера. Цели использования эквалайзеров.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-4)

- . Микшер. Основные элементы и настройки.
  - . Эквализация вокала.
9. Питч-коррекция.
  10. Использование Melodyne, WavesTune, AutoTune и других устройств коррекции при работе с вокалом.
  11. Особенности звучания вокала для разных жанров музыки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

#### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-2	Реализует в творческой деятельности практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
«не зачтено»	ОПК-2	Не реализует в творческой деятельности практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации

«не зачтено»	ПК-4	Не создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
--------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-2	В творческой деятельности демонстрирует выдающиеся по качеству практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4	На высоком уровне создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, полностью соответствующее художественному замыслу сценического произведения
«хорошо»	ОПК-2	В творческой деятельности демонстрирует качественные практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
«удовлетворительно»	ОПК-2	В творческой деятельности демонстрирует базовые практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4	На удовлетворительном уровне создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда
«неудовлетворительно»	ОПК-2	В творческой деятельности не демонстрирует практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
	ПК-4	Не создает динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.



В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

### **6.3 Иные источники:**

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
10. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.