

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.8 Русская писательская критика XIX-XXI веков

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	19
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	History&Technology				+			
2	Self skills и тьюторство				+			
3	Street данс			+				
4	Аналитическое чтение			+				
5	Бизнес-планирование в АЛТИнвест				+			
6	Биология развития человека в норме и патологии				+			
7	Биржевое дело				+			

8	Введение в проектную деятельность		+					
9	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
10	Виктимология			+				
11	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
12	Вожатский практикум				+			
13	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
14	Геймификация в образовании			+				
15	Генетика человека		+					
16	Геополитика и политическая география		+					
17	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
18	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
19	Демографические и миграционные процессы			+				
20	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
21	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
22	Зарубежный Поп-вокал				+			
23	Защита прав человека		+					
24	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					
25	Игровые технологии			+				

26	Институт семьи в современном обществе		+				
27	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
28	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
29	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				
30	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
31	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
32	Компьютерная графика и дизайн		+				
33	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			
34	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			
35	Кредитование физических лиц		+				
36	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+		
37	Культивирование микроорганизмов				+		
38	Культура и личность		+				
39	Культурные практики и саморазвитие		+				
40	Латина Данс		+				
41	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
42	Литература русского зарубежья			+			

43	Личное планирование и управление рабочим временем			+				
44	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
45	Методика составления родословной			+				
46	Методы изучения повседневности		+					
47	Методы изучения семьи				+			
48	Механизмы протекания органических реакций			+				
49	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
50	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
51	Модели электронной коммерции				+			
52	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
53	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
54	Мотивация в коучинге				+			
55	Налогообложение бизнеса			+				
56	Нормы и правила современного этикета				+			
57	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
58	Общая физиология микроорганизмов			+				
59	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					
60	Организация работы с детьми				+			
61	Организация работы с семьей			+				

62	Организация работы спортивного судьи			+				
63	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
64	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
65	Основы 3D-моделирования			+				
66	Основы академического рисунка		+					
67	Основы академической живописи			+				
68	Основы аргументации				+			
69	Основы бального танца				+			
70	Основы биологической статистики		+					
71	Основы видеоблогинга				+			
72	Основы декоративной живописи				+			
73	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
74	Основы игры на барабанной установке		+					
75	Основы игры на клавишных инструментах				+			
76	Основы игры на электрогитаре			+				
77	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
78	Основы конфликтологии			+				
79	Основы копирайтинга			+				
80	Основы коучинга		+					
81	Основы логики		+					
82	Основы логопедии		+					
83	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					

84	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
85	Основы организации работы с молодежью		+					
86	Основы правильного питания			+				
87	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
88	Основы рационального природопользования		+					
89	Основы современного вокала		+					
90	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
91	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
92	Основы физиологии и гигиены детей		+					
93	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
94	Основы эффективного менеджмента			+				
95	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
96	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
97	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
98	Оформление результатов биологических исследований				+			
99	Педагогическая техника и мастерство		+					
100	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
101	Педагогический артистизм		+					

102	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
103	Письменный перевод документов физических лиц			+				
104	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
105	Планирование и организация биологических исследований			+				
106	Поведение в публичных местах			+				
107	Повседневные разговоры				+			
108	Познание себя через практическую психологию			+				
109	Познание себя через психодиагностику		+					
110	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
111	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
112	Правовые основы природопользования			+				
113	Практикум по игровым технологиям				+			
114	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
115	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
116	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
117	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				

118	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
119	Проектный семинар			+	+	+	+	+
120	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
121	Профессиональные компетенции тьютора			+				
122	Психика и мозг		+					
123	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
124	Психология девиантной личности			+				
125	Психология детства		+					
126	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
127	Психология креативности			+				
128	Психология критического мышления		+					
129	Психология молодости и зрелости				+			
130	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
131	Психология раннего возраста			+				
132	Психология творческого саморазвития		+					
133	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
134	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
135	Режиссура и актерское мастерство				+			
136	Речевое искусство			+				

137	Родословно-биографическое краеведение		+					
138	Русский Поп-вокал			+				
139	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
140	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
141	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
142	Современная химия и окружающая среда		+					
143	Современные инструменты личной эффективности		+					
144	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
145	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
146	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
147	Современные экологические проблемы		+					
148	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
149	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
150	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
151	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
152	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					

153	Страхование личности			+				
154	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
155	Театральная педагогика		+					
156	Текст и дискурс в Интернете				+			
157	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
158	Теория и практика судейства в спорте		+					
159	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+			
160	Технологии вожатской деятельности			+				
161	Технологии делового общения		+					
162	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
163	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
164	Технологии развития высших психических функций			+				
165	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
166	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
167	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
168	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+					
169	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
170	Цифровая культура	+	+					
171	Человек на войне как социокультурный феномен			+				

172	Экология атмосферы			+				
173	Экология гидросферы				+			
174	Экономика природопользования				+			
175	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
176	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
177	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			
178	Этнокультурные регионы мира				+			
179	Ювенальное право				+			
180	Язык как объект судебной экспертизы		+					
181	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Русская писательская критика XIX-XXI веков» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					

1	Специфика литературно-критической деятельности писателей.	1	-	10	Опрос
2	Жанр литературного портрета и его разновидности.	1	-	10	Опрос
3	Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей	-	1	5	Контрольная работа; Опрос
4	«Поэт о поэте»	-	1	5	Опрос
5	Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал	-	1	5	Эссе; Опрос
6	Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы	-	1	5	Эссе; Опрос
7	Критика в художественном тексте	1	-	10	Опрос; Реферат
8	Писательская критика в СМИ	1	-	10	Тестирование; Опрос

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей. (УК-6)

Лекция.

Предмет, функции и границы писательской критики. История развития русской писательской критики и периоды ее широкого распространения. Литературно-критические работы как важная часть художественной практики писателей. Писательские авторецензии и перспективы развития жанра (Гончаров И.А. «Лучше поздно, чем никогда», Твардовский А.Т. Как был написан «Василий Теркин» (Ответ читателям), Л. Леонов «Голос Родины» и др.). Место писательской критики в историко-литературном процессе.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Анкетирование

Знакомитесь ли Вы с критическими работами, прежде чем прочитаете новое произведение или после чтения?

Нужно ли, по Вашему мнению, писателям выступать в роли оценщиков литературных произведений своих современников?

Какие критические работы русских писателей 19-20 веков Вам были известны?

Какая тема, после знакомства с аннотацией дисциплины «Русская писательская критика....», показалась Вам наиболее интересной и требующей детального изучения?

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности. (УК-6)

Лекция.

Истоки жанра в мировой и русской литературе. Роль Н.А. Полевого в становлении и развитии жанра. Портреты современников пера М.Горького, К. Федина, К. Чуковского и др. Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения на практическом занятии

А.П. Чехов в литературных портретах

Чуковский К.И. А.П. Чехов

Замятин Е.И. Чехов

Гиппиус З. Благоухание седин: О многих (часть 3)

Сергей Есенин в литературных портретах-воспоминаниях

Горький М. Сергей Есенин

*Воронский А.К. Сергей Есенин

Анненков Ю.П. Сергей Есенин

Задания для самостоятельной работы.

При подготовке используйте примерный план анализа литературно-критической статьи:

- 1 Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
- 2 Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
- 3 Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления).

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей (УК-6)

Лекция.

Юбилейная статья как выражение литературной позиции и политики автора. Публицистический характер юбилейных выступлений. Пушкинский «печальный» юбилей 1937 года (Н.С. Тихонов «О Пушкине», Шмелев И. «Речь на торжественном собрании в день 100-й годовщины смерти Пушкина», Платонов А.П. «Пушкин – наш товарищ»). Образность, словесное «оживление» писателя, парадоксальная риторика в речах Л.Леорова о Чехове, Л.Толстом, Горьком. Жанр юбилейной статьи в критике М.В. Кудимовой («Три эссе о Михаиле Лермонтове», «Самоцветы, самоткани...»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского)).

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

Тургенев И.С. Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве // Русская критика о Пушкине. М., 2005.

Платонов А.П. Пушкин – наш товарищ // Платонов А.П. Размышления читателя. М., 1970.

Кудимова М. Три эссе о Михаиле Лермонтове // Континент. 2015. №1. С. 142- 162 URL:

<http://sura.liblermont.ru/content/files/v125/kudimova.pdf>

Кудимова М.В. Самоцветы, цветоткани. К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского // Рассказ-газета. Тамбов, 2015. № 5. С.3.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Познакомьтесь с работой М.Кудимовой «Три эссе о Михаиле Лермонтове», написанной к 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова. Выскажите свое мнение об оценке творчества Лермонтова другим поэтом – М. Кудимовой.
- 2 Каким образом статья о юбилее классика литературы («Самоцветы, цветоткани...»: К 140-летию С.Н. Сергеева-Ценского) оказывается связанной с литературной критикой, т.е. с оценкой современного литературного процесса?

Тема 4. «Поэт о поэте» (УК-6)

Лекция.

Специфика поэтического мировосприятия. Отличительные черты литературно-критических статей, написанных поэтами: особая роль цитатности, синтетическая жанрово-стилевая структура критического текста, свободно включающего элементы дневника, мемуаров, философского эссе.

Практическое занятие.

- 1 Биографические сведения о личных и творческих контактах М.И. Цветаевой, М.А. Волошина, Б.Л. Пастернака, В.В. Маяковского.
- 2 Работы М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака о Маяковском, М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой.
- 3 Преобладание лирического начала в критической прозе М.И. Цветаевой.
- 4 Вопросы теории поэтического перевода в работах Б.Л. Пастернака.

Специфика поэтического мировосприятия. Отличительные черты литературно-критических статей, написанных поэтами: особая роль цитатности, синтетическая жанрово-стилевая структура критического текста, свободно включающего элементы дневника, мемуаров, философского эссе.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучите статьи М.И. Цветаевой «Эпос и лирика современной России. Владимир Маяковский и Б.Пастернак», «Живое о живом». Определите основной композиционный прием, используемый М.И.Цветаевой в статье «Эпос и лирика современной России...».
- 2 Изучите работы Б.Пастернака «Охранная грамота», «Владимир Маяковский. Простое как мычание. Петроград, 1916», «К характеристике Блока»; стихотворение Б.Пастернака «Смерть поэта». Какие требования к поэтической деятельности выдвигает Б.Пастернак в своих литературно-эстетических работах?
- 3 Ознакомьтесь со стихами-посвящениями М.Цветаевой (Б.Пастернака, В. Маяковского, М. Волошина, А. Блока): «Не чернокнижница! В белой книге...», «В мире, где всяк...», цикл «Маяковскому», «Маяковскому», «Максимилиану Волошину».
- 4 Выявите общее и различие в принципах создания литературных портретов и поэтических посвящений в творчестве М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака.

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал (УК-6)

Лекция.

Личные записи как «живое» свидетельство эпохи. Письма литераторов как форма литературной критики. Поэтика писательского эпистолярного наследия как самостоятельного вида литературной деятельности. Мемуарные работы писателей как документально-критический материал (К.Федин «Горький среди нас», В.Каверин «Эпилог», К. Симонов «Глазами человека моего поколения», А.И. Солженицын «Бодался теленок с дубом» и др.) Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр. Гуманизм русского литературного некролога.

Практическое занятие. Материалы для обсуждения

Дневники

- 1 Пришвин М.М. Дневники. 1920-1922. М., 1995.
- 2 Чуковский К.И. Дневник: 1930-1969. М., 1995.

Каким образом в дневниковых записях известных людей переплетается лично и общественное?

Мемуары

- 1 Круглый стол: «Мемуары на сломе эпох» // Вопросы литературы. 2000. Вып.1.
<https://voplit.ru/issue/2000-1/>

Сформулировать точку зрения одного из участников «Круглого стола» по проблеме значимости и объективности мемуарных материалов.

- 1 Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом (Очерки литературной жизни)

Как показаны А.И. Солженицыным его отношения с А.Т. Твардовским – редактором журнала «Новый мир»?

Некрологи

- 1 Воронский А.К. Об отошедшем
- 2 Леонов Л.М. Умер поэт
- 3 Белый А. Чехов
- 4 Твардовский А. Анна Ахматова

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте одну дневниковую запись о сегодняшнем дне, прожитом Вами, Вашей семьей, Вашими друзьями (рукописный текст)

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы (УК-6)

Лекция.

«Строгий артистический талант»: присуждение Нобелевской премии И.А. Бунину (1933). «Художественная сила и честность»: М.А. Шолохов и его роман «Тихий Дон» (1965). «Одно слово правды весь мир перетянет»: пафос лекции А.И. Солженицына (1970). «Творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии»: Нобелевская лекция И.А. Бродского (1987). Судьба Нобелевской премии, присужденной Б.Пастернаку (1958).

Практическое занятие.

1. Очерк «Нобелевские дни» И.А. Бунина как отражение впечатлений писателя от известия о присуждении Нобелевской премии до произнесения речи.
2. Эстетические принципы творчества и личностного поведения в лекции А.И. Солженицына.
3. Основные постулаты Нобелевской лекции М.А. Шолохова.
4. Концепция поэтического искусства И.А. Бродского в Нобелевской лекции писателя.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте обзор одной из тематических выставочных экспозиций Нобелевского центра (Тамбов).

Тема 7. Критика в художественном тексте (УК-6)

Лекция.

Критические «включения» в структуре литературно-художественных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова и других классиков литературы XIX века. Литературные размышления персонажей как полемическая форма выражения критических взглядов писателя. Роль намека, подтекста, эвфемизма в раскрытии авторской позиции.

Практическое занятие.

Материалы для обсуждения

- 1 Пушкин А.С. Евгений Онегин
- 2 Гоголь Н.В. Театральный разъезд

Задания для самостоятельной работы.

Выписать из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» встречающиеся в тексте заглавия литературных произведений, фамилии русских и зарубежных писателей, имена литературных персонажей.

Тема 8. Писательская критика в СМИ (УК-6)

Лекция.

Сотрудничество писателей с журналами и газетами для публичного общения с читателем по вопросам развития литературы (интервью, беседы, заметки, манифесты, эстетические декларации). Теле-, радиовыступления писателей как форма отклика на современную литературную ситуацию. Интернет-сайты современных прозаиков и поэтов, форумы как непосредственная оперативная связь с читающей публикой.

Практическое занятие.

- 1 Обзор одного из сайтов (блогов) современных русских писателей.
- 2 Обзор интервью с писателями на страницах текущих номеров «Литературной газеты».
<https://lgz.ru/>

Задания для самостоятельной работы.

Проработать для обсуждения следующие материалы:

1. Садовников А.А. Литературная и телевизионная критика в Интернете: специфика, типология, принципы взаимодействия. Автореф. дис. ... к.филол.н. Иваново, 2011.
<http://www.dissercat.com/content/literaturnaya-i-televizionnaya-kritika-v-internete-spetsifika-tipologiya-pri-ntsipy-vzaimodei#ixzz2cuf39LzF>
2. Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков. Красноярск, 2012.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

Дать письменный ответ на вопрос с опорой на конкретную литературно-критическую работу в жанре юбилейной статьи:

Каким образом статьи о юбилеях классиков литературы оказываются связанными с оценкой современного литературного процесса?

Опрос

Тема 1. Специфика литературно-критической деятельности писателей.

- 1 Что такое писательская критика? В чем её отличие от профессиональной и читательской?
- 2 Кто из писателей XIX-XX веков активно выступал в роли критиков?
- 3 Что представляет из себя автокритика и в каких случаях писатель обращается к ней?
- 4 Какие традиционные жанры литературной критики были востребованы писателями XX века?

Тема 2. Жанр литературного портрета и его разновидности.

- 1 Какие литературно-критические работы относятся к жанру литературного портрета?
- 2 Какие разновидности литературного портрета выделяются в современном литературоведении?
- 3 Почему жанр литературного портрета активно развивался именно в 1920-е годы?

Тема 3. Русская классика в юбилейных речах и статьях писателей

- 1 В чем особенности жанра юбилейной статьи?
- 2 Какие стилистические приемы характерны для юбилейных выступлений писателей?
- 3 Ф.М. Достоевский в Речи о Пушкине (1880) опроверг точку зрения В.Г. Белинского о характере Татьяны, героине романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чья точка зрения в этом заочном споре близка Вам?
- 4 Как связана «Речь о Чехове» Л.М. Леонова с событиями истории России того времени?
- 5 В чем смысл названия юбилейного «Венка А.М. Горькому» Л.М. Леонова?
- 6 Как сочетается выявление позитивного вклада писателя в литературу, культуру с определением роли его личности и творчества в судьбе нации, решении «вечных» вопросов в «Слове о Толстом» Л.М. Леонова?

Тема 4. «Поэт о поэте»

- 1 В чем особенность критического взгляда поэта на художественное произведение?
- 2 Как образное слово художника-критика расширяет традиционные представления о творчестве писателя?
- 3 В чем специфика стихотворений-посвящений?

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал

1. В чем специфика писательских мемуаров?
2. Каким образом некрологическая работа может стать источником сведений о писателе и его эпохе?
3. Как выражается писательское отношение к литературному процессу в эпистолярных документах?

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы

1. Каковы критерии выдвижения и присуждения Нобелевской премии русским писателям?
2. Каковы основные положения Нобелевских речей русских писателей?
3. Как соотносятся публицистические выступления А.Солженицына с тезисами его Нобелевской лекции?
4. Чем обусловлено повышенное внимание к проблеме языка и стилю художественной литературы в речи И. Бродского?
5. Каковы точки «сближения и отталкивания» общественных, литературно-эстетических позиций Нобелевских лауреатов, высказанные ими в речах?

Тема 7. Критика в художественном тексте

- 1 Определите основные причины включения писателями героев-сочинителей в художественный строй произведений.
- 2 Какими принципами руководствуется автор, вводя в текст упоминания литературных реалий прошлого и своего времени?
- 3 Приведите конкретные примеры книжных интересов героев русской литературы XIX-XX веков.

Тема 8. Писательская критика в СМИ

- 1 Какие формы общения писателей с читателями стали возможны в связи с развитием медиакоммуникаций?
- 2 Какова структура авторских блогов в интернет-пространстве (на конкретном примере)?
- 3 Кто из известных Вам современных писателей активно ведет личные страницы в соцсетях?

Реферат

Тема 7. Критика в художественном тексте

Написание и выступление с рефератом на тему "Круг чтения героев русской литературы 19-20 веков" (одно произведение по выбору студента)

Тестирование

Тема 8. Писательская критика в СМИ

1. Выберите определение писательской критики
 - творческая деятельность, ставшая для автора основным, преобладающим родом занятий;
 - разнообразные аргументированные реакции на современную художественную словесность, принадлежащие людям, профессионально не связанным с литературным делом;
 - литературно-критические и критико-публицистические выступления литераторов, основной корпус творческого наследия которых составляют художественные тексты.
2. Какому произведению посвящен критический этюд «Милльон терзаний»?
 - «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
 - «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова»;
 - «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3. В речи кого из русских лауреатов Нобелевской премии по литературе звучат такие слова?
 «В русском языке излюблены пословицы о правде. Они настойчиво выражают немалый тяжелый народный опыт, и иногда поразительно:
 ОДНО СЛОВО ПРАВДЫ ВЕСЬ МИР ПЕРЕТЯНЕТ.
 Вот на таком мнимо-фантастическом нарушении закона сохранения масс и энергий основана и моя собственная деятельность, и мой призыв к писателям всего мира».
- А.И. Солженицына
 - И.А. Бродского
 - М.А. Шолохова
 - И.А. Бунина
4. В речи кого из русских лауреатов Нобелевской премии по литературе звучат такие слова?
 «Существуют, как мы знаем, три метода познания: аналитический, интуитивный и метод, которым пользовались библейские пророки — посредством откровения. Отличие поэзии от прочих форм литературы в том, что она пользуется сразу всеми тремя (тяготее преимущественно ко второму и третьему), ибо все три даны в языке; и порой с помощью одного слова, одной рифмы пишущему стихотворение удается оказаться там, где до него никто не бывал, — и дальше, может быть, чем он сам бы желал. Пишущий стихотворение пишет его прежде всего потому, что стихотворение — колоссальный ускоритель сознания, мышления, мироощущения. Испытав это ускорение единожды, человек уже не в состоянии отказаться от повторения этого опыта, он впадает в зависимость от этого процесса, как впадают в зависимость от наркотиков или алкоголя. Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом».

- А.И. Солженицына
- И.А. Бродского
- М.А. Шолохова
- И.А. Бунина

5. Какие из перечисленных работ И.А. Гончарова относятся к автокритике?

- «Мильон терзаний»
- «Лучше поздно, чем никогда»
- «Предисловие к роману «Обрыв»
- «Литературный вечер»
- «Заметки о личности В.Г. Белинского»

Эссе

Тема 5. Дневники, мемуаристика, некрологические статьи, заметки и эпистолярная проза писателей как форма литературной критики и документально-критический материал

Подготовьте одну дневниковую запись о сегодняшнем дне, прожитом Вами, Вашей семьей, Вашими друзьями

Тема 6. Лекции Нобелевских лауреатов в области литературы как особая форма выражения собственной литературной, эстетической, гражданской программы

Эссе «После посещения Нобелевского центра» (обзор одной из выставок)»

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Вопросы к зачету

- 1 А.С. Пушкин о роли критики в литературном процессе.
- 2 Вопросы жанровой специфики писательской критики в исследованиях последних лет.
- 3 Циклы литературных портретов в критическом наследии писателей («Лица» Е.И. Замятина, «Портреты» Ф.И. Степуна, «Живые лица» З.Н. Гиппиус).
- 4 Некрологические заметки А.Т. Твардовского об А.Ахматовой, Э. Казакевиче, И. Эренбурге, В. Овечкине.
- 5 Русская классика в юбилейных речах Л.Леонова.
- 6 Работы М.И. Цветаевой о М.А. Волошине, А.А. Блоке, А.А. Ахматовой.
- 7 Б.Л. Пастернак в поэзии и критике М.И. Цветаевой.
- 8 Пушкиниана М.Цветаевой и А.Ахматовой.
- 9 Личность и поэзия В.В. Маяковского в статьях и автобиографической повести Б.Л. Пастернака «Охранная грамота».
- 10 Некрологические статьи, заметки писателей как особый литературно-критический жанр.
- 11 Читательские интересы героев романов 1920-1930-х годов (на материале произведений М. Горького, Л.Леонова, М. Булгакова, Н. Островского).
- 12 Жанр общественного манифеста в писательской публицистике (А.Солженицын «Жить не по лжи!», В.Распутин «Мой манифест»).
- 13 Заметки о литературе и писателях-современниках в «Дневниках» М.М. Пришвина и К.И. Чуковского.
- 14 Пафос, проблематика Нобелевских лекций русских писателей.

- 15 Портреты современников в сборниках Е.И. Замятина «Лица» и З. Гиппиус «Живые лица».
- 16 Сергей Есенин в литературных портретах современников.
- 17 Публицистический характер очерков А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом».
- 18 Разнообразие форм автокритических выступлений.
- 19 Особенности композиции мемуарной литературы о писателях-современниках.
- 20 Принципы включения писателями литературно-критических работ в художественные произведения.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Анализ литературно-критической статьи.
2. Сопоставление художественной и литературно-критической практики писателей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации
«не зачтено»	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор: не приобретает и не использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области критического восприятия художественной, научной литературы для ведения эффективной устной, письменной, виртуальной коммуникации

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сорокина Н.В. Избранные страницы писательской критики : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2017. - 147 с.
2. Прозоров В.В. История русской литературной критики : учеб. пособия. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2009. - 431 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Сорокина Н.В. Русская литература первой половины XIX века в оценках критики : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [ТОГОАУ ДПО "Ин-т повышения квалификации работников образования"], 2009. - 97 с.

6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
2. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
3. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
4. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
5. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
6. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» <http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.