

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.1 Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Создает музыкальный материал в LOGIC PRO, работает с библиотеками звуков, с Midi, с VST инструментами

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	5	8	11
1	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	+			
2	Кинотелепроизводство		+		
3	Преддипломная практика				+
4	Саунд-дизайн анимационных роликов		+		

5	Современные аудиотехнологии, Logic Pro	+			
6	Техника и технологии зрелищных искусств			+	
7	Технология озвучения в кино		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
5 семестр					
1	1. Подготовка рабочего пространства.	1	1	15	Выполнение практических заданий
2	2. Технология производства собственных звуков с помощью виртуальных инструментов.	1	1	15	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
3	3. Редактирование фонограммы в Logic Pro	1	1	15	Выполнение практических заданий

4	4. Микширование в Logic Pro.	1	1	15	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
---	------------------------------	---	---	----	---

Тема 1. 1. Подготовка рабочего пространства. (ПК-7)

Лекция.

Изучение подготовки рабочего пространства для быстрого создания первичных фонограмм: предварительная настройка интерфейса, настройка шаблона, Настройка скринсэтов, Настройка клавиатурных команд, сохранение настроек Logic, использование Click Zones. Работа с Time и Pitch, использование утилиты Apple Loops, Time и Pitch Machine, квантизация аудио региона. Применения эффекта Pitch Correction, инструмент Flex и Flex маркеры, Sample Editor, функция Varispeed, создание шаблонов квантизации аудио, эффект замедления грампластинки.

Практическое занятие.

Подготовить рабочее пространство для быстрого создания фонограмм

Задания для самостоятельной работы.

Рассказать и пояснить процесс настройки скинсэтов.

Тема 2. 2. Технология производства собственных звуков с помощью виртуальных инструментов. (ПК-7)

Лекция.

Изучение основ синтезаторов в Logic Pro, цифровой синтезатор ES2, изучение его функций: синтез, осцилляторы, фильтры, модуляция, генерация. Изучение стандартных функций синтезатора Sculpture: принцип формирования звука, прохождение сигнала, запись движения маркера модулятора Morph Pad. Изучения принципа работы Ultrabeat синтеза бочки: синтез бочки, использование режима Step Mode. Изучение принципа работы семплера EXS24 MKII: подготовка к сэмплингованию, закичивание при проигрывании на MIDI, назначение аудио на разные клавиши MIDI, обработка, многоканальное использование, эффекты.

Практическое занятие.

Синтезировать бочку с использованием режима Step Mode.

Задания для самостоятельной работы.

Рассказать с пояснением о принципе работы семплера EXS24 MKII.

Тема 3. 3. Редактирование фонограммы в Logic Pro (ПК-7)

Лекция.

Практическая работа, работа с аранжировкой, основы гармонии, выбора инструментов. воспроизведение трека по приоритетам, папочный трек, создание нескольких вариантов аранжировки в одном проекте. Изучение продвинутых техник редактирования аудио: кроссфейд для нескольких регионов, приемы редактирования в аудио-редакторе, редактирование дублевой папки, Phase-Locked Editing, замена части аудио по транзиентам, замена аудио на MIDI. Изучение продвинутых техник редактирования MIDI: использование ссылочных регионов, транспонирование, квантизация, очеловечивание партий, арпеджирование, быстрое выделение нужных MIDI-событий.

Практическое занятие.

С помощью квантайзера MIDI в Logic Pro выровнять рояли в сторону живого исполнения.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать замену части аудио по транзиентам.

Тема 4. 4. Микширование в Logic Pro. (ПК-7)

Лекция.

Обучение микшированию, управлению миксом. Изучение всех функций микшера, импорт настроек в канальную линейку, фильтры канальных линеек, создание заметок, быстрое копирование настроек плагинов, группировка канальных линеек. Использование Aux-каналов, использование Side Chain эффекта для подмешивания сигнала, создание микса для наушников при помощи Pre-Fader посыла, автоматизация байпаса, привязка автоматизации к сетке, простой подъем общего уровня автоматизации, групповая автоматизация нескольких треков одновременно, назначение параметров плагина на ручки контроллера.

Практическое занятие.

С помощью основных техник автоматизации создать автоматизацию нескольких треков одновременно.

Задания для самостоятельной работы.

Продemonстрировать знания при использовании Aux-каналов

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. 1. Подготовка рабочего пространства.

Проверка готовности рабочего пространства в Logic Pro и исправление условных недочётов в тренировочном проекте

Тема 2. 2. Технология производства собственных звуков с помощью виртуальных инструментов.

Вопрос 1. Что такое первичная фонограмма?

- а) Оцифрованная запись звука б) Запись звука на аналоговую ленту
- в) Запись звука на виниловую пластинку

Вопрос 2. Какие устройства используются для создания первичной фонограммы?

- а) Микрофон и аудиоинтерфейс б) Клавиатура и монитор
- в) Проигрыватель и магнитофон

Вопрос 3. Какие параметры можно настроить при записи первичной фонограммы?

- а) Частоту дискретизации и бит-глубину
- б) Цвет звука и тембр исполнителя
- в) Громкость и длительность звуковых сигналов

Вопрос 4. Что такое частота дискретизации при записи звука?

- а) Количество отсчетов звука в секунду
- б) Громкость звука
- в) Частота воспроизведения звука

Вопрос 5. Какие форматы файлов можно использовать для записи первичной фонограммы?

- а) WAV, AIFF, FLAC
- б) MP3, AAC, WMA
- в) JPEG, PNG, GIF

Вопрос 6. Какие типы микрофонов применяются для записи первичной фонограммы?

- а) Динамические, конденсаторные, риббон
- б) Петличные, наушниковые, напольные
- в) USB, Bluetooth, Wi-Fi

Вопрос 7. Какие параметры влияют на качество первичной фонограммы?

- а) Разрешение и чистота сигнала
- б) Марка микрофона и цвет кабеля
- в) Тип аудиоинтерфейса и размер экрана монитора

Вопрос 8. Что такое бит-глубина при записи звука?

- а) Количество бит на отсчет звука
- б) Глубина низких частот в звуковом сигнале
- в) Глубина проникновения звука в пространство

Вопрос 9. Какие проблемы можно решить при записи первичной фонограммы?

- а) Устранение шумов и искажений
- б) Изменение цвета звуковых волн
- в) Улучшение тембра исполнителя

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование цифровых технологий при создании первичной фонограммы?

- а) Большая точность записи и обработки звука
- б) Возможность записи на аналоговые носители
- в) Улучшение качества аналогового звука

Осуществить демонстрационное производство фрагмента фонограммы по предложенному референсу в Logic Pro

Описать технологию производства фонограмм с помощью Logic Pro в предложенных рамках художественных критериев

Тема 3. 3. Редактирование фонограммы в Logic Pro

Редактирование фонограмм в процессе групповой работы

Тема 4. 4. Микширование в Logic Pro.

Вопрос 1. Что такое микширование фонограмм в Logic Pro?

- а) Процесс сведения различных аудиодорожек в одну
- б) Запись звука на магнитофон в) Создание музыкальных инструментов

Вопрос 2. Какие инструменты используются для микширования фонограмм в Logic Pro?

- а) Эквалайзер, компрессор, реверберация
- б) Гитара, барабаны, клавишные в) Микрофон, аудиоинтерфейс, наушники

Вопрос 3. Какие параметры можно настроить при микшировании фонограмм в Logic Pro? а

- а) Громкость, панорамирование, эффекты
- б) Цвет звука, тембр исполнителя, размер комнаты в) Частоту дискретизации и бит-глубину

Вопрос 4. Что такое панорамирование при микшировании фонограмм в Logic Pro? а

- а) Распределение звуковых сигналов по звуковому полю
- б) Увеличение громкости звука в) Изменение цвета звуковых волн

Вопрос 5. Какие типы эффектов можно применить при микшировании фонограмм в Logic Pro?

- а) Реверберация, хорус, дилэй б) Флейта, скрипка, труба
- в) USB, Bluetooth, Wi-Fi

Вопрос 6. Какие инструменты используются для создания звуков виртуальных инструментов в Logic Pro?

- а) Синтезаторы, сэмплеры, барабаны
- б) Микрофон, аудиоинтерфейс, наушники
- в) Гитара, бас-гитара, ударные

Вопрос 7. Какие параметры можно настроить при создании звуков виртуальных инструментов в Logic Pro?

- а) Осцилляторы, фильтры, оболочки
- б) Громкость, панорамирование, эффекты

в) Частоту дискретизации и бит-глубину

Вопрос 8. Что такое осцилляторы при создании звуков виртуальных инструментов в Logic Pro?

а) Источник звукового сигнала б) Устройство для записи звука в) Тип аудиоинтерфейса

Вопрос 9. Какие типы фильтров можно применить при создании звуков виртуальных инструментов в Logic Pro?

а) Низкочастотный, высокочастотный, полосовой

б) Реверберация, хорус, дилэй

в) Динамический, конденсаторный, риббон

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование виртуальных инструментов при создании музыки в Logic Pro? а) Большой выбор звуков, удобство использования

б) Возможность записи на аналоговые носители

в) Улучшение качества аналогового звука

Осуществить запись предоставленного материала, используя основные инструменты и правила микширования в Logic Pro

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-7)

1. Процесс подготовки рабочего пространства Logic Pro
2. Создание материалов для производства фонограммы в Logic Pro
3. Универсальный план создания базовой фонограммы в Logic Pro
4. Редактирование материалов фонограммы в Logic Pro
5. Микширование материалов фонограммы в Logic Pro

Типовые задания для зачета (ПК-7)

1. Создать материалы для фонограммы в Logic Pro по техническому заданию
2. Создать фонограмму в Logic Pro по техническому заданию

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-7	Создает музыкальный материал в LOGIC PRO, работает с библиотеками звуков, с Midi, с VST инструментами
«не зачтено»	ПК-7	Не создает музыкальный материал в LOGIC PRO, не работает с библиотеками звуков, с Midi, с VST инструментами

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура». - Весь срок охраны авторского права; Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.