

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор-составитель:

Пронин Андрей Михайлович

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Программа согласована с представителями работодателей:

1. Чалухиди Илья Павлович - ТОГАУК «Тамбовтеатр», звукооператор

2. Колодин Константин Сергеевич - МАУК «Тамбовский молодежный театр», заведующий музыкальной частью

Программа ГИА принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Программа государственного экзамена.....	11
3. Выпускная квалификационная работа.....	11
4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	15
6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	17

1 Общие положения

1.1 Цели государственной итоговой аттестации, виды аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Блок Б3 Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина" по образовательной программе ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ включает:

- Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид выпускной квалификационной работы – Дипломная работа.

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Область(и) профессиональной деятельности и сфера(ы) профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность

04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Подготовка и защита ВКР
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	+
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	+
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	+
ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	+
ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	+
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	+
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	+
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	+
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	+
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	+
ПК-5	Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	+
ПК-6	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	+
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	+

1.5 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ предполагает, что выпускник должен:

знать:

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;
- произведения искусства в различных их формах, зрелищные действия;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
- этапы исторического развития звукозаписи;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства и культурно-массовых представлений;
- акустические основы звукорежиссуры;
- музыкальную акустику;
- психоакустику;
- звуковое оборудование;
- цифровые аудиотехнологии;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т.д.);
- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;
- профессиональное программное обеспечение;
- протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике;
- основные параметры и характеристики фонограмм;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;
- художественно выразительные средства звукорежиссуры;
- специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;
- профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- историю развития и современные проблемы музыкальной звукорежиссуры;
- основные закономерности в развитии мировой и отечественной научной мысли в области звукорежиссуры.

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;

технологии записи и озвучивания театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ;

произведения искусства в различных их формах, зрелищные действия;

современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления;

художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;

принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

этапы исторического развития звукозаписи;

способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;

традиции звукозаписи различных музыкальных составов;

эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;

нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;

основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства и культурно-массовых представлений;

акустические основы звукорежиссуры;

музыкальную акустику;

психоакустику;

звуковое оборудование;

цифровые аудиотехнологии;

основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т.д.);

основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;

профессиональное программное обеспечение;

протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике;

основные параметры и характеристики фонограмм;

специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

художественно выразительные средства звукорежиссуры;

специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;

профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

историю развития и современные проблемы музыкальной звукорежиссуры;

основные закономерности в развитии мировой и отечественной научной мысли в области звукорежиссуры.

-

уметь:

- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;

воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава; применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

разрабатывать совместно с режиссером и (или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения;

создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения;

ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент;

выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины

использовать многоканальный способ звукозаписи;

применять в процессе звукозаписи принцип наложения;

осуществлять стереозапись музыкального исполнения;

осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;

пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений;

принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;

критерии отбора качественных дублей звукозаписи;

осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;

выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудночастотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;

определять на слух: неравномерности амплитудно частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы;

использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;

во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки;

проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;

создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;

осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения;

осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;

выполнять мастеринг фонограмм;

передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;

передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи);

отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы, использует их для решения поставленных задач исследования;

определять проблему и основные задачи научного исследования, определяет ее актуальность и степень изученности.

- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;

воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава; применять технические средства в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий;

разрабатывать совместно с режиссером и (или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения;

создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения;

ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент;

выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины

использовать многоканальный способ звукозаписи;

применять в процессе звукозаписи принцип наложения;

осуществлять стереозапись музыкального исполнения;

осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;

пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений;

принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;

критерии отбора качественных дублей звукозаписи;

осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;

выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудночастотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;

определять на слух: неравномерности амплитудно частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы;

использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;

во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки;

проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;

создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;

осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения;

осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;

выполнять мастеринг фонограмм;

передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;

передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи);

отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы, использует их для решения поставленных задач исследования;

определять проблему и основные задачи научного исследования, определяет ее актуальность и степень изученности.

владеть:

- навыками работы с современными приемами звукозаписи;
- приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения;
- созданием звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ культурно-массовых и процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;
- приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения;
- приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне; приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения;
- приемами и технологиями оценки качества звукового ряда профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины;
- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием;
- навыками работы с цифровым оборудованием;
- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки;
- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом;
- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала;
- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука);
- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму;
- различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге;
- принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе;
- проблематикой и методологией избранного профиля научной работы.

- навыками работы с современными приемами звукозаписи; приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; созданием звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ культурно-массовых и процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования; приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения; приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне; приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения; приемами и технологиями оценки качества звукового ряда профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; техниками формирования звуковой картины; знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием; навыками работы с цифровым оборудованием; навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; навыками профессиональной оценки качества звучания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки; комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом; навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала; навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука); методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму; различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге; принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе; проблематикой и методологией избранного профиля научной работы.

1.6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

2 Программа государственного экзамена

Не предусмотрено учебным планом

3. Выпускная квалификационная работа

3.1 Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
-------------------------	-----------------

Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1 УК-2 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ПК-1
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Сбор фактического материала для работы, включая разработку методологии сбора и обработки данных, оценку достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-1 УК-3 УК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4
Выступление и доклад по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4 УК-6

3.2 Примерные темы выпускной квалификационной работы

Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

1. 1. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
2. 2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. 3. Системы звукоусиления концертных программ.
4. 4. Системы звукопередачи и звукового вещания.
5. 5. Жанровое разнообразие видеоклипов
6. 6. Технические примы реализации художественного замысла.
7. 7. Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности.
8. 8. Основные приемы художественного освещения спектакля.
9. 9. Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле
10. 10. Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах.

3.3. Руководство и консультирование выпускной квалификационной работой

Обязанности руководителя выпускной квалификационной работы закреплены Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положением о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

3.4 Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное по теме, актуальной для современной науки. Основные научные результаты, полученные автором работы, подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных конференциях, симпозиумах, семинарах.

Выпускная квалификационная работа содержит обоснование выбора темы исследования, обзор опубликованной литературы по данной теме, изложение полученных результатов экспериментального исследования, выводы и предложения.

Работа сопровождается иллюстрированным материалом, списком литературных источников, включая работы зарубежных и отечественных исследователей последних лет, методическими материалами.

Во время процедуры защиты работ студентом используется мультимедийная и другая техника.

Выпускная квалификационная работа позволяет выявить уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности; показывает умение кратко, логично и аргументировано излагать материал, оценивать свой вклад в решение проблемы; владение методами математического анализа, что подтверждает достоверность и обоснованность выводов, полученных по результатам исследования.

При экспертизе выпускных квалификационных работ привлекаются внешние рецензенты из числа ведущих специалистов государственных и коммерческих структур, ученые и преподаватели других вузов.

Основные требования по объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определены в соответствующих Положениях ТГУ им. Г.Р. Державина.

3.5 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на заседании экзаменационной комиссии по направлению подготовки.

Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. На доклад отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и непосредственно к ней не относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

При защите работы необходимо наличие рецензии.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента.

После заключительного слова студента процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами Государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа в аудитории, где проводятся государственные аттестационные испытания, туалетные и другие помещения.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого вида государственной итоговой аттестации).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Васюков В. Н. Цифровая обработка сигналов: сборник задач и упражнений : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576569>
2. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
3. Заусалин А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок : учеб. пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. - 154 с.
4. Бородин Г. В., Сахаров Г. Д. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 250 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/472152>
5. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представлени. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 190 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83812.html>
6. Лепендин Л. Ф. Акустика : практическое пособие. - Москва: Высшая школа, 1978. - 448 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564903>
7. Макаренко А. А., Плотников М. Ю. Устройства приема и преобразования сигналов : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566763>
8. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>
9. Плаксиенко В. С., Плаксиенко Н. Е. Основы приема и обработки сигналов : учебное пособие, 1. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 73 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493268>

10. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура». - Весь срок охраны авторского права; Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html>
11. Садкова О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>
12. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>
13. Умняшкин С. В. Теоретические основы цифровой обработки и представления сигналов : учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Техносфера, 2012. - 368 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233733>
14. Филатов С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 258 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457198>

Дополнительная литература:

1. Юдин, А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый : учебное пособие. - 2020-04-01; История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2016. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>
2. Хафизов Р. Г., Роженцов А. А., Хафизов Д. Г., Охотников С. А. Основы теории обработки непрерывных контуров изображений : монография. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. - 172 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477399>
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика преподавания : Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456370>
4. Подлесный С. А., Зандер Ф. В. Устройства приема и обработки сигналов : учебное пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 352 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229382>
5. Велигоша А. В. Устройства приема и обработки радиосигналов : учебное пособие (курс лекций), 2. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457775>
6. Доронин В. В. Рок-культура как современное воплощение традиции героев : монография. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017. - 267 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572124>
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
4. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
6. Официальный сайт Фонда общественного мнения - www.fom.ru
7. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) - www.wciom.ru

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
10. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации вуз располагает следующей материально-технической базой:

- для проведения консультаций, государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ: аудиториями, укомплектованными специализированной мебелью и техническими средствами обучения: видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- для самостоятельной подготовки к сдаче государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы: читальными залами библиотеки; компьютерным классом.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

LibreOffice

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.