

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ОПК-1

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ОПК-1 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ОПК-1

Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ОПК-1 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.13 История русской и зарубежной литературы			Экз.	Экз.								
2.	Б1.О.22 Звукорежиссура концертных программ				Зач.	Экз.	Зач.		Экз.				
3.	Б1.О.18 История изобразительного искусства					Экз.							
4.	Б1.О.33 Звукорежиссура социально-культурных программ							Экз.					
5.	Б1.О.32 Музыкальное оформление социально-культурных программ									Зач.			

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Организовывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы	Блиц-тестирование, Тестирование, Эссе, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенций	На удовлетворительном уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы

2.	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ	Реферат, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
3.	Организовывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории изобразительного искусства	Презентация, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Организовывает на высоком уровне исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Организовывает исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства на хорошем уровне
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На достаточном уровне организывает исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не может организовать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
4.	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях разработки и реализации проектных работ культурно-масс	Реферат, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях разработки и реализации проектных работ культурно-массовых мероприятий
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях разработки и реализации проектных работ культурно-массовых мероприятий

	овых мероприятий		«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях разработки и реализации проектных работ культурно-массовых мероприятий
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях разработки и реализации проектных работ культурно-массовых мероприятий
5.	Разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ	Опрос, Практическая работа, Реферат, Собеседование, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.

Блиц-тестирование

1. Какой мифологический герой убил Медузу Горгону?
2. Какой мифологический герой убил Минотавра?
3. Мифическое древнегреческое чудовище Сфинкс — это он или она?
4. Кто возглавлял поход аргонавтов в Колхиду?
5. В древнегреческой мифологии богинями чего были Парии?
6. Как звали лодочника-перевозчика в Страну мертвых в греческой мифологии?
7. Как звали Циклопа, которого хитростью победил Одиссей?
8. Кто, согласно греческой мифологии, построил лабиринт Минотавра?
9. Как звали царицу амазонок, чей пояс удалось добыть Гераклу?
10. Как звали женщину, к которой Зевс «подкатывался» в виде лебедя?
11. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества конкурса красоты?
12. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он?
13. Этот герой, буквально, прошагал первую олимпийскую дистанцию. Назовите его имя.
14. Любопытная Пандора открыла запретный ящик, и по миру разлетелись беды да напасти. Что осталось на дне ящика?
15. Как звали героя «Песни о нибелунгах», который, искупавшись в крови дракона, стал неуязвимым, однако, из-за упавшего на спину липового листка небольшой участок его кожи остался незащищенным?
16. Какое имя было у древнегреческой богини возмездия, каравшей за нарушение общественных и моральных норм?
17. Какое римское божество изображалось с двумя лицами?
18. Как в греческой мифологии назывались нимфы деревьев, обительницы лесов и рощ?
19. Вспомните имя мифологического разбойника, клавшего своих гостей на заведомо короткое ложе, чтобы отрубить им свисавшие ноги?
20. Как родилась Афина Паллада?
21. Однажды бог морей Посейдон и богиня мудрости Афина вели долгий спор о том, кому из

них владеть Аттикой — одной из областей древней Эллады. Боги, дабы разрешить их спор, постановили считать победителем того, кто принесет жителям Аттики больше пользы. Тогда Посейдон ударил своим трезубцем о землю, и из нее тотчас забил фонтан соленой воды. Победила в этом споре Афина. Что же она подарила жителям Аттики?

22. Кого из мифологических героев мать искупала, держа за пятку, в священных водах реки Стикса, делавших человека неуязвимым?

23. Какой мифологический персонаж победил кошмарных стимфалийских птиц?

24. Какой мифологический герой спас Андромеду от морского чудовища?

25. Какое римское божество изображалось с двумя лицами?

Правильные ответы:

Вопрос 1: Персей

Вопрос 2: Тесей

Вопрос 3: Она

Вопрос 4: Язон

Вопрос 5: Богинями судьбы

Вопрос 6: Харон

Вопрос 7: Полифем

Вопрос 8: Дедал

Вопрос 9: Ипполита

Вопрос 10: Леда

Вопрос 11: Афродита

Вопрос 12: Прометей

Вопрос 13: Геракл

Вопрос 14: Надежда

Вопрос 15: Зигфрид

Вопрос 16: Немезида

Вопрос 17: Янус

Вопрос 18: Дриады

Вопрос 19: Прокруст

Вопрос 20: Из головы Зевса

Вопрос 21: Олива

Вопрос 22: Ахилл

Вопрос 23: Геракл

Вопрос 24: Персей

Вопрос 25: Янус

Эссе

Примерные темы для эссе:

Авторская позиция в трагедиях Софокла.

Рок и человек в трагедии.

Особенности построения действия.

Творчество Данте Алигьери.

Творчество Ф. Петрарки.

Джованни Боккаччо.

Творчество Франсуа Рабле.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса.

Эссе

Эссе на предложенные темы:

Английский театр и своеобразие английской драматургии XVI века.

Жизнь В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».

Периодизация творчества В. Шекспира. Первый период. «Ромео и Джульетта»: система персонажей, проблема соотношения характеров и обстоятельств.

Поэтика трагедии «Гамлет»: усложнение схемы трагедии мести.

Композиция трагедии «Гамлет». Смысл и функция эпизода «мышеловки» в развитии внешнего действия; внешний и внутренний конфликт.

Хронотоп трагедии «Гамлет»: мир архаический и современный, Дания как пространство нового мироощущения.

Система персонажей трагедии «Гамлет».

Гамлет как «рефлектирующий персонаж».

Трагедия «Отелло». Отелло и Яго как два противоположных характера, порожденных эпохой Возрождения.

Отелло и Дездемона: воплощение гуманистической концепции любви.

Трагедия «Король Лир»: основная тема, образ бури в трагедии.

Добро и зло в трагедии «Король Лир».

Тема безумия в творчестве В. Шекспира.

Трансформация титанической личности в образе Макбета в одноименной трагедии В. Шекспира.

Биография Сервантеса.

Драматургия Сервантеса.

Трагедия «Нумансия».

Пасторальный роман «Галатея».

«Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

История создания романа «Дон Кихот».

Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса.

Полемика со штампами рыцарского романа.

Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот».

Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».

Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки.

Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Образ Дульсинеи Тобосской.

Образ Санчо Пансы.

Художественный мир романа.

Второй том романа, история его появления.

Композиция, художественные средства.

Эволюция образа главного героя.

Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

Балет «Дон Кихот» Минкуса.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

- 1 1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
- 2 2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
- 3 3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
- 4 4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
- 5 5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
- 6 6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.

- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирование

1. С какого возраста У. Шекспир начал помогать отцу в делах?
А) с 13 лет;
Б) с 14 лет;
В) с 15 лет;
Г) с 16 лет.
2. В каком возрасте У. Шекспир женился?
А) в 18 лет;
Б) в 19 лет;
В) в 20 лет;
Г) в 21 год.
3. В каком году актер Бербедж открыл театр «Глобус»?
А) в 1602 году;
Б) в 1616 году;
В) в 1569 году;
Г) в 1599 году.
4. Сколько театров было в Лондоне?

- А) десять;
Б) шесть;
В) два;
Г) один.
5. Сколько пьес написал У. Шекспир?
А) 37;
Б) 44;
В) 50;
Г) 83.
6. Какая трагедия была написана Шекспиром в раннем периоде его творчества?
А) Гамлет;
Б) Король Лир;
В) Отелло;
Г) Ромео и Джульетта.
7. Второй период творчества У. Шекспира (1601 – 1608) называют...
А) лирическим;
Б) комическим;
В) трагическим;
Г) драматическим.
8. Какая пьеса У. Шекспира была написана в последний период его творчества (1609 – 1613)?
А) Зимняя сказка;
Б) Макбет;
В) Гамлет;
Г) Король Лир.
9. Кому из русских писателей принадлежат слова: «Мы, русские, празднует память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать (...) он вошел в нашу плоть и кровь»?
А) А.С. Пушкину;
Б) И.С. Тургеневу;
В) Н.В. Гоголю;
Г) И.А. Бунину.
10. К какому роду принадлежит Джульетта?
А) Капулетти;
Б) Монтекки;
В) Сфорца;
Г) Борджиа.
11. К какому роду принадлежит Ромео?
А) Капулетти;
Б) Монтекки;
В) Сфорца;
Г) Борджиа.
12. Какой цветок упоминает Джульетта, рассуждая: «Что значит имя?»
А) тюльпан;
Б) мак;
В) роза;
Г) фиалка.
13. Как зовут двоюродного брата Джульетты, которого убил Ромео?
А) Меркуцио;
Б) Лаэрт;
В) Роландо;

Г) Тибальд.

14. О каких птицах спорят Ромео и Джульетта после встречи?

А) о воробье и вороне;

Б) о соловье и жаворонке;

В) об орле и ястребе;

Г) о курице и петухе.

15. Как называется стихотворение из четырнадцати строк с определенным порядком рифмовки?

Правильные ответы:

1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – Б; 5 – А; 6 – Г; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – В; 13 – Г; 14 – Б; 15 – сонет

Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Предпосылки развития классицизма во Франции.

Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П. Корнеля.

Жизнь и творчество Ж. Расина.

Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».

Понятие о Просвещении.

Вольтер. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница».

Дидро как теоретик искусства.

Эстетические, политические и философские взгляды Руссо.

Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании».

Дефо, его жизнь и творчество.

Роман «Робинзон Крузо».

Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

«История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума).

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков.

Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века.

Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд),

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Тестирование

1. Что обозначает термин «античный»?
 - а. «классический»
 - б. «древний»
 - в. «древнегреческий»
2. Что подразумевается под понятием «античная литература»?
 - а. Литература Древней Греции и Древнего Рима
 - б. Литература Вавилона
 - в. Литература Древнего Востока
3. Какой период в литературе пришёл за античностью?
 - а. Эпоха Средневековья
 - б. Эпоха Возрождения
 - в. Эпоха Просвещения
4. Какое произведение НЕ относится к героическому эпосу Средневековья:
 - а. «Беовульф»;
 - б. «Царь Эдип»;
 - в. «Песнь о Роланде»
5. Какое произведение является примером героического эпоса Средневековья:
 - а. «Миф о Сизифе»
 - б. «Песнь о нибелунгах»
 - в. «Медя»
6. Укажите автора «Божественной комедии»:
 - а. Ф. Петрарка
 - б. Данте Алигьери
 - в. Дж. Боккаччо
7. Кем были Гаргантюа и Пантагрюэль, герои одноименного романа Ф. Рабле?
 - а. карликами
 - б. великанами
 - в. животными
8. Какой части не было в произведении Данте «Божественная комедия»?
 - а. Ад
 - б. Чистилище
 - в. Храм
9. Назовите произведение Дж. Боккаччо:

- а. «Имя Розы»
 - б. «Декамерон»
 - в. «Король Лир»
10. «Шекспировский вопрос» – дискуссия о тождестве Шекспира-автора и Шекспира-актера.
- а. верно
 - б. не верно
11. Какая из перечисленных трагедий НЕ относится к позднему периоду творчества У. Шекспира?
- а. «Король Лир»
 - б. «Гамлет»
 - в. «Ромео и Джульетта»
12. Какой герой представляет собой «последнего рыцаря», одновременно нелепого до абсурда, благородного до святости и безумного до маниакальности?
- а. Гамлет
 - б. Дон-Кихот
 - в. Король Лир
13. Санчо Панса является антагонистом Дон-Кихота в одноименном романе М. де Сервантеса?
- а. верно
 - б. не верно
14. Какой роман содержит историю необыкновенных приключений йоркского моряка XVII века (якобы рассказанную им самим), попавшего после кораблекрушения на необитаемый остров и проведшего на нем 28 лет?
- а. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»
 - б. «Путешествия Гулливера»
 - в. «Сказания старого морехода»
15. Одним из первых готических романов, сразу же получившим огромную популярность, стал роман «Франкенштейн, или Современный Прометей».
- а. верно
 - б. не верно

Правильные ответы:

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. а
- 5. в
- 6. а
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10. а
- 11. б
- 12. а
- 13. б
- 14. а
- 15. а

Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.

Примерные темы для эссе:

Гете «Страдания юного Вертера».

Гете «Фауст». Фауст и Вагнер: сходство и различие.

Творчество Ф. Стендаля.

Творчество О. де Бальзака.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме.

Г. Флобер.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана.

Натурализм Эмиля Золя.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта.

Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирование

Блиц-тестирование

1) Место рождения Ч. Диккенса

- Лендпорт
- Лондон
- Оксфорд
- Кентвуд

2) Что из перечисленного не относится к произведениям Диккенса:

- «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- «Оливер Твист»
- «Дэвид Копперфильд»
- «Большие надежды»

е) «Повесть о двух городах»

ф) «Повесть о двух зайцах»

3) Дата рождения Ч. Диккенса:

- a) 07 февраля 1812г.
 - b) 01 марта 1812г.
 - c) 01 апреля 1870г.
 - d) 29 февраля 1870г.
- 4) Какой роман писателя считается отчасти автобиографичным:
- a) Мартин Чезлвит (The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit)
 - b) Николас Никльби (The Life and Adventures of Nicholas Nickleby)
 - c) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
 - d) Дэвид Копперфильд (The Personal History, Adventures, Experience and Observation of David Copperfield the Younger of Blunderstone Rookery (Which He Never Meant to Publish on Any Account))
- 5) Под каким псевдонимом печатались первые статьи Диккенса:
- a) Боз
 - b) Копперфильд
 - c) Твист
 - d) Крошка Доррит
 - e) Чезлвит
 - f) Лондон
- 6) Что из перечисленного является романом:
- a) «Очерки Боза» (Sketches by Boz)
 - b) «Мадфогские записки» (The Mudfog Papers)
 - c) «Путешественник не по торговым делам» (The Uncommercial Traveller)
 - d) «Холодный дом» (Bleak House)
- 7) Произведение, которое осталось незаконченным писателем:
- a) Крошка Доррит (Little Dorrit), декабрь 1855 — июнь 1857
 - b) Повесть о двух городах (A Tale of Two Cities), апрель—ноябрь 1859
 - c) Большие надежды (Great Expectations), декабрь 1860 — август 1861
 - d) Наш общий друг (Our Mutual Friend), май 1864 — ноябрь 1865
 - e) Тайна Эдвина Друды (The Mystery of Edwin Drood), апрель 1870-сентябрь 1870
- 8) В честь Диккенса назван :
- a) кратер на Меркурии
 - b) один из спутников Марса
 - c) остров в Британии
 - d) страна в Африке
- 9) К 150-летию со дня рождения писателя выпущена почтовая марка СССР:
- a) Да, это так
 - b) Нет, неправда
 - c) неизвестно
- 10) К 200-летию со дня рождения Диккенса Королевский монетный двор Великобритании номиналом два фунта стерлингов выпускает памятную монету с портретом Диккенса номиналом:
- a) два фунта стерлингов
 - b) один фунт стерлингов
 - c) один пенс
 - d) один евро
 - e) один доллар
- 11) Диккенс был главным редактором газеты:
- a) «Daily News»
 - b) «Daily Telegraph»
 - c) «Times»
 - d) «Youth»

- 12) Женой Диккенса стала :
- a) Эллен Тернан
 - b) Кэтрин Хогарт
 - c) Джейн Остин
 - d) Джейн Эйр
 - e) Скарлет О'Хара
- 13) Исторический роман Диккенса ,посвященный французской революции:
- a) «Повесть о двух городах» (A Tale of Two Cities, 1859)
 - b) «Наш общий друг»(Our Mutual Friend,1864)
 - c) «Рождественская песнь »(A Christmas Carol), 1843
 - d) «Колокола» (The Chimes), 1844
 - e) Сверчок за очагом (The Cricket on the Hearth), 1845
- 14) Диккенс начал работать на фабрике по производству:
- a) Шоколада
 - b) Ваксы
 - c) Спичек
 - d) Чая
- 15) У Диккенса было:
- a) более 7 детей
 - b) 12 детей
 - c) 1 ребенок
 - d) Не было детей
- 16) Диккенс начал работать, когда ему было :
- a) 15 лет
 - b) 12 лет
 - c) 9 лет
 - d) 18 лет
- 17) Диккенс начал рано работать, потому что:
- a) Был сиротой
 - b) Его отец попал в долговую тюрьму
 - c) Отчислили из школы
 - d) Хотел заработать карманных денег
- 18) Диккенс считал, что если люди прочтут его произведения, то они станут:
- a) Интереснее
 - b) Лучше
 - c) Смешнее
 - d) Адекватнее
- 19) Литературный дебют писателя, принесший первую известность и славу:
- a) Тайна Эдвина Друда (The Mystery of Edwin Drood)
 - b) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
 - c) Посмертные записки Пиквикского клуба(The Posthumous Papers of the Pickwick Club)
 - d) Крошка Доррит (Little Dorrit)
 - e) Приключения Оливера Твиста(Oliver Twist; or ,The Parish Boy's Progress)

Правильные ответы:

1-a, 2-f, 3-a, 4-d, 5-a, 6-d, 7-e, 8-a, 9-a, 10-a, 11-a, 12-b, 13-a, 14-b, 15-a, 16-b, 17-b, 18-b, 19-c

Тема 5. Европейская драматургия XIX-XXвеков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.

Примерные темы для эссе

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление».

Култ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма.

Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А. Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»).

Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»).

Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе.

Создание М. Метерлинком символического «театра молчания».

Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые».

Смысл сборника статей «Сокровище смиренных».

Теория «статического театра».

Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Блиц-тестирование

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название (выберите один вариант ответа):

- а) модернизм
- б) постмодернизм
- в) декаданс
- г) эстетизм

2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах (выберите один вариант ответа):

- а) И. Тэна

- б) А. Бергсона
в) З. Фрейда
г) У. Пейтера
3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип (выберите один вариант ответа):
а) эстетизма
б) символизма
в) импрессионизма
г) натурализма
4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества (выберите два варианта ответа):
а) Э. Золя
б) П. Верлена
в) Б. Шоу
г) Т. Драйзера
5. Идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра лежит в основе (выберите один вариант ответа):
а) экзистенциализма
б) эстетизма
в) постмодернизма
г) символизма
6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов (выберите два варианта ответа):
а) «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда
б) «Пьяный корабль» П. Верлена
в) «Ожерелье» Ги де Мопассана
г) «Романсы без слов» А. Рембо
7. Преемником Бальзака называл себя (выберите один вариант ответа):
а) Ги де Мопассан
б) Поль Верлен
в) Анатоль Франс
г) Эмиль Золя
8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа (выберите один вариант ответа):
а) Ги де Мопассана «Жизнь»
б) Э. Золя «Жерминаль»
в) Г. Манна «Вернопопданный»
г) Д. Лондона «Мартин Иден»
9. На документальной основе создавал свое произведение (выберите один вариант ответа):
а) О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»)
б) Ги де Мопассан («Милый друг»)
в) Ж.-П. Сартр («Мухи»)
г) Э. Золя («Жерминаль»)
10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении (выберите один вариант ответа):
а. «Посторонний» А. Камю
б. «Носороги» Э. Ионеско
с. «Жизнь» Ги де Мопассана
d. «Жерминаль» Э. Золя

Правильные ответы:

1-в, 2-а, 3-в, 4-а,б, 5-г, 6-б,в, 7-а, 8-б,9-г,10-д,

Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.

Эссе

Примерные темы для эссе:

Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство.

Изменение концепции человека.

Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература.

Возникновение первых авангардистских группировок.

Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики.

Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон).

Бессознательное как источник творчества.

«Автоматическое письмо».

«Первый манифест сюрреализма» А. Бретона.

Поэтика сюрреализма.

Интуитивизм и ассоциативность письма.

Структура «ошеломляющего образа».

Программа течения.

Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов.

Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Экзистенциализм как литературно-философское течение.

Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра.

Статья «Экзистенциализм – это гуманизм».

Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности.

Проблема выбора и ответственности человека.

Понятие «пограничной ситуации».

Проблема свободы.

Роман «Тошнота».

Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя.

Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа.

«Бессюжетность» произведений Сартра.

Сартр и музыка.

Сартр и романтизм.

Рассказ Сартра «Стена».

Человек в пограничной ситуации.

Проблема обретения своей сущности.

Мотив вины.

Трилогия «Дороги свободы».

Проблема выбора.

Пьеса «Затворники Альтоны».

А.Камю.

Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю.

Проблема выбора и ответственности в «Чуме».

Мотив вины в «Постороннем».

Отказ от «нейтрального письма».

Участие Камю в Сопротивлении.

Камю и Достоевский.

Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро.

Концепция мира и человека.

Влияние экзистенциализма.

Идея синтеза культур в творчестве Мальро.

Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий».

Роман «Королевская дорога».

Черты притчи в романе.

Символика романа (образ Леса и др.).

Особенности мифотворчества.

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.

- 7 7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
- «хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.
- «удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.
- «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Тестирование

1. Художественная литература и философия переходят друг в друга у (выберите один вариант ответа):

- а) экзистенциалистов
- б) импрессионистов
- в) символистов
- г) постмодернистов

2. В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав

который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества (выберите один вариант ответа)?

- а) А. Камю «Посторонний»

б) Ж.П. Сартр «Мухи»

в) Ф. Кафка «Превращение»55

г) Ф. Кафка «Процесс»

3. «Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в расprostертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном? (выберите один вариант ответа)

а) Мерсо

б) Беранже

в) Йозеф К.

г) Пауль Боймер

4. С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»? (выберите один вариант ответа)

а) со смерти матери

б) с ухода жены

в) с автомобильной катастрофы

г) с рождения ребенка

5. Почему Мерсо выстрелил в араба? (выберите один вариант ответа)

а) он хотел защитить друга от преследований араба

б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары

в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия

г) в целях самозащиты

6. Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора? (выберите один вариант ответа)

а) священник

б) доктор

в) ангел

г) брат

7. Эгисф, педагог, три Эринии являются персонажами (выберите один вариант ответа):

а) «Лысой певицы» Э. Ионеско

б) «Носорогов» Э. Ионеско

в) 3. «В ожидании Годо» С. Беккета

г) «Мух» Ж.П. Сартра

8. «...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат (выберите один вариант ответа):

а) Эгисфу

б) Оресту

в) Креону

г) Гемону

9. На античном сюжете построена пьеса (выберите один вариант ответа):

а) «Лысая певица» Э. Ионеско

б) «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса

в) «Мухи» Ж.П. Сартра

г) «В ожидании Годо» С. Беккета

10. Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя? (выберите один вариант ответа)

а) Л. Толстого

б) Ф. Достоевского

в) А. Чехова

г) И. Бунина

11. Зонги являются составной частью пьес (выберите один вариант ответа):

а) Т. Уильямса

б) С. Беккета

в) Э. Ионеско

г) Б. Брехта

12. Принцип очуждения является новаторской находкой (выберите один вариант ответа):

а) М. Пруста

б) Т. Манна

в) Б. Брехта

г) Т. Драйзера

13. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок (выберите один вариант ответа):

а) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка

б) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

в) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля

г) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

14. «Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить», – утверждал (выберите один вариант ответа):

а) С. Беккет

б) Э. Ионеско

в) А. Камю

г) Б. Брехт

15. Среди идей «эпического театра» Брехта главными положениями являются (выберите три варианта ответа):

а) театр должен быть философским

б) театр должен быть документальным

в) театр должен быть феноменальным

г) театр должен давать очуждению картину действительности

16. Детьми мамаш Кураж являются (выберите три варианта ответа):

а) Эйлиф

б) Швейцеркас

в) Катрин

г) Густав

17. Пьесой-воспоминанием назвал автор свое произведение (выберите один вариант ответа):

а) С. Беккет «В ожидании Годо»

б) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»

в) О. Хаксли «О дивный новый мир»

г) Т. Уильямс «Стеклянный зверинец»

18. К внелитературным средствам «пластического театра» относятся (выберите три варианта ответа):

а) экран

б) музыка

в) освещение

г) хор

19. Ведущим в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» является (выберите один вариант ответа):

а) Джим

б) Аманда

в) Лаура

г) Том

20. Заключительный монолог Тома в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец»

идет на фоне (выберите один вариант ответа):

а) фортепианной музыки

б) фокстрота

в) пантомимы

г) танго

Правильные ответы:

1-б, 2-а, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 9-в, 10-б, 11-г, 12-в, 13-г, 14-г, 15-а,б,г, 16-а,б,в, 17-г, 18-а,б,в, 19-г, 20-в

Экзамен

Вопросы

1. Англосаксонский эпос («Песнь о Беовульфе»). Основные образы. Художественное своеобразие.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Основные темы, образы. Композиция. Особенности стиля и языка.
3. Периодизация творчества У. Шекспира. Основные темы, образы, особенности художественной формы.
4. Исторические хроники У. Шекспира. Основные темы, образы. Анализ одной исторической хроники на выбор.
5. Комедии У. Шекспира. Эволюция шекспировской комедии. Основные темы, образы, природы смеха. Анализ одной комедии на выбор.
6. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Природа трагедийного конфликта. Основные образы. Мастерство композиции.
7. Особенности сонетной формы в творчестве У. Шекспира. Основные темы, образы. Особенности стиля.
8. Образ идеального общества в «Утопии» Томаса Мора.
9. Характеристика художественного своеобразия поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
10. Обзор творчества Р. Бернса. Анализ поэм ««Джон Ячменное зерно», «Тэм О'Шэнтер».
11. Просветительские романы Дж. Свифта и Д. Дефо.
12. Литература английского сентиментализма (Л. Стерн).
13. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Анализ романа «Кларисса, или История молодой леди».
14. Просветительский роман в Англии (Т.Дж. Смоллет).
15. Поэтическое новаторство Дж. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: история создания, композиция, тематика, образ героя, структура.
16. Исторический роман В. Скотта. Сюжет, проблематика, система образов, характер историзма в романах (анализ 1 романа на выбор).
17. Новелистика Э.А. По. Основные темы, образы, мотивы. Символика новелл. Анализ не менее 3 новелл.
18. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Творческая история. Синтетический характер романа. Сюжет. Тематика и проблематика. Характер символики.
19. «Песнь о Гайавате» Г.В. Лонгфелло. Тематика. Система образов. Художественное своеобразие.
20. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Анализ романов «Оливер Твист» и «Большие надежды».

21. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура, система образов, тематика и проблематика.
22. Роман Д. Лондона «Мартин Идеи». Тематика и проблематика. Система образов. Сюжет.
23. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Жанровое своеобразие. Система образов. Тематика и проблематика.
24. Английский эстетизм. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
25. «Книга джунглей» Р. Киплинга. Рассказы. Жанровое своеобразие. Система образов. Художественные особенности.
26. Рассказы Р.Л. Стивенсона. Жанровое своеобразие, Система образов. Художественное своеобразие.
27. Проза О. Генри, Тематика и проблематика. Жанровое своеобразие. Система образов.
28. Литература «потерянного поколения». Анализ романа Р. Олдиштона «Смерть героя».
29. Драматургия Б. Шоу, Анализ пьес «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».
30. Творчество Ю О'Нила. Жанровое своеобразие. Система образов.
31. Творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика. Система образов.
32. Лирика У. Уитмена. Сборник «Листья травы», поэма «песня о себе». История создания и композиции. Особенности поэтических принципов и стиля. Тематика.
33. Обзор творчества Т. Драйзера. Анализ романа «Сестра Керри».
34. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романов «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
35. Обзор творчества Э. Хемингуэя. Анализ одного произведения на выбор.
36. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Жанровое своеобразие. Система образов. Функция лейтмотивов.
37. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности жанровой формы, стиля и языка. Композиция. Система образов. Символика.
38. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». Основная проблематика. Особенности художественной структуры. Система образов. Смысл названия.
39. Роман Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
40. Роман А. Мэрдок «Черный принц». Тематика. Система образов. Особенности композиции.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

2. Этап

Тема 1. Термины и определения.

Реферат

- 1 Системы перевода речей. Параметры.
- 2 Системы перевода речей.
- 3 Основные устройства системы перевода речей

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тестирование

Вопрос 1. Что такое фейдер?

- а) Электрическая схема для усиления сигнала
- б) Ручка для регулировки громкости звука
- в) Устройство для записи звука г) Программа для обработки аудиофайлов

Вопрос 2. Что означает термин «мониторинг» в звукорежиссуре?

- а) Процесс записи звука на магнитную ленту
- б) Контроль и слежение за качеством звука в реальном времени
- в) Использование микрофонов для усиления звука
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 3. Что такое «задержка» в звукорежиссуре?

- а) Эффект, придающий звуку эхо
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 4. Что такое «реверберация» в звукорежиссуре?

- а) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Эффект, придающий звуку отзвук или эхо помещения
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 5. Что означает термин «компрессия» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала
- б) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- в) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 6. Что такое «динамический диапазон» в звукорежиссуре?

- а) Разница между наивысшей и наименьшей громкостью в аудиозаписи
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 7. Что такое «микширование» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала
- б) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- в) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 8. Что такое «эквализация» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала
- б) Применение эффектов к аудиозаписям
- в) Использование микшера для коррекции частотного баланса звука
- г) Метод записи звука с использованием только одного микрофона

Вопрос 9. Что такое «панорамирование» в звукорежиссуре?

- а) Применение эффектов к аудиозаписям
- б) Использование микшера для коррекции частотного баланса звука
- в) Распределение звуков по стереопанораме (левый и правый каналы)
- г) Метод записи звука с использованием только одного микрофона

Вопрос 10. Что такое «шумоподавление» в звукорежиссуре?

- а) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- б) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- в) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Правильные ответы:

- 1. Б
- 2. Б
- 3. А

- 4. В
- 5. А
- 6. А
- 7. Б
- 8. В
- 9. В
- 10. А

Вопрос 1. Когда была проведена первая концертная программа с использованием звукорежиссуры?

- а) 1950 год
- б) 1970 год
- в) 1990 год
- г) 2000 год

Вопрос 2. Кто был первым звукорежиссером на концертной программе?

- а) Thomas Edison
- б) Alan Parsons
- в) Bob Clearmountain
- г) Les Paul

Вопрос 3. В каком году была проведена первая концертная программа с применением мониторинга?

- а) 1960 год
- б) 1980 год
- в) 2000 год
- г) 2010 год

Вопрос 4. Какая технология изменила звукорежиссуру концертных программ в 1970-х годах?

- а) Цифровая запись звука
- б) Использование микшеров
- в) Разработка мониторов для музыкантов
- г) Введение мультитрековой записи

Вопрос 5. Какие аудиоэффекты стали широко использоваться в звукорежиссуре концертных программ в 1980-х годах?

- а) Эхо и реверберация
- б) Фазовые искажения
- в) Компрессия и эквализация
- г) Фленжер и хорус

Вопрос 6. Какие инновации в звукорежиссуре концертных программ были внедрены в 1990-х годах?

- а) Цифровые микшеры и сетевые технологии
- б) Мультитрековая запись и дублирование звука
- в) Аналоговые ленты и реверберационные платы
- г) Монофоническая запись и фазовые искажения

Вопрос 7. Какие изменения произошли в звукорежиссуре концертных программ в 2000-х годах?

- а) Введение автоматизированных систем управления звуком
- б) Расширение использования аналоговых эффектов
- в) Уменьшение использования мониторов для музыкантов
- г) Появление монофонических записей для концертов

Вопрос 8. Какие технологии стали особенно популярными в звукорежиссуре концертных программ в 2010-х годах?

- а) Беспроводные системы передачи звука
- б) Аналоговые микшеры и процессоры эффектов
- в) Монофонические записи и акустические инструменты
- г) Винтажные микрофоны и ламповые усилители

Вопрос 9. Какие вызовы стоят перед звукорежиссерами концертных программ в современной индустрии?

- а) Управление большим количеством аудиоэффектов
- б) Синхронизация звука с видеопроекциями
- в) Обеспечение безопасности акустических систем на концертах
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие тенденции ожидаются в развитии звукорежиссуры концертных программ в будущем?

- а) Развитие виртуальной реальности для звукорежиссуры
- б) Использование искусственного интеллекта для обработки звука
- в) Внедрение беспилотных систем управления звуком
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

- 1. А
- 2. Г
- 3. А
- 4. В
- 5. В
- 6. А
- 7. А
- 8. А
- 9. Г
- 10. Г

Тема 2. История развития звукорежиссуры концертных программ.

Реферат

- 1 Системы перевода речей. Классификация.
- 2 Акустическая обратная связь.
- 3 Способы подавления акустической обратной связи.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые

не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тестирование

Вопрос 1. В каком году была проведена первая концертная программа с использованием звукорежиссуры?

- а) 1950 год
- б) 1965 год
- в) 1980 год
- г) 1995 год

Вопрос 2. Кто был первым звукорежиссером на концертной программе в России?

- а) Владимир Высоцкий
- б) Александр Скрябин
- в) Андрей Тарковский
- г) Евгений Морозов

Вопрос 3. В каком году была проведена первая концертная программа с применением бинауральной записи звука в Европе?

- а) 1975 год
- б) 1985 год
- в) 1995 год
- г) 2005 год

Вопрос 4. Какая технология изменила звукорежиссуру концертных программ в Азии в 2000-х годах?

- а) Использование виртуальной реальности для создания звуковых эффектов
- б) Внедрение беспилотных дронов для записи звука на концертах
- в) Разработка инновационных микрофонов с улучшенной направленностью

г) Введение технологии аудиовизуального маппинга для синхронизации звука и видеопроекций

Вопрос 5. Какие аудиоэффекты стали широко использоваться в звукорежиссуре концертных программ в России в 1990-х годах?

а) Фазовые искажения и хорус

б) Компрессия и эквалаизация

в) Эхо и реверберация

г) Фленжер и дисторшн

Вопрос 6. Какие инновации в звукорежиссуре концертных программ были внедрены в Европе в 1980-х годах?

а) Цифровые микшеры и сетевые технологии

б) Мультитрековая запись и дублирование звука

в) Аналоговые ленты и реверберационные платы

г) Монофоническая запись и фазовые искажения

Вопрос 7. Какие изменения произошли в звукорежиссуре концертных программ в Азии в 2010-х годах?

а) Введение автоматизированных систем управления звуком

б) Расширение использования аналоговых эффектов

в) Уменьшение использования мониторов для музыкантов

г) Появление монофонических записей для концертов

Вопрос 8. Какие технологии стали особенно популярными в звукорежиссуре концертных программ в России в 2010-х годах?

а) Беспроводные системы передачи звука +вышеперечисленно

б) Аналоговые микшеры и процессоры эффектов

в) Монофонические записи и акустические инструменты

г) Винтажные микрофоны и ламповые усилители

Вопрос 9. Какие вызовы стоят перед звукорежиссерами концертных программ в современной индустрии в Европе?

а) Управление большим количеством аудиоэффектов

б) Синхронизация звука с видеопроекциями

в) Обеспечение безопасности акустических систем на концертах

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие тенденции ожидаются в развитии звукорежиссуры концертных программ в будущем в Азии?

а) Развитие виртуальной реальности для звукорежиссуры

б) Использование искусственного интеллекта для обработки звука

в) Внедрение беспилотных систем управления звуком

г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

1. А

2. Г

3. А

4. Г

5. Б

6. В

7. А

8. А

9. Г

10. Г

Вопрос 1. В каком году была проведена первая звукозапись?

- а) 1877 год
- б) 1920 год
- в) 1945 год
- г) 1960 год

Вопрос 2. Кто изобрел первый магнитофон для звукозаписи? а) Томас Эдисон

- б) Александр Попов
- в) Фредерик Лангенгейм
- г) Франц Штадлер

Вопрос 3. Какая технология была использована для первой стереозаписи?

- а) Виниловые пластинки
- б) Магнитофоны
- в) Ламповые усилители
- г) Ленточные магнитофоны

Вопрос 4. Какие материалы использовались для записи звука до появления магнитофонов?

- а) Восковые цилиндры и фольговые пленки
- б) Виниловые диски и стеклянные пластинки
- в) Металлические диски и бумажные ленты
- г) Пластмассовые пластинки и карточные ленты

Вопрос 5. Какая компания выпустила первый коммерчески успешный магнитофон для домашнего использования?

- а) Sony
- б) Philips
- в) Panasonic
- г) Grundig

Вопрос 6. Какие инструменты использовались для звукоусиления на ранних концертах?

- а) Громкоговорители и микрофоны с динамическим принципом работы
- б) Трубы и флейты
- в) Барабаны и клавишные инструменты
- г) Акустические гитары и скрипки

Вопрос 7. Какие технологии использовались для создания эффектов на ранних звукозаписях?

- а) Электрические фильтры и семплы
- б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы
- в) Ревербераторы и эхокамеры
- г) Цифровые процессоры и компьютерные программы

Вопрос 8. Какая технология стала первой формой записи звука на фонографе?

- а) Механическая запись на восковой цилиндр
- б) Электрическая запись на виниловый диск
- в) Оптическая запись на стеклянную пластинку
- г) Магнитная запись на металлический диск

Вопрос 9. Какая технология стала первой формой воспроизведения звука на ранних граммофонах?

- а) Механическое вращение воскового цилиндра
- б) Электрическое вращение винилового диска
- в) Оптическое сканирование стеклянной пластинки
- г) Магнитное воспроизведение металлического диска

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в звукозапись и звукоусиление на рубеже 20-21 веков?

- а) Цифровая запись и воспроизведение звука
- б) Беспроводные системы передачи звука
- в) Виртуальные инструменты и программные семплы
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

1. А
2. В
3. Г
4. А
5. Г
6. А
7. В
8. А
9. А
10. Г

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Тестирование

Вопрос 1. Какая технология является основной для систем озвучивания концертных программ?

- а) Аналоговые усилители
- б) Цифровые процессоры звука в) Ламповые усилители
- г) Механические колонки

Вопрос 2. Какие компоненты входят в состав системы озвучивания концертных программ?

- а) Микрофоны и акустические гитары
- б) Усилители и стерео-проигрыватели
- в) Колонки и микшерные пульта
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие типы микрофонов используются для озвучивания концертов?

- а) Динамические и конденсаторные
- б) USB и Bluetooth
- в) Проводные и беспроводные г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие параметры влияют на качество звучания системы озвучивания концертных программ?

- а) Мощность усилителей и размер колонок
- б) Частотный диапазон и чувствительность микрофонов в) Расположение колонок и цвет проводов
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие технологии используются для создания эффектов в системах озвучивания концертных программ?

- а) Ревербераторы и динамические процессоры
- б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы
- в) Цифровые фильтры и семплы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие методы используются для балансировки звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Эквалайзеры и компрессоры
- б) Флейты и кларнеты
- в) Барабаны и трубы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить беспроводную передачу звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Bluetooth и Wi-Fi
- б) FM-радио и инфракрасная связь
- в) Ультразвук и радиочастотные каналы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие факторы следует учитывать при размещении колонок в помещении для концерта?

- а) Акустические свойства помещения и направленность колонок
- б) Цвет стен и освещение сцены
- в) Температура воздуха и влажность воздуха
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие принципы работы лежат в основе микширования звука на концертах?

- а) Балансировка громкости инструментов и добавление эффектов
- б) Использование разных микрофонов для разных инструментов
- в) Регулировка тембра звучания каждого инструмента отдельно
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в системы озвучивания концертных программ в последние десятилетия?

- а) Системы адаптивной направленности звука и автоматическая обратная связь
- б) Использование виртуальной реальности для звукозаписи
- в) Создание мультиканальных звуковых эффектов для каждого слушателя
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

- 1. В
- 2. В
- 3. А
- 4. В
- 5. А
- 6. А
- 7. Г
- 8. А
- 9. А
- 10. А

Вопрос 1. Какая технология не является основной для систем озвучивания концертных программ?

- а) Аналоговые усилители
- б) Цифровые процессоры звука
- в) Ламповые усилители
- г) Механические колонки

Вопрос 2. Какие компоненты входят в состав системы озвучивания концертных программ?

- а) Микрофоны и акустические гитары
- б) Усилители и стерео-проигрыватели
- в) Колонки и микшерные пульта
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие типы микрофонов используются для озвучивания концертов?

- а) Динамические и конденсаторные
- б) USB и Bluetooth
- в) Проводные и беспроводные
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие параметры влияют на качество звучания системы озвучивания концертных программ?

- а) Мощность усилителей и размер колонок
- б) Частотный диапазон и чувствительность микрофонов
- в) Расположение колонок и цвет проводов
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие технологии используются для создания эффектов в системах озвучивания концертных программ?

- а) Ревербераторы и динамические процессоры
- б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы
- в) Цифровые фильтры и семплеры

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие методы используются для балансировки звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Эквалайзеры и компрессоры
- б) Флейты и кларнеты
- в) Барабаны и трубы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить беспроводную передачу звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Bluetooth и Wi-Fi
- б) FM-радио и инфракрасная связь
- в) Ультразвук и радиочастотные каналы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие факторы следует учитывать при размещении колонок в помещении для концерта?

- а) Акустические свойства помещения и направленность колонок
- б) Цвет стен и освещение сцены
- в) Температура воздуха и влажность воздуха
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие принципы работы лежат в основе микширования звука на концертах?

- а) Балансировка громкости инструментов и добавление эффектов
- б) Использование разных микрофонов для разных инструментов
- в) Регулировка тембра звучания каждого инструмента отдельно
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в системы озвучивания концертных программ в последние десятилетия?

- а) Системы адаптивной направленности звука и автоматическая обратная связь
- б) Использование виртуальной реальности для звукозаписи
- в) Создание мультиканальных звуковых эффектов для каждого слушателя
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

- 1. А
- 2. В
- 3. А
- 4. Б
- 5. А
- 6. К
- 7. Г
- 8. А
- 9. А
- 10. А

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания

Тестирование

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на акустические характеристики помещения?

- а) Температура и влажность воздуха
- б) Размеры помещения и материалы отделки
- в) Цвет стен и освещение
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения акустических характеристик помещения?

- а) Использование занавесок и ковров
- б) Установка звукопоглощающих панелей
- в) Расстановка комнатных растений
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии позволяют управлять акустическими характеристиками помещения? а)

- Активные акустические системы
- б) Цифровые процессоры звука в) Акустические решетки и жалюзи
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при размещении акустических систем в помещении?

- а) Направленность динамиков и распределение звукового давления
- б) Цвет кабелей и количество розеток
- в) Материалы пола и потолка
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие методы используются для измерения акустических характеристик помещения?

- а) Анализ спектра звука и измерение времени реверберации
- б) Оценка количества мебели в помещении
- в) Использование термометра и гигрометра
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на рассеяние звука в помещении? а) Форма и материал стен

- б) Температура воздуха и освещение
- в) Цвет мебели и наполнение комнаты
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить автоматическую настройку акустических характеристик помещения?

- а) Системы автоматической калибровки звука
- б) Использование специальных красок на стенах в) Установка акустических модулей на потолке
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения эха в помещении?

- а) Установка звукопоглощающих материалов на стенах
- б) Использование электронных фильтров для звука
- в) Регулярная проветривание помещения
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на реверберацию звука в помещении?

- а) Размеры помещения и его форма
- б) Тип пола и цвет мебели
- в) Мощность усилителей и размер колонок
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для управления направленностью звука в помещении?

- а) Активные акустические системы с возможностью изменения направления звука
- б) Установка звукорассеивающих панелей на стенах
- в) Использование штор и занавесок для рассеивания звука
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

1. Б
2. Г
3. Г
4. А
5. А
6. А
7. А
8. А
9. А
10. А

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на качество звука при озвучивании концертных программ?

- а) Мощность звуковых усилителей и цвет светового шоу
- б) Размеры концертного зала и материалы сцены
- в) Температура воздуха и влажность
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения звучания концертного зала?

- а) Использование специальных микрофонов для записи звука б) Установка звукорассеивающих панелей на стенах
- в) Расстановка комнатных растений
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии используются для управления направленностью звука на концерте?

- а) Активные акустические системы с возможностью изменения направления звука б) Использование громкоговорителей с различной мощностью
- в) Установка звукопоглощающих материалов на сцене
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при выборе оборудования для озвучивания концертной программы?

- а) Цвет кабелей и количество розеток
 - б) Наличие встроенных эффектов и возможность подключения музыкальных инструментов
 - в) Материалы пола и потолка г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 5. Какие методы используются для измерения качества звучания на концерте? а) Анализ спектра звука и измерение времени задержки звука

- б) Оценка количества посетителей в зале
- в) Использование термометра и гигрометра
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на рассеяние звука в концертном зале?

- а) Форма и материал сцены
- б) Температура воздуха и освещение
- в) Цвет мебели и наполнение зала
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии используются для управления реверберацией звука на концерте?

- а) Использование специальных микрофонов для записи реверберации
- б) Установка акустических модулей на потолке
- в) Системы автоматической коррекции реверберации
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения обратной связи при озвучивании концерта?

- а) Использование специальных фильтров на микрофонах

- б) Установка акустических решеток на сцене
- в) Регулярная проветривание помещения
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на качество звучания мониторов для музыкантов на сцене?

- а) Мощность усилителей и размер колонок
- б) Тип пола и цвет мебели
- в) Расположение мониторов и угол их наклона
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для управления уровнем громкости на концерте?

- а) Использование специальных датчиков громкости в зале
- б) Установка акустических модулей на потолке для регулировки громкости
- в) Системы автоматической коррекции громкости звука
- г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

- 1. Б
- 2. Б
- 3. А
- 4. Б
- 5. А
- 6. А
- 7. В
- 8. А
- 9. В
- 10. В

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ

Тестирование

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на качество звука при создании акустики в DAW? а) Размеры мониторов и цвет интерфейса б) Качество звуковых плагинов и наличие шумоподавления в) Температура воздуха и влажность г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения звучания виртуальных инструментов в DAW? а) Использование специальных наушников для записи звука б) Применение эффектов реверберации и дилэя в) Установка звукопоглощающих материалов в студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии используются для управления пространственным звуком в DAW? а) Использование специальных микрофонов для записи пространственного звука б) Применение панорамирования и эффектов стереообразования в) Установка акустических панелей на стенах студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при выборе мониторов для работы в DAW? а) Цвет корпуса и наличие встроенных эффектов б) Размер динамиков и частотный диапазон в) Материалы столешницы и пола в студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие методы используются для измерения качества звучания при работе в DAW? а) Анализ спектра звука и измерение уровня громкости б) Оценка количества использованных плагинов в) Использование термометра и гигрометра г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на реверберацию звука при работе в DAW? а) Форма комнаты и материалы мебели б) Температура воздуха и освещение студии в) Цвет обоев и наполнение помещения г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии используются для управления уровнем громкости звука при работе в DAW? а) Использование специальных датчиков громкости в студии б) Применение компрессоров и лимитеров в) Системы автоматической коррекции громкости звука г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения шумов при записи звука в DAW? а) Использование специальных фильтров на микрофонах б) Установка акустических рассеивателей в студии в) Регулярная проветривание помещения г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на качество звучания акустических обработок в DAW? а) Мощность процессора и цвет интерфейса программы б) Тип используемых акустических плагинов и качество сэмплов в) Расположение мониторов и угол наклона динамиков г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для создания пространственного звучания при работе в DAW? а) Использование специальных микрофонов для записи пространственного звука б) Применение эффектов панорамирования и реверберации в) Установка акустических модулей на потолке для регулировки пространственности звука г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

1. Г2. Б3. Б4. Б5. А6. А7. Б8. А9. Б10. Б

Вопрос 1. Какие виды аппаратуры используются для звукорежиссуры концертов? а) Микшеры и магнитофоны б) Микшеры и усилители в) Все вышеперечисленное Вопрос 2. Какие функции выполняют микшеры в звукорежиссуре концертов? а) Регулирование освещения и температуры б) Смешивание и управление уровнями звука в) Приготовление еды и напитков г) Все вышеперечисленное Вопрос 3. Какую роль играют усилители в звукорежиссуре концертов? а) Управление трафиком на дорогах б) Увеличение громкости звука до необходимого уровня в) Зарядка устройств по беспроводной технологии г) Все вышеперечисленное Вопрос 4. Какие виды микрофонов используются для записи звука на концертах? а) Динамические и конденсаторные б) Шумоподавляющие и эхокамерные в) Радиоэфирные и телевизионные г) Все вышеперечисленное Вопрос 5. Какие функции выполняют звуковые процессоры в звукорежиссуре концертов? а) Приготовление кофе и чая б) Обработка звука с помощью различных эффектов в) Очистка воздуха от пыли и микробов г) Все вышеперечисленное Вопрос 6. Какие технологии используются для передачи звука на концертах? а) Аналоговая и цифровая передача звука б) Радиочастотная и оптическая передача звука в) Телеграфная и пневматическая передача звука г) Все вышеперечисленное Вопрос 7. Какие виды акустических систем используются на концертах? а) Портативные и стационарные б) Домашние и профессиональные в) Пассивные и активные г) Все вышеперечисленное Вопрос 8. Какие факторы оказывают влияние на выбор аппаратуры для звукорежиссуры концертов? а) Марка б) Мощность звуковых колонок и количество каналов на микшере г) Все вышеперечисленное Вопрос 9. Какие методы используются для контроля качества звука на концертах? а) Использование специальных приборов для измерения уровня громкости б) Оценка цвета обложки альбома исполнителя в) Применение ароматерапии для создания комфортной обстановки г) Все вышеперечисленное Вопрос 10. Какие технологии используются для записи звука на концертах? а) Аналоговая лента и цифровые магнитофоны б) Запись на виниловые пластинки и кассеты в) Фотографирование сцены с помощью мобильного телефона г) Все вышеперечисленное

Правильные ответы:

1. Б2. Б3. В4. А5. Б6. А7. В8. Г9. А10. А

Реферат

- 1 Особенности озвучивания концертных программ.
- 2 Системы искусственной реверберации.
- 3 Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
- 4 Системы амбифонии.
- 5 Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
- 6 Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
- 7 Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
- 8 Системы звукоусиления концертных программ.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения.

Тестирование

Вопрос 1. Какие факторы следует учитывать при выборе микрофона для записи оркестровых духовых инструментов? а) Тип (динамический/конденсаторный), направленность (кардиоидная/гиперкардиоидная), частотный диапазон б) Цвет корпуса, длина кабеля, наличие кнопок управления в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 2. Какие параметры следует учитывать при выборе аудиоинтерфейса для записи оркестровых духовых инструментов? а) Количество входов/выходов, качество преобразования сигнала, поддержка различных форматов б) Цвет корпуса, размер экрана, вес устройства в) Количество кнопок, наличие встроенной камеры, емкость аккумулятора

Вопрос 3. Какие типы микрофонов могут использоваться для записи оркестровых духовых инструментов? а) Динамические, конденсаторные, петличные б) Шумоподавляющие, беспроводные, направленные в) USB, Bluetooth, антенные

Вопрос 4. Какие параметры следует учитывать при выборе наушников для записи оркестровых духовых инструментов? а) Частотный диапазон, сопротивление, комфортность ношения б) Цвет, длина кабеля, наличие микрофона в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 5. Какие функции должен выполнять микшерный пульт при записи оркестровых духовых инструментов? а) Смешивание и обработка звуковых сигналов, регулировка уровня громкости и частот б) Воспроизведение видеофайлов, запись аудиосообщений в) Измерение температуры и влажности в помещении

Вопрос 6. Какие типы акустических систем можно использовать для записи оркестровых духовых инструментов? а) Пассивные, активные, мониторные б) Подвесные, напольные, настольные в) Bluetooth, Wi-Fi, сабвуферы

Вопрос 7. Какие параметры следует учитывать при выборе MIDI-клавиатуры для записи оркестровых духовых инструментов? а) Количество клавиш, наличие регуляторов и кнопок, совместимость с ПО б) Вес устройства, цвет корпуса, наличие встроенных динамиков в) Размер экрана, емкость аккумулятора, наличие камеры

Вопрос 8. Какие характеристики следует учитывать при выборе аудиомониторов для записи оркестровых духовых инструментов? а) Мощность, размер динамиков, частотный диапазон б) Цвет корпуса, наличие USB-портов, длина кабеля в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 9. Какие функции должен выполнять монитор в студии звукозаписи? а) Воспроизведение звука высокого качества, точное отображение частот, регулировка громкости б) Возможность подключения к интернету, встроенный телевизор, наличие USB-портов в) Размер экрана, цвет корпуса, наличие встроенной камеры

Вопрос 10. Какие параметры следует учитывать при выборе студийного микрофона? а) Тип (динамический/конденсаторный), направленность (кардиоидная/гиперкардиоидная), частотный диапазон б) Цвет корпуса, длина кабеля, наличие кнопок управления в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Правильные ответы:

1. A2. A3. A4. A5. A6. A7. A8. A9. A10. A

Вопрос 1. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи ударных инструментов? а) Конденсаторный б) Динамический в) Ленточный

Вопрос 2. Какая частота дискретизации чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) 44.1 кГц б) 48 кГц в) 96 кГц

Вопрос 3. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи струнных инструментов? а) Конденсаторный б) Динамический в) Ленточный

Вопрос 4. Какой тип кабеля лучше всего использовать для подключения микрофонов к аудиоинтерфейсу при записи ударных и струнных инструментов? а) XLR б) TRS в) RCA

Вопрос 5. Какой тип компрессора чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Оптический б) Вакуумный в) FET

Вопрос 6. Какой тип предусилителя чаще всего используется при записи струнных инструментов? а) Транзисторный б) Ламповый в) Гибридный

Вопрос 7. Какой тип микшера чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Аналоговый б) Цифровой в) Гибридный

Вопрос 8. Какое помещение лучше всего подходит для записи ударных инструментов? а) Маленькая комната б) Большая студия в) Звуконепроницаемая кабина

Вопрос 9. Какой тип реверберации чаще всего используется при записи струнных инструментов? а) Пружинная б) Пластинчатая в) Цифровая

Вопрос 10. Какой тип эквалайзера чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Графический б) Параметрический в) Полупараметрический

Правильные ответы:

1. A2. B3. B4. A5. B6. B7. A8. B9. B10. B

Зачет

Вопросы

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ. Требования. Параметры.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы)
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
6. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
7. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)
10. Системы искусственной реверберации.
11. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
12. Системы амбиофонии.
13. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
14. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
15. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
16. Системы звукоусиления концертных программ.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

3. Этап

Тема 1. Культура и искусство эпохи Античности

Тестирование

1. Символом мощи царей в Крито-Микенской культуре были (?) , расположенные на стенах цитадели в Микенах.
2. Богатые гробницы в Микенах, имеющие округлую форму, именовались как (?)
3. В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве архаического периода утвердился стиль, имеющий название (?)
4. Основными типами монументальной скульптуры в Древней Греции архаического периода были: (?) - изображение юноши и (?) – изображение девушки.
5. Главное и самое большое архитектурное сооружение в Афинском акрополе именуется как (?)
6. Название подземного дворца в Крито-Микенах именовалось как (?)
7. Город-государство в Древней Греции именовалось как (?)
8. Ведущие скульптурные школы эллинистического периода Древней Греции располагались в областях (?).
9. Наиболее известными живописцами Древней Греции были (?)
10. Храм «Всех богов» в Риме», имеющий полукруглую форму именовался как (?)

Правильные ответы:

1. Львиные ворота
2. Толос
3. Геометрический
4. Курос, кора
5. Парфенон
6. Лабиринт
7. Полис
8. Александрия, Родос, Пергам
9. Полигнот, Аполлодор, Зевксис
10. Пантеон

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

Презентация

- 1.Творчество Боттичелли в культуре Раннего Возрождения
2. Сравнительный анализ Флорентийской и Венецианской школ в изобразительном искусстве Итальянского Возрождения
- 3.Маньеризм в изобразительном искусстве Итальянского Возрождения
4. Творчество А.Дюрера в искусстве Северного Возрождения
5. Портретная живопись в творчестве Ян ванЭйка
6. библейская тематика в изобразительном искусстве Итальянского и Северного Возрождения
7. Тема греха в творчестве И.Босха

Правильные ответы:

презентация по выбранной теме - файл не менее 5 слайдов

Экзамен

Вопросы

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности

2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского государств. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
10. Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.
12. Основа художественного мышления западноевропейского Барокко
13. Фламандская и Голландская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
14. Итальянская и Испанская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
15. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.
16. Основа художественного мышления классицизма
17. Классицизм в западноевропейском искусстве
18. Рококо в западноевропейском искусстве
19. Основа художественного мышления романтизма в западноевропейском искусств
20. Предромантизм в живописи Англии
21. Романтизм в живописи Франции
22. Реализм в живописи Франции
23. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
24. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
25. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
26. Импрессионизм в западноевропейском искусстве
27. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
28. Художественное объединение «Мир искусства

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

4. Этап

Тема 1. 1. Способы проектирования и методы оценки.

2. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.

3. Основные виды электроакустической аппаратуры.

Реферат

Принципы построения систем озвучивания социально-культурных программ.

Классификация систем озвучивания массовых праздников.

Принципы построения систем озвучивания социально-культурных программ.

Сосредоточенные системы озвучивания.

Двухзонные системы озвучивания.

Специфические приёмы, используемые при озвучивании мероприятий социально-культурных программ

Исправление акустических дефектов помещений.

Основные особенности акустических характеристик гулких помещений.

Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания социально-культурных программ.

Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.).

Моделирование акустических свойств помещений.

Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства

История создания и развития трехмерного звука.

Системы многоканального звука.

Виды систем озвучивания социально-культурных программ.

Специфические приёмы, используемые при озвучивании мероприятий социально-культурных программ

Установки озвучения в гулких помещениях.

Озвучение в гулких помещениях с высоким уровнем шума.

Правильные ответы:

Реферат

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
 3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
 4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.
- Правила оформления реферата:
- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
 - Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
 - Рефераты выполняются на листах формата А 4.
 - Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
 - Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
 - Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем реферата–20-30 страниц, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объём реферата–15-19 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём реферата - менее 14 страниц, тема реферата раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем реферата - менее 10 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Тема 2. Специфические приемы, используемые при озвучивании массовых праздников.

Тестирование

Вопрос 1. Какой вид электроакустической аппаратуры используется для усиления звука на открытом воздухе? а) Микшер б) Линейный массив с) Монитор d) Конденсаторный микрофон

Вопрос 2. Как называется система управления звуковыми параметрами во время выступления на сцене? а) Компрессор б) Эквалайзер с) Динамик d) Кроссовер

Вопрос 3. Какой вид электроакустической аппаратуры используется для контроля звука на сцене для исполнителей? а) Микшер б) Монитор с) Линейный массив d) Активный акустический резонатор

Вопрос 4. Как называется устройство для записи и воспроизведения звука на мероприятиях? а) Рэковый обработчик сигнала б) Динамик с) Звуковая карта d) Магнитофон

Вопрос 5. Какой вид электроакустической аппаратуры используется для разделения частотных диапазонов звука? а) Компрессор б) Эквалайзер с) Кроссовер d) Лимитер

Вопрос 6. Как называется устройство для управления громкостью и динамикой звука? а) Активный акустический резонатор б) Усилитель с) Микшер d) Рэковый обработчик сигнала

Вопрос 7. Какой вид электроакустической аппаратуры используется для передачи звука на большие расстояния? а) Линейный массив б) Монитор с) Рэковый обработчик сигнала d) Активный акустический резонатор

Вопрос 8. Как называется устройство для изменения громкости и тембра звука? а) Динамик б) Эквалайзер с) Магнитофон d) Компрессор

Вопрос 9. Какой вид электроакустической аппаратуры используется для создания эффектов и обработки звука? а) Звуковая карта б) Лимитер с) Эффект процессор d) Кроссовер

Вопрос 10. Как называется устройство для соединения различных элементов звукового оборудования? а) Микшер б) Усилитель с) Динамик d) Магнитофон

Правильные ответы:

1. Ответ: б) Линейный массив

2. Ответ: а) Микшер

3. Ответ: б) Монитор

4. Ответ: а) Рэковый обработчик сигнала

5. Ответ: с) Кроссовер

6. Ответ: б) Усилитель

7. Ответ: а) Линейный массив

8. Ответ: б) Эквалайзер

9. Ответ: с) Эффект процессор

10. Ответ: а) Микшер

Тема 3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания массовых праздников.

Реферат

Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания социально-культурных программ.

Моделирование акустических свойств помещений.

Дайте определение понятию «саундчек»

- 1 1. настройка звучания инструментов и общего звучания группы на концертной площадке;
- 2 2. эффект периодического изменения высоты звука.
- 3 3. сэмпл, предназначенный для воспроизведения в закольцованном виде.

Звукорежиссер мониторинговой группы:

- 1 1. занимается вопросами озвучки и контроля звукового поля на сцене;
- 2 2. обеспечивает расстановку микрофонов, управляет микрофонами в процессе работы;
- 3 3. разрабатывает схемы монтажа и производит монтаж звукового оборудования.

Оператор микрофонной группы:

- 1 1. обеспечивает расстановку микрофонов, управляет микрофонами в процессе работы.
- 2 2. специалист по обслуживанию звуковой техники;
- 3 3. специалист по звукозаписи и обработке звука, осуществляет технический контроль в соответствии с задачами, поставленными звукорежиссером.

Аппаратура для трансляции звукового ряда социально-культурного мероприятия.

Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства

Системы многоканального звука.

Системы аурализации.

Правильные ответы:

Реферат

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)

4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем реферата–20-30 страниц, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объём реферата–15-19 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём реферата - менее 14 страниц, тема реферата раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем реферата - менее 10 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Тема 4. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Тестирование

Вопрос 1. Какие этапы включает в себя процесс звукорежиссуры социально-культурных программ?

- а) Запись звука и его обработка б) Подготовка звукового оборудования в) Работа с артистами и музыкантами д) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какой приём звукорежиссуры используется для создания трёхмерного звукового пространства? а) Панорамирование звука б) Использование реверберации в) Эквализация звука д) Компрессия звука

Вопрос 3. Как называется процесс создания ощущения присутствия звука в определённой точке пространства? а) Стереoeffект б) Пространственная звукорежиссура в) Психоакустика д) Амбифония

Вопрос 4. Какой приём звукорежиссуры используется для улучшения чёткости и разборчивости звука? а) Делей б) Компандинг с) Эквалайзинг d) Динамическая обработка

Вопрос 5. Какой этап звукорежиссуры социально-культурных программ включает в себя настройку звукового оборудования? а) Предпродакшн б) Продакшн с) Постпродакшн d) Подготовка

Вопрос 6. Как называется процесс изменения уровня громкости отдельных звуковых источников в пространстве? а) Панорамирование звука б) Амбиофония с) Балансировка d) Микширование

Вопрос 7. Какой приём звукорежиссуры используется для добавления эффектов к звуковому сигналу? а) Эквализация б) Реверберация с) Динамическая обработка d) Делей

Вопрос 8. Как называется процесс создания ощущения пространственности и глубины звука? а) Микширование б) Пространственная звукорежиссура с) Стереозэффект d) Эквализация

Вопрос 9. Какой этап звукорежиссуры социально-культурных программ включает в себя работу с артистами и музыкантами? а) Предпродакшн б) Продакшн с) Постпродакшн d) Репетиции

Вопрос 10. Какой приём звукорежиссуры используется для устранения шумов и искажений звука? а) Делей б) Динамическая обработка с) Компандинг d) Эквалайзинг

Правильные ответы:

1. Ответ: d) Все вышеперечисленное
2. Ответ: а) Панорамирование звука
3. Ответ: d) Амбиофония
4. Ответ: с) Эквалайзинг
5. Ответ: б) Продакшн
6. Ответ: с) Балансировка
7. Ответ: б) Реверберация
8. Ответ: б) Пространственная звукорежиссура
9. Ответ: б) Продакшн
10. Ответ: б) Динамическая обработка

Экзамен

Вопросы

- 1 Способы проектирования и методы оценки.
- 2 Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
- 3 Основные виды электроакустической аппаратуры.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

5. Этап

Тема 1. Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла.

Практическая работа

Практическая работа № 1.

Профессиональные задачи звукорежиссера

Цель работы – определить роль личности в развитии звукорежиссуры в России, изучить профессиональные задачи звукорежиссера. Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить доклад о звукорежиссере (биографические данные, роль в развитии профессии, достижения и успехи) с применением интерактивных форм (презентация, видеоматериалы и т.д.).

Правильные ответы:

Результат -подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Практическая работа № 2.

Анализ музыкального оформления социально-культурных программ

Цель работы – определение классификации музыки в социально-культурных программах, выявление состоятельности / несостоятельности программ.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем культурно-досуговых программ, проанализировать их по предложенной схеме:

Параметры для анализа

Программа 1

Программа 2

Программа 3

1. Название программы

2. Сформулировать цель программы

3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты:

музыкальный пролог

музыкальный эпизод

музыкальный номер

музыкальный антракт

музыкальный финал

музыка по ходу действия

5. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов

Плюсы:

Плюсы:

Плюсы:

Минусы:

Минусы:

Минусы:

6. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.

Плюсы:

Плюсы:

Плюсы:

Минусы:

Минусы:

Минусы:

Правильные ответы:

Результат -подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 2. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

Практическая работа

Практическая работа № 3.

Выразительные средства музыки и возможности шумов

Цель работы – выявить особенности выразительных средств музыки и возможности шумов, влияющие на образное восприятие программы.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем художественных материалов (мультфильмы, отрывки художественных и документальных фильмов) провести анализ влияния музыкальных и шумовых эффектов на образ героев, место и время действия и т.д.

Правильные ответы:

Результат -подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Тестирование

1.Как называется первый звукозаписывающий аппарат?

- 1) Граммофон
- 3) Шоринофон
- 2) Магнитофон
- 4) Ревербератор

2.Из каких основных компонентов состоит аудиовизуальный образ программы?

- 1) Изображения
- 2) Музыка
- 3) Шумы
- 4) Речь

3.Музыкальный финал в программе – это

- 1) Самостоятельный фрагмент программы
- 2) Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
- 3) Раздел программы, предназначенный для массового исполнения музыкального произведения
- 4) Увертюра к действию

4.Слабые, тихие звуки, возникающие в природе, для программ следует записывать

- 1) С нормальным уровнем звучания
- 2) С громким уровнем звучания
- 3) С естественным уровнем звучания
- 4) С тихим уровнем звучания

5.Выделите основные принципы музыкальной драматургии:

- 1) Лейтмотивный, номерной, сквозной
- 2) Номерной, контрастного сопоставления, сквозной

1 6. Соотнесите позитивные и негативные результаты внедрения цифровых технологий:

- 1) Негативные стороны

А) Производство более качественной обработки звука, а также монтаж музыкальных и речевых фонограмм

- 2) Позитивные стороны

Б) Влияние звука на психику слушателей

В) Воспроизводство технической трансформации звукового материала

7.Установите соответствие между названием направления звукорежиссуры и его характеристикой:

Название направлений звукорежиссуры

Характеристика

1) Архивная звукорежиссура

А) Запись оригинальных музыкальных фонограмм, а также воспроизведение нужных по сценарию музыки и шумов

2) Концертная звукорежиссура

Б) Перезапись (перевод) аудиоматериалов на новые носители

3) Саунд-дизайн

В) Воспроизводство технической трансформации звукового материала

4) Театральная звукорежиссура

Г) Оформление рекламных, анонсных, PR- роликов, всевозможных заставок и отбивок

5) Звукорежиссура радио и ТВ

Д) Запись концертов, создание различных заставок, отбивок, озвучивание рекламных и анонсных роликов, подбор музыкально- шумового материала фильма, программы

Е) Запись фонограмм концертов солистов, ансамблей, оркестров в закрытых залах и на открытых площадках, а также в студиях звукозаписи

8. Музыка, которая характеризует место и время действия в культурно-досуговой программе, называется...

1) Сюжетной

2) Жанровой

3) Драматургической

4) Условной

9. Музыка, которая звучит вне действия и помогает зрителю более глубоко воспринять образы, называется...

1) Сюжетной

2) Жанровой

3) Драматургической

4) Условной

10. Какую эмоциональную окраску дает сочетание медленного темпа и мажорного лада?

1) Тревожную

2) Гнетущую

- 3) Умиротворение
- 4) Ликование

Правильные ответы:

- 1. Ответ: 1
- 2. Ответ: 2, 3, 4
- 3. Ответ: 3
- 4. Ответ: 1
- 5. Ответ: 1
- 6. Ответ: 1Б2А
- 7. Ответ: 413052
- 8. Ответ: 1
- 9. Ответ: 4
- 10. Ответ: 3

Практическая работа

Практическая работа № 4.

Технология создания шумов

Цель работы – освоение технологией создания шумов.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить презентацию по созданию различных шумов для социально-культурных программ.

Правильные ответы:

Результат -подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Практическая работа

Практическая работа № 5.

Технология музыкального оформления социально-культурных программ

Цель работы – освоение технологии музыкального оформления культурно- досуговой программы для конкретного учреждения культуры.

Задание и методика выполнения: обосновать, разработать и записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения по предложенной схеме:

- 1 I. Название мероприятия.
- 2 II. Определение цели, задач, формы, значения мероприятия.
- 3 III. Организационные мероприятия: время для подготовки, возможность привлечения специализированных фирм и т.д.

IV. Содержание звуковой программы: главные, дополнительные и прикладные элементы

V. Создание и подбор звукового материала

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования (заполнить таблицу)

Форма представления – презентация с использованием аудио сопровождения.

Правильные ответы:

- 8. Ответ: 49. Ответ: 410. Ответ: 4

Зачет

Вопросы

- 1 Принципы организации формы звукового оформления зрелищных программ.
2. Стереотипы восприятия современным человеком различных жанров музыкального искусства.
3. Основные закономерности влияния музыки на психоэмоциональное состояние слушателя.
4. Принципы музыкального оформления части «пролог» зрелищной программы.
5. Принципы музыкального оформления части «эпизод», «номер» зрелищной программы.
6. Принципы музыкального оформления части «антракт» зрелищной программы.
7. Принципы музыкального оформления части «финал» зрелищной программы.
8. Методика составления концепции музыкального оформления зрелищной программы.
9. Методика выбора средств музыкального оформления социально-культурных программ.
10. Методика создания «стилизации» при оформлении социально-культурных программ.
11. Основные элементы музыкальной драматургии.
12. Музыкальная драматургия массового представления.
13. Техника музыкального оформления и музыкального монтажа.
14. Музыкальная компиляция.
15. Особенности работы над фонограммой зрелищной программы.
16. Достижение музыкальной иллюстративности при творческом решении зрелищной программы

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено