

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.9 Слуховой анализ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
	ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях

	ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
--	--	---

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	7	8	9	10	11
1	Звуковое оборудование	+	+					
2	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений			+	+	+		
3	Преддипломная практика							+
4	Технологическая практика						+	

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		5	6	7	10	11
1	Мастеринг треков		+			
2	Основы предпринимательской деятельности		+			
3	Основы саундпродюсирования		+			
4	Особенности продюсерского мастерства		+			

5	Преддипломная практика					+
6	Театральная звукорежиссура			+		
7	Технологическая практика				+	
8	Цифровые аудиотехнологии	+	+	+		

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Заочная (семестр)									
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Акустические основы звукорежиссуры	+	+	+							
2	Анализ музыкальных произведений			+	+						
3	Звукозапись в студии	+	+	+	+						
4	Музыкальная акустика					+					
5	Преддипломная практика									+	
6	Теория и практика звукового монтажа						+	+			
7	Технологическая практика								+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Слуховой анализ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Слуховой анализ» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 15 з.е.

Заочная: 15 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	540
Контактная работа	42
Практические (Практ. раб.)	42
Самостоятельная работа (СР)	467
Экзамен	27
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		3	3	
3 семестр				
1	Фонографическая стилистика.	1	10	Доклад; Доклад
2	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-тех ническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)	-	12	Тестирование
3	Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-тех ническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)	1	12	Тестирование
4 семестр				
4	Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля	2	30	Тестирование; Доклад; Тестирование; Практические задания
5 семестр				
5	Этническая музыка	8	64	Доклад; Практические задания; Тестирование; Тестирование
6 семестр				
6	Музыка эстрадно-джазовых направлений	4	59	Доклад; Практические задания; Тестирование; Тестирование
7 семестр				

7	Рок-музыка	6	66	Доклад; Практические задания; Тестирование; Тестирование
8 семестр				
8	Поп-музыка	12	123	Доклад; Практические задания; Тестирование; Тестирование
9 семестр				
9	Электронная музыка	8	91	Доклад; Практические задания; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Фонографическая стилистика. (ПК-1)

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию:

1. Основные виды фонографической стилистики
2. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
3. Фонографическое пространство и его формирование
4. Деление акустического пространства на планы
5. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии
6. Техническая реализация пространства и планов
7. Тембральные аспекты фонографической стилистики
8. Естественные тембры источников музыкальных звуков
9. Влияние акустического пространства на естественный тембр
10. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр
11. Темброво-спектральная композиция фонограммы
12. Статические и динамические звуковые пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

Тема 2. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи) (ПК-2)

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
2. Пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность).
3. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).
4. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
5. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом).

Тема 3. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм) (ПК-3)

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию:

1. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, аго-гика, темп).
2. Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).
3. Инструментовка (аранжировка).
4. Звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования, качество монтажа и т.д.).
5. Для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля (ПК-1)

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию:

Практическая субъективная оценка музыкальных фонограмм различных жанров, стилей и эпох. Оценка подразумевает знание студентами особенностей музыкального исполнительства в различных стилях, особенностей строя и тембров, характерных для разных музыкальных стилей, а также особенностей эмоционального воздействия музыки разных жанров на слушателя.

Аутентичная музыка

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства
4. Музыка академических направлений
5. Особенности исполнения и звучания
6. Тембральные и динамические особенности
7. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности реализации пространства
- Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 5. Этническая музыка (ПК-2)

Практическое занятие.

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений (ПК-3)

Практическое занятие.

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 7. Рок-музыка (ПК-1)**Практическое занятие.**

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 8. Поп-музыка (ПК-2)**Практическое занятие.**

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Особенности реализации пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 9. Электронная музыка (ПК-3)**Практическое занятие.**

1. Особенности исполнения и звучания
2. Тембральные и динамические особенности
3. Формирование фонографического пространства

Задания для самостоятельной работы.

1. Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**Доклад****Тема 1. Фонографическая стилистика.**

Техническая реализация пространства и планов

Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии

Основные виды фонографической стилистики

Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики

Фонографическое пространство и его формирование

Деление акустического пространства на планы

Тембральные аспекты фонографической стилистики

Естественные тембры источников музыкальных звуков

Влияние акустического пространства на естественный тембр

Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр

Темброво-спектральная композиция фонограммы

Статические и динамические звуковые пространства

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

- 1 1. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
- 2 2. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом)
- 3 1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.

Пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность)

Тема 5. Этническая музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 4 1. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика)
- 5 Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: агогика, темп)

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 4 Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики)
- 5 Технические замечания (резонансы отдельных частот, помехи, шумы)

Тема 7. Рок-музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 4 Инструментовка
- 5 Аранжировка

Тема 8. Поп-музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Особенности реализации пространства
- 4 1. Звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов)
- 5 1. Звукорежиссерская техника (качество микширования, качество монтажа)

Тема 9. Электронная музыка

- 1 1. Особенности исполнения и звучания
- 2 2. Тембральные и динамические особенности
- 3 3. Формирование фонографического пространства
- 4 1. Для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стерео-фоническое разрешение, стереофонический баланс
- 5 1. Для стереофонических программ оценивается также равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость

Практические задания

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

- 1 1. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

Тема 5. Этническая музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 7. Рок-музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 8. Поп-музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тема 9. Электронная музыка

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Тестирование

Тема 2. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)

Вопрос 1. Какой из этих параметров не является характеристикой звука?

- а) Частота
- б) Ширина
- в) Громкость
- г) Длительность

Вопрос 2. Какой музыкальный жанр относится к классической музыке?

- а) Джаз

- б) Рок
- в) Фолк
- г) Опера

Вопрос 3. Какая из этих нот находится выше по высоте звучания?

- а) Фа
- б) Соль
- в) До
- г) Ре

Вопрос 4. Какая длительность у ноты "четверть" в 2/4?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 5. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 6. Какой из этих параметров характеризует тембр звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Громкость

Вопрос 7. В каком музыкальном жанре широко используется электронная музыка?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Техно

Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству клавишных?

- а) Труба
- б) Аккордеон
- в) Саксофон
- г) Фортепиано

Вопрос 9. Какой из этих параметров влияет на громкость звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 10. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Тема 3. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги

в) Блюз

г) Фолк

Вопрос 2. Какая длительность у ноты "восьмая" В 2/4?

а) 1/2 такта

б) 1/4 такта

в) 1/8 такта

г) 1/16 такта

Вопрос 3. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

а) Фагот

б) Труба

в) Виолончель

г) Тромбон

Вопрос 4. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

а) Частота

б) Длительность

в) Громкость

г) Темп

Вопрос 5. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?

а) Классика

б) Джаз

в) Рок

г) Регги

Вопрос 6. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?

а) Фортепиано

б) Гитара

в) Ксилофон

г) Труба

Вопрос 7. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?

а) Амплитуда

б) Частота

в) Фаза

г) Скорость

Вопрос 8. Какая из этих нот является "бемолем"?

а) Соль

б) Фа

в) До

г) Ми

Вопрос 9. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?

а) Регги

б) Блюз

в) Рок-н-ролл

г) Классика

Вопрос 10. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая" В 2/4?

а) 1/2 такта

б) 1/4 такта

в) 1/8 такта

г) 1/16 такта

Вопрос 1. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?

- а) Арфа
- б) Труба
- в) Барабан
- г) Фагот

Вопрос 2. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Тембр

Вопрос 3. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Фолк

Вопрос 4. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 5. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 6. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 7. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 8. Какая длительность имеет нота "четверть"?

- а) $\frac{1}{2}$ такта
- б) $\frac{1}{4}$ такта
- в) $\frac{1}{8}$ такта
- г) $\frac{1}{16}$ такта

Вопрос 9. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

- а) Фагот
- б) Труба
- в) Виолончель
- г) Тромбон

Вопрос 10. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

- а) Частота
- б) Длительность
- в) Громкость

г) Темп

- 1 Вопрос 1. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?
- 2 а) Классика
- 3 б) Джаз
- 4 в) Рок
- 5 г) Регги
- 6 Вопрос 2. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?
- 7 а) Фортепиано
- 8 б) Гитара
- 9 в) Ксилофон
- 10 г) Труба
- 11 Вопрос 3. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?
- 12 а) Амплитуда
- 13 б) Частота
- 14 в) Фаза
- 15 г) Скорость
- 16 Вопрос 4. Какая из этих нот является "бемолем"?
- 17 а) Соль
- 18 б) Фа
- 19 в) До
- 20 г) Ми
- 21 Вопрос 5. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?
- 22 а) Регги
- 23 б) Блюз
- 24 в) Рок-н-ролл
- 25 г) Классика
- 26 Вопрос 6. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая"?
- 27 а) $1/2$ такта
- 28 б) $1/4$ такта
- 29 в) $1/8$ такта
- 30 г) $1/16$ такта
- 31 Вопрос 7. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?
- 32 а) Арфа
- 33 б) Труба
- 34 в) Барабан
- 35 г) Фагот
- 36 Вопрос 8. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?
- 37 а) Интенсивность
- 38 б) Частота
- 39 в) Длительность
- 40 г) Тембр
- 41 Вопрос 9. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?
- 42 а) Классика
- 43 б) Джаз
- 44 в) Рок
- 45 г) Фолк
- 46 Вопрос 10. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?
- 47 а) Флейта
- 48 б) Виолончель

- 49 в) Барабан
- 50 г) Саксофон

Тема 5. Этническая музыка

Вопрос 1. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 2. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 3. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 4. Какая длительность имеет нота "четверть"?

- а) $1/2$ такта
- б) $1/4$ такта
- в) $1/8$ такта
- г) $1/16$ такта

Вопрос 5. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

- а) Фагот
- б) Труба
- в) Виолончель
- г) Тромбон

Вопрос 6. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

- а) Частота
- б) Длительность
- в) Громкость
- г) Темп

Вопрос 7. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Регги

Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?

- а) Фортепиано
- б) Гитара
- в) Ксилофон
- г) Труба

Вопрос 9. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 10. Какая из этих нот является "бемолем"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?

- а) Регги
- б) Блюз
- в) Рок-н-ролл
- г) Классика

Вопрос 2. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая"?

- а) $1/2$ такта
- б) $1/4$ такта
- в) $1/8$ такта
- г) $1/16$ такта

Вопрос 3. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?

- а) Арфа
- б) Труба
- в) Барабан
- г) Фагот

Вопрос 4. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Тембр

Вопрос 5. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Фолк

Вопрос 6. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 7. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 8. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 9. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз

г) Фолк

Вопрос 10. Какая длительность имеет нота "четверть"? а

а) 1/2 такта

б) 1/4 такта

в) 1/8 такта

г) 1/16 такта

Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

Вопрос 1. Какой жанр музыки характеризуется сильным ритмом и преобладанием ударных инструментов?

а) Регги

б) Рок

в) Кантри

г) Джаз

Вопрос 2. В каком жанре музыки доминируют исполнение с аккомпанементом гитары и тексты о любви и потерях?

а) Блюз

б) Классическая музыка

в) Рэп

г) Техно

Вопрос 3. Какой жанр музыки характеризуется использованием электронных инструментов и прогрессивными ритмами?

а) Джаз

б) Хип-хоп

в) Техно

г) Кантри

Вопрос 4. В каком жанре музыки долгое время преобладало исполнение только женщинами?

а) Рэгги

б) Рок

в) Классическая музыка

г) Поп-музыка

Вопрос 5. Какой жанр музыки был развит в афроамериканской культуре и содержит элементы госпела и джаза?

а) Кантри

б) Соул

в) Регги

г) Панк

Вопрос 6. В каком жанре музыки преобладают быстрые темпы, атмосфера вечеринок и элементы рэгги?

а) Хип-хоп

б) Поп-музыка

в) Фанк

г) Джаз

Вопрос 7. Какой жанр музыки характеризуется использованием синтезированных звуков и роботизированным вокалом?

а) Техно

б) Кантри

в) Блюз

г) Рок

Вопрос 8. В каком жанре музыки преобладают элементы латиноамериканской музыки и танцевальные ритмы?

- а) Рэп
- б) Сальса
- в) Классическая музыка
- г) Регги

Вопрос 9. Какой жанр музыки характеризуется использованием гитары с педалью для создания особого звука?

- а) Кантри
- б) Рэп
- в) Регги
- г) Фолк

Вопрос 10. В каком жанре музыки преобладают сочетания рэпа и мелодического вокала?

- а) Регги
- б) Рэп
- в) Техно
- г) Джаз

Вопрос 1. Какой жанр музыки характеризуется использованием большого оркестра и классических инструментов?

- а) Рок
- б) Классическая музыка
- в) Блюз
- г) Поп-музыка

Вопрос 2. В каком жанре музыки преобладает использование нестандартного ритма и импровизации?

- а) Джаз
- б) Хип-хоп
- в) Фолк
- г) Соул

Вопрос 3. Какой жанр музыки характеризуется использованием вокальных гармоний и меланхоличных текстов?

- а) Фолк
- б) Поп-музыка
- в) Сальса
- г) Хип-хоп

Вопрос 4. В каком жанре музыки преобладает использование саксофона и энергичных танцевальных ритмов?

- а) Хип-хоп
- б) Джаз
- в) Классическая музыка
- г) Рэп

Вопрос 5. Какой жанр музыки характеризуется использованием акустической гитары и текстов с исторической тематикой?

- а) Блюз
- б) Рок
- в) Фолк
- г) Техно

Вопрос 6. В каком жанре музыки преобладают использование сэмплов и электронных инструментов?

- а) Техно

б) Кантри

в) Рэгги

г) Поп-музыка

Вопрос 7. Какой жанр музыки характеризуется использованием традиционных африканских ритмов и инструментов?

а) Рок

б) Регги

в) Сальса

г) Блюз

Вопрос 8. В каком жанре музыки преобладает использование электрической гитары и жесткого звучания?

а) Рэп

б) Рок

в) Соул

г) Классическая музыка

Вопрос 9. Какой жанр музыки характеризуется использованием тяжелых электрических гитарных риффов и агрессивного вокала? а) Поп-музыка

б) Рэп

в) Металл

г) Фанк

Вопрос 10. В каком жанре музыки преобладает использование певчих хоров и оркестров?

а) Классическая музыка

б) Хип-хоп

в) Регги

г) Фолк

Тема 7. Рок-музыка

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр больше относится к эстрадной музыке? а) румба б) шансон в) романс

Вопрос 2. Что такое анализ музыки? а) Исследование звуковых свойств музыкальных произведений б) Изучение истории развития музыкальных жанров в) Процесс создания музыкальных композиций

Вопрос 3. Что включает в себя слуховой анализ? а) Определение высоты звука, громкости и длительности б) Изучение структуры и формы музыкального произведения в) Анализ текста и содержания песни

Вопрос 4. Что такое музыкальная форма? а) Организация музыкального материала в определенном порядке б) Эмоциональное состояние, передаваемое музыкой в) Стилистические особенности музыкального жанра

Вопрос 5. Какие основные типы музыкальной формы существуют? а) Бинарная, тернарная и рондо б) Классическая, романтическая и современная в) простые, сонатная, рондо

Вопрос 6. Что такое тема в музыкальной форме? а) Основная мелодическая идея произведения б) Главный музыкальный инструмент в композиции в) Фрагмент текста песни, у которого есть особое значение

Вопрос 7. Что такое развитие темы в музыкальной форме? а) Преобразование и варьирование основной темы б) Постепенное увеличение громкости звука в) Изменение темпа исполнения композиции

Вопрос 8. Что такое речитатив в музыкальной форме? а) Особый вид пения, приближенный к разговору б) Музыкальное произведение для хора и оркестра в) Музыкальное сопровождение к танцу

Вопрос 9. Что такое каденция в музыкальной форме? а) Гармоническое заключение музыкальной фразы б) Использование нестандартных музыкальных инструментов в) Сложный ритмический рисунок в композиции

Вопрос 10. Что такое кульминация в музыкальной форме? а) Вершина развития и нарастания напряжения в композиции б) Использование различных музыкальных тем в одном произведении в) Спокойная и медитативная часть композиции

Вопрос 1. Что такое катарсис в музыкальной форме? а) Использование разных музыкальных стилей в одном произведении б) Освобождение эмоционального напряжения через музыку в) Сложная и сложнопостроенная музыкальная форма

Вопрос 2. Какие элементы музыки влияют на ее форму? а) Мелодия, ритм, темп и гармония б) Инструменты, используемые в композиции в) Текст и слова песни

Вопрос 3. Какие инструменты могут быть использованы при слуховом анализе? а) Фортепиано и скрипка б) Клавишные инструменты и ударные в) Электронные синтезаторы и гитара

Вопрос 4. Какой признак музыкальной формы помогает определить ее структуру? а) Повторение музыкальных фраз и тем б) Использование разных темпов и ритмов в) Применение различных гармонических аккордов

Вопрос 5. Что такое ритмический рисунок в музыкальной форме? а) Последовательность длительностей и пауз в музыке б) Разные громкости и интонации в исполнении в) Смешение разных музыкальных жанров в одном произведении

Вопрос 6. Что такое импровизация в музыкальной форме? а) Свободное творческое исполнение без заранее написанной музыки б) Применение нестандартных гармоний и аккордов в) Использование соло-инструментов в композиции

Вопрос 7. Что такое финал в музыкальной форме? а) Заключительная часть музыкального произведения б) Основной гармонический аккорд композиции в) Различные музыкальные инструменты в оркестре

Вопрос 8. Какие музыкальные жанры наиболее часто используют классическую форму? а) Симфония и соната б) Поп-музыка и рок в) Джаз и блюз

Вопрос 9. Какие музыкальные элементы влияют на выразительность музыки? а) Динамика, темп и фразировка б) Художественное оформление обложки альбома в) Наличие соло-инструментов и бэк-вокала

Вопрос 10. Что такое динамика в музыке? а) Изменение громкости звука в исполнении б) Использование разных музыкальных инструментов в) Последовательность аккордов в композиции

Тема 8. Поп-музыка

- 1 Вопрос 1. Что такое темп в музыке?
- 2 а) Скорость исполнения музыкального произведения
- 3 б) Основной музыкальный инструмент в композиции
- 4 в) Гармоническое развитие музыкальной темы
- 5 Вопрос 2. Что такое фразировка в музыке?
- 6 а) Использование пауз и длительностей в композиции
- 7 б) Изменение музыкального жанра в середине песни
- 8 в) Применение нестандартных ритмических схем
- 9 Вопрос 3. Какие музыкальные инструменты могут быть использованы для анализа музыки?
- 10 а) Фортепиано и гитара
- 11 б) Акустические системы и микрофоны
- 12 в) Нотные записи и нотный стан
- 13 Вопрос 4. Какой ритмический размер является наиболее распространенным в музыке?
- 14 а) 4/4
- 15 б) 2/4
- 16 в) 3/4
- 17 Вопрос 5. Что такое гармония в музыке?
- 18 а) Сочетание звуков в аккордах б) Применение различных музыкальных жанров
- 19 в) Наличие разных музыкальных инструментов в композиции
- 20 Вопрос 6. Что такое транспозиция в музыке?
- 21 а) Изменение тональности музыкального произведения
- 22 б) Применение нестандартных музыкальных инструментов
- 23 в) Использование разных музыкальных эффектов
- 24 Вопрос 7. Что такое тритон в музыке?
- 25 а) Интервал между двумя нотами на расстоянии трех целых тонов
- 26 б) Музыкальный инструмент с тремя струнами
- 27 в) Сложный ритмический рисунок в композиции
- 28 Вопрос 8. Что такое кантри-музыка?

- 29 а) Музыкальное направление с элементами кантри-рока и поп-музыки
- 30 б) Традиционная музыка сельской местности в США
- 31 в) Особый вид фольклорной музыки в странах Восточной Европы
- 32 Вопрос 9. Какие музыкальные жанры наиболее часто используют тернарную форму? а)
Классическая и романтическая музыка
- 33 б) Поп-музыка и джаз
- 34 в) Электронная и диско-музыка
- 35 Вопрос 10. Что такое аллегро в музыке?
- 36 а) Быстрый и живой темп исполнения
- 37 б) Медленный и певучий темп исполнения
- 38 в) Умеренный и спокойный темп исполнения
- 1 Вопрос 1. Какие музыкальные элементы влияют на настроение музыки?
- 2 а) Мелодия, гармония и темп
- 3 б) Использование разных музыкальных инструментов
- 4 в) Текст и слова песни
- 5 Вопрос 2. Что такое аккорд в музыке?
- 6 а) Сочетание двух или более звуков, исполняемых одновременно
- 7 б) Музыкальный инструмент с клавишами
- 8 в) Трехчастное музыкальное произведение
- 9 Вопрос 3. Что такое рефрен в музыке?
- 10 а) Повторяющаяся часть песни, являющаяся основной
- 11 б) Инструментальный проигрыш в середине композиции
- 12 в) Голосовая партия, вторящая основному вокалу
- 13 Вопрос 4. Что такое ария в музыке?
- 14 а) Сольный номер
- 15 б) Инструментальное соло в композиции
- 16 в) Соединение нескольких музыкальных тем
- 17 Вопрос 5. Что такое тембр в музыке?
- 18 а) Индивидуальное звучание музыкального инструмента или голоса
- 19 б) Музыкальный инструмент с клавишами
- 20 в) Основной аккорд в композиции
- 21 Вопрос 6. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?
- 22 а) Амплитуда
- 23 б) Частота
- 24 в) Фаза
- 25 г) Скорость
- 26 Вопрос 7. Какая из этих нот является "бемолем"?
- 27 а) Соль
- 28 б) Фа
- 29 в) До
- 30 г) Ми
- 31 Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?
- 32 а) Фагот
- 33 б) Труба
- 34 в) Виолончель
- 35 г) Тромбон
- 36 Вопрос 9. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?
- 37 а) Частота
- 38 б) Длительность

- 39 в) Громкость
 40 г) Темп
 41 Вопрос 10. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?
 42 а) Классика
 43 б) Джаз
 44 в) Рок
 45 г) Регги

Тема 9. Электронная музыка

Вопрос 1. Что обозначает термин "диез"? а) Повышение звука на полтона. б) Понижение звука на полтона. в) Повышение звука на целый тон. г) Понижение звука на целый тон. Вопрос 2. Что обозначает термин "бемоль"? а) Повышение звука на полтона. б) Понижение звука на полтона. в) Повышение звука на целый тон. г) Понижение звука на целый тон. Вопрос 3. Какое количество нот присутствует в музыкальной системе сольфеджио? а) 5 б) 6 в) 7 г) 8 Вопрос 4. Каким названием обозначается седьмая ступень мажорной гаммы? а) Тоника б) Субдоминанта в) Доминанта г) Ведущий тон Вопрос 5. Что такое мажор? а) Гармоническая система на основе большой тоники. б) Гармоническая система на основе малой тоники. в) Мажорный аккорд. г) Название пятиступенчатой лестницы. Вопрос 6. Как называется специальный знак, который следует после ноты и обозначает ее увеличение на полтона? а) Диез б) Бемоль в) Бекар г) Любое из перечисленных Вопрос 7. Что обозначает термин "интервал" в музыке? а) Комбинация двух или более звуков. б) Музыкальное произведение для солистов и оркестра. в) Расстояние между двумя звуками. г) Отсутствие музыкальных знаков. Вопрос 8. Какие ноты находятся на открытых струнах акустической гитары? а) С, Е, G, В, D б) Е, А, D, G, В, Е в) А, С, Е, G, В г) G, В, D, F, А Вопрос 9. Какую ноту обозначает буква "С" на клавишной музыкальной нотации? а) До б) Ре в) Ми г) Фа Вопрос 10. Что обозначает термин "такт" в музыке? а) Разделение музыкальной композиции на одинаковые части. б) Разделение музыкальной композиции по мотивам. в) Разделение музыкальной композиции на инструментальные группы. г) Разделение музыкальной композиции по динамике.

Вопрос 1. Что такое мириаметр? а) Единица измерения времени в музыке. б) Единица измерения длительности ноты. в) Единица измерения высоты звука. г) Единица измерения громкости звука. Вопрос 2. Какой знак ставится перед нотой, чтобы обозначить ее уменьшение на полтона? а) Бекар б) Диез в) Моляров г) Бемоль Вопрос 3. Какое количество знаков может присутствовать в названии музыкального ключа? а) 1 б) 2 в) 3 г) 4 Вопрос 4. Какое расстояние между нотами образует интервал чистой кварты? а) 1 тон и 1 полутон б) 1 тон и 2 полутона в) 2 тона и 1 полутон г) 2 тона и 2 полутона Вопрос 5. Что обозначает термин "арпеджио"? а) Быстрое повторение одной и той же ноты. б) Плавные переходы между нотами на расстоянии больше октавы. в) Раскладка аккорда по отдельным нотам. г) Специальный знак перед нотой для увеличения ее длительности. Вопрос 6. Какая нота является доминантой в тональности до мажор? а) С б) Е в) G г) А Вопрос 7. Что обозначает термин "терция"? а) Музыкальный инструмент середины XX века. б) Интервал между двумя нотами, состоящий из трех малых тонов. в) Международная система обозначения нот. г) Музыкальное произведение на тему трехнотия. Вопрос 8. Как называется процесс обучения чтению и исполнению музыкальных нот? а) Сольфеджио б) Звукоизвлечение в) Сольдатование г) Аккомпанемент Вопрос 9. Какой инструмент обладает наибольшим диапазоном звучания? а) Скрипка б) Пианино в) Гитара г) Кларнет Вопрос 10. Какое расстояние нужно пройти вверх по ступеням мажорной гаммы, чтобы добраться до тоники? а) 6 ступеней б) 7 ступеней в) 8 ступеней г) 9 ступеней

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Типовые вопросы зачетов

1. 1. Техническая реализация пространства и планов.
2. 2. Естественные тембры источников музыкальных звуков.

3.3. Влияние акустического пространства на естественный тембр.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Не предусмотрены

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Экзамены проводятся в виде прослушивания и письменной оценки представленных преподавателем фонограмм.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
	ПК-2	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	Использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
«не зачтено»	ПК-1	Не осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
	ПК-2	Не реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	Не использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	Эффективно и точно осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
	ПК-2	Качественно технически реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	В совершенстве использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
	ПК-1	На хорошем уровне осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте

«хорошо»	ПК-2	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	На хорошем уровне использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
«удовлетворительно»	ПК-1	Частично осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
	ПК-2	Удовлетворительно реализует в своей творческой деятельности некоторые стороны специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	На удовлетворительном уровне использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
«неудовлетворительно»	ПК-1	Не осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм
	ПК-2	Не реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
	ПК-3	Не использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Дополнительная литература:

1. Романюк В. А. Основы радиосвязи : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468398>
2. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.