

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ПК-4

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-4 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ПК-4

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.27 Основы звукорежиссуры		Зач.	Экз.									
2.	Б1.О.20 Основы музыкальной информатики и компьютерной техники				Экз.								
3.	Б1.О.21 Мастерство звукорежиссера					Экз.	Зач.		Экз.	Экз.			
4.	Б1.В.1 Основы режиссуры и мастерства актера									Экз.			

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения	Выполнение практических заданий, Опрос, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, полностью соответствующее художественному замыслу сценического произведения
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление, соответствующее художественному замыслу сценического произведения
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне создает необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не создает динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление

2.	Реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения	Практическое задание, Тестирование, Эссе, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Точно и ситуативно верно реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенций	Частично реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
3.	Использует методы создания звукооряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств	Опрос, Практическое задание, Реферат, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Использует методы создания звукооряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует методы создания звукооряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Свободно и технически верно использует методы создания звукооряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует или использует с критическими нарушениями методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
4.	Применяет приемы режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественног о звучания сценического произведения	Доклад, Творческий этюд, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения на технически совершенном уровне
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Точно применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения на общем уровне
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	С допустимыми неточностями применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

**Тема 4. Тема 4.Профессиональная оценка качества звукозаписи, оценочный протокол.
Профессиональная терминология.**

Выполнение практических заданий

1. Системы амбиофонии.
2. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.

Правильные ответы:

Грамотно выполненные операции в системах звуковой обработки

Тестирование

Вопрос 1. Ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста при создании художественного звучания сценического произведения называется «... звукового плана» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 2. Что относится к понятию Музыкальный баланс при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а) Естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона
- б) Особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля
- в) Ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука
- г) Естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами,

Вопрос 3. Что относится к понятию Громкость при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а) Колебания давления воздуха, порожденные звуком, отклонения вверх и вниз от нормального атмосферного давления.
- б) Это физическое расстояние между началом одного цикла и началом последующего.
- в) Величина перепада между низким и высоким давлением.
- г) Звук, распространяющийся по воздуху, как волны по воде

Вопрос 4. Что относится к понятию «Звуковые волны» при создании художественного звучания сценического произведения? (выберите два верных варианта ответа)

- а) Это минимально различимое изменение громкости.
- б) Звук, представляющий собой перепады давления, распространяющиеся сквозь воздух.
- в) Звук, распространяющийся по воздуху, как волны по воде.
- г) Это физическое расстояние между началом одного цикла и началом последующего.

Вопрос 5. При создании художественного звучания сценического произведения что можно отнести к понятию «эффект панорамирования звука»?

- а) Этот эффект заключается в том, чтобы тем или иным способом создать иллюзию перемещения источника звука по сцене или зри-тельному залу во время сценического действия.
- б) Этот эффект обеспечения достаточным уровнем звука, чтобы публика могла слышать выступление по всему залу.
- в) Тот эффект искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы.
- г) Этот эффект возникает обычно в больших помеще-ниях, например, в соборах, в спортивных залах, в вокзалах и т. п.

Вопрос 6. При создании художественного звучания сценического произведения что можно отнести к понятию «эффект реверберации и эха» (выберите два верных варианта ответа)?

- а) Этот эффект возникает обычно в больших помеще-ниях, например, в соборах, в спортивных залах, в вокзалах и т. п
- б) Этот эффект передача тембров отдельных инструментов, голосов, групп.

в) Этот эффект принято понимать, как остаточное звучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное приходом к слушателю запоздавших, отраженных звуковых волн.

г) Этот эффект заключается в том, чтобы тем или иным способом создать иллюзию перемещения источника звука по сцене или зрительному залу во время сценического действия

Вопрос 7. Вставьте пропущенное слово: «При создании художественного звучания сценического произведения что эффект искусственного смещения натурального звуковысотного диапазона звучания речи, пения или музыки в сторону его повышения или понижения можно считать «эффектом _____ звуковых частот?»» (запишите ответ в именительном падеже)

Правильные ответы:

1. Ответ: Прозрачность
2. Ответ: а, г
3. Ответ: а, в
4. Ответ: б, в
5. Ответ: а
6. Ответ: а, в
7. Ответ: транспонирование

Тема 5. Основы музыкального монтажа. Основы реставрации фонограмм

Выполнение практических заданий

1. Системы звукоусиления концертных программ.

Правильные ответы:

Грамотно выполненные операции в системах звуковой обработки

Тестирование

Вопрос 1.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием большого количества компрессии характерно для этого стиля микширования (ответ в именительном падеже)

Вопрос 2.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием большой "многослойности" музыкального события, использование множества виртуальных планов, в том числе так называемой "перспективы", когда инструмент помещают в его собственную неповторимую звуковую среду, характерно для этого стиля микширования (ответ в именительном падеже).

Вопрос 3.

Создание художественного звучания сценического произведения с использованием естественного характера звучания, умеренным использованием компрессии, использованием небольшого количества эффектов виртуальных планов характерно для этого стиля микширования (ответ в именительном падеже)

Вопрос 4.

Вставьте пропущенное слово «Основные частоты _____, которые используют мастера инженеры при мастеринге в процессе создания художественного звучания сценического произведения, это 44 100, 48 000, 88 200, 96 000

Вопрос 5.

Назовите разновидность звукового процессора, который смешивает слегка расстроенную копию сигнала с его оригиналом, что дает более «жирный» звук в процессе создания художественного звучания сценического произведения. (запишите по-русски)

Вопрос 6.

Как называется процесс при создании художественного звучания сценического произведения, который происходит при смешивании сигнала с его копией, при котором копия беспорядочно задерживается? (запишите по-русски)

Правильные ответы:

1. Ответ: Нью-йоркский
2. Ответ: Лондонский
3. Ответ: Лос-Анджелесский
4. Ответ: дискретизации
5. Ответ: Хорус
6. Ответ: Флэнжирование

Тема 6. Тема 6.Художественные особенности записи музыки различных стилей.

Тестирование

Вопрос 1. Как называется внешний прибор, который в процессе создания художественного звучания сценического произведения с помощью манипуляции фазой и гармоническими искажениями увеличивает количество высоких частот в сигнале? (запишите по-английски)

Вопрос 2. Как называется тип процессора, который при создании художественного звучания сценического произведения дает отчетливые повторы сигнала (эхо)? (запишите по-английски)

Вопрос 3. Назовите систему в области звукорежиссуры сценических искусств, в которой три громкоговорителя и сабвуфер расположены по фронту, и два стереоканала – сзади? (запишите: цифра.цифра)

Вопрос 4. Как отражается на художественном звучании сценического произведения работа звукорежиссёра с эквалаизацией? (выберите три верных варианта ответа)

- а) Сделать звучание инструмента более чистым и определенным.
- б) Выравнивает грув и ритмику ритм группы.
- в) Сделать, чтобы инструмент или микс звучал "больше" и объемнее, чем в реальности.
- г) Работая с частотами, чтобы все инструменты лучше сочетались друг с другом, и чтобы у каждого из них была своя частотная полоса.

Вопрос 5. Верно ли утверждение: «при создании художественного звучания сценического произведения параметр компрессора/лимитера, который регулирует восстановление исходного уровня сигнала, а также уровень восполнения потерь называется Make-upGain?» (да/нет)

Вопрос 6. Создание художественного звучания сценического произведения может включать в себя уменьшение уровня громкости, которое называется...

Вопрос 7. Как в работе над звучанием сценического произведения называется ручка на компрессоре/лимитере, которая управляет реакцией прибора на начало звука?

Правильные ответы:

1. Ответ: Exciter
2. Ответ: Delay
3. Ответ: 5.1
4. Ответ: а, в, г
5. Ответ: Да
6. Ответ: Аттенюация
7. Ответ: Атака

Зачет

Вопросы

1. Принцип работы эквалайзера.
2. Цели использования эквалайзеров.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

Экзамен

Вопросы

3. Понятие компрессии.
4. Цели использования компрессоров.
5. Принцип работы эквалайзера.
6. Цели использования эквалайзеров.

Практико-ориентированные задания

- . Микшер. Основные элементы и настройки.
- . Эквализация вокала.
9. Питч-коррекция.
10. Использование Melodyne, WavesTune, AutoTune и других устройств коррекции при работе с вокалом.
11. Особенности звучания вокала для разных жанров музыки.

2. Этап

**Тема 2. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец).
Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.**

Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

Эссе

Примерные темы для эссе:

1. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец).
2. Основы MIDI технологии.
3. Основы работы с секвенсорами.
4. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo).
5. Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0.

6. Изучение студийной специфики и использование звуорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Правильные ответы:

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При оценивании эссе преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме. Это очень тонкий момент, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, студенту нужно раскрыть тему о влиянии виртуальной реальности на студентов вузов. Вместо рассмотрения негативного или позитивного влияния, студент сводит работу к описанию самой виртуальной реальности или приводит в качестве аргументов случаи из жизни своих знакомых школьников.
2. Полнота раскрытия темы. Оценивая работу по этому критерию, преподаватель выясняет, сумел ли студент осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.
3. Наличие в работе позиции ее автора. Эссе — это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение или усомниться в существующем порядке.
4. Аргументированность выдвинутого тезиса работы. Хотя эссе допускает свободный стиль изложения и разговорную речь, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Преподаватель может снизить оценку за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как студент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.

5. Четкость и логичность изложения. В эссе не должно быть никакого хаоса: скачков с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. Эрудированность и информированность. Студент получит дополнительные баллы, если покажет свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также блеснет широким кругозором, умением делать четкие и обоснованные выводы.
7. Обоснованность выводов. В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

Правила оформления эссе:

- Эссе должно быть отпечатано, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 2-3 страниц машинописного текста.
- Эссе выполняется на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

«отлично» – студент показывает глубокое овладение материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

«хорошо» – тема освещена полно, изложение материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие нормативные документы и литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам.

«удовлетворительно» – студент в целом овладел темой, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении материала.

«неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения.

Выполнение практических заданий

Работа по выполнению практического задания:

1. Запись и обработка WAVE данных.
2. Запись WAVE и MIDI данных в одном проекте и их хранение.

3. Создание аранжировки музыкального произведения 2-х или 3-х частной простой формы на компьютере в реальном времени.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании, создание аудиофайлов.

Тестирование

1. «Палитра» инструментов, состоящая из многих иконок-кнопок; эта палитра называется...

- а) Графическое меню
- б) Основной палитрой инструментов (ОПИ);
- в) Текстовое меню

2. Если набираемое вами произведение начинается с затакта, как сообщить об этом программе:

- а) Редактирование - затакт - в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:
- б) Документ - затакт - в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:
- в) Правка-затакт в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:

3. Как называется самый простой, но далеко не самый быстрый способ нотации, который заключается в выборе графем из палитры ввода и помещению их на пустой нотоносец.

- а) Speedy;
- б) Гиперскайб;
- в) Простой ввод

4. В режиме работы этого вида набора многие клавиши на клавиатуре компьютера имеют специальное назначение. Цифровой ряд клавиатуры соответствует ритмическим длительностям, квадратные скобки двигают вас из одного такта в другой. Такой вид набора называется:

- а) Speedy;
- б) Гиперскрайб;
- в) Простой ввод

5. Как в режиме набора (Speedy Entry) Speedy альтерировать ноту (повышают и понижают на полтона) и т. д.?

- а) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать плюс или минус.
- б) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать точку.

8

- в) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать Enter

6. Какая цифра, в режиме набора (Speedy Entry) Speedy, соответствует ритмической длительности четверти?

- а) 5

б) 4

в) 6

7. Чтобы ввести паузу, в режиме набора (Speedy Entry)

Speedy, наберите любую ноту соответствующей длительности тут же нажмите клавишу:

а) Shift

б) BackSpace

в) Delete

8. Чтобы поставить связующую лигу (залиговку), согласно

Speedy клавиатуры, нужно:

а) ввести первую ноту, затем нажать =, а после этого — вторую ноту.

б) ввести первую ноту, затем нажать +, а после этого — вторую ноту.

в) ввести первую ноту, затем нажать *, а после этого — вторую ноту.

9. Чтобы набрать форшлаг, согласно Speedy клавиатуры,

введите его сначала как обычную ноту. Затем превратите ее в форшлаг клавишей

а) ; (точка с запятой)

б) : (двоеточие)

в) «» (ковычки)

10. Чтобы форшлаг, согласно Speedy клавиатуре, был подчеркнутый необходимо нажать клавишу:

а) ` (обратный апостроф; находится слева от 1).

б) + (плюс)

в) # (решетка)

Правильные ответы:

1-а 2-б 3-в 4-а 5-а 6-а 7-б 8-а 9-а 10-а

1. Как называется самый простой, но далеко не самый быстрый способ нотации, который заключается в выборе графем из палитры ввода и помещению их на пустой нотоносец.

а) Speedy;

б) Гиперскрайб;

в) Простой ввод

2. За редактуру вокального текста отвечает инструмент:

а) Текст (Text Designer)

б) Лирика (Lyrics)

в) Копирайт (Copyright)

3. Чтобы вставить слогораздел при работе с подтекстовкой, необходимо использовать клавишу:

а) + (плюс)

б) - (дефис, справа от нуля)

в) = (равно)

4. Чтобы вставить пробел и перейти к следующей ноте, необходимо использовать клавишу

а) Пробел

б) Backspace

в) Shift

5. Как в режиме набора (Speedy Entry) Speedy альтерировать ноту (повышают и понижают на полтона) и т. д.?

а) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать плюс или минус.

б) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать точку.

в) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать Enter

10

6. «Палитра» инструментов, состоящая из многих иконок-кнопок; эта палитра называется...

а) Графическое меню

б) Основной палитрой инструментов (ОПИ);

в) Текстовое меню

7. Чтобы вставить пробел и остаться на той же ноте —

чтобы ввести неслоговой предлог (как, например, в тексте «к тебе») необходимо использовать комбинацию:

а) Ctrl + пробел

б) Alt + пробел

в) Shift+пробел

8. За редактуру текста не привязанного к нотам отвечает инструмент:

а) Текст (Text)

б) Лирика (Lyrics)

в) Копирайт (Copyright)

9. Какая цифра, в режиме набора (Speedy Entry) Speedy, соответствует ритмической длительности восьмая?

а) 5

б) 4

в) 6

10. Чтобы ввести паузу, в режиме набора (Speedy Entry)

Speedy, наберите любую ноту соответствующей длительности тут же нажмите клавишу:

а) Shift

б) BackSpace

в) Delete

Правильные ответы:

1-в 2-б 3-б 4-а 5-а 6-а 7-а 8-а 9-б 10-б

Экзамен

Вопросы

1. Расскажите о способах набора нотного текста в программе Finale? Какие особенности, плюсы и минусы имеет каждый из них?

2. Какие комбинации клавиш позволяют упростить и ускорить работу в программе Finale?

3. Расскажите о возможностях программы Cubase.
4. Расскажите об основных настройках программы Cubase. Виды создания проекта. Настройки драйвера. Настройки входа- выхода.
5. Какие функции имеет каждый инструмент на Панели инструментов?
6. Как создать дорожку, выбрать инструмент, открыть окно набора нотного текста?
7. Как настроить размер тактов, длительности нот, скорость воспроизведения?
8. Какие комбинации клавиш позволяют упростить и ускорить работу в программе Cubase?
9. Как экспортировать проект в формате WAV?
10. Расскажите о возможностях программы Windows Media Player?
11. Расскажите о способах продвижения музыки с помощью компьютерных и интернет технологий?
12. Расскажите, как защитить собственные авторские права.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

3. Этап

Тема 2. Тема 2. Запись классических ансамблей.

Практическое задание

Акустическая противофаза. Частотные искажения. Точность локализации.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Манипуляции балансом и планами. Использование акустических щитов. Ансамбли солистов и фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Вокал в сопровождении ансамбля.

Цифровые микшерные пульта

Аналоговые микшерные пульта

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 5. Тема 5. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники.

Практическое задание

Многодорожечная запись с наложением как художественный и технологический прием. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись метронома («клика») или черновой дорожки.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепиано, ритм и со-ло гитары). Перкуссия. Медная группа. Хор (бэквокал). Струнная группа. Использование двойного наложения. Компрессия.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов.

Реферат

Работа звукорежиссера над записью оркестра.

Работа по озвучиванию открытых площадок. Составы и традиции рассадки симфонических оркестров.

Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.

Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.

- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Практическое задание

Специфика работы на открытых площадках

Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности работы на цифровых микшерных пультах.

Полномочия звукорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Зачет

Вопросы

1. Использование микрофонных стереофонических систем. (Система АВ, Система ХУ, Система MS)
2. Подбор микрофона под особенности голоса.
3. Эквализация мужского и женского голоса. Певческие форманты.
1. Работа звукорежиссера с инструментальными усилителями.
2. Приемы подзвучки инструментов.
3. Компрессия сигнала в ламповом инструментальном усилителе.
1. Различные подходы к озвучиванию и записи ударной установки. Типичные проблемы и ошибки.
2. Влияние на звук конструктивных особенностей ударной установки.
3. Звучание ударной установки для различных музыкальных жанров.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

- 1 Специфика работы звукорежиссера на радио, TV, и в кино. Примеры проблемных ситуаций и их решений.

- 2 Работа с репортерским микрофоном.
- 3 Запись дикторской речи. Возможности последующего устранения ошибок записи.
- 4 Работа звукорежиссера в спектакле. Проблемы и их решения. Автоматизация и ее применение в театре.
- 5 Особенности звукоусиления в больших и малых залах.
- 6 Последовательность действий звукорежиссера музыкального коллектива на концертной площадке.
- 7 Приемы работы в концертном звукоусилении при совмещении «живого» и фонограммного звучания.
- 8 Выбор оборудования для различных задач и ситуаций.
- 9 Использование In Ear-систем. Мониторное субмикширование.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

4. Этап

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.

Творческий этюд

Этюды:

- на память физических действий и ощущений
- на восприятие
- "утро в лесу"
- "горные вершины"
- "морское путешествие"
- "музыкальные ассоциации"
- "радостное сообщение"
- "воздушная тревога"
- "ароматы"
- "катастрофа"

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

Доклад

- Обоснование и необходимость возникновения системы.
- Значение системы Станиславского для развития театрального искусства.
- Основные разделы системы.
- Обогащение системы в процессе творческой деятельности М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Тема 2. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Доклад

- Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».
- Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.
- Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.
- Реализация сверхзадачи.
- Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Творческий этюд

Этюды:

- "действие-цель"
- "действия в предлагаемых обстоятельствах"
- Этюд на пословицу "Что посеешь - то и пожнешь"

Этюды на оправдание события:

- "разрыв"
- "открытие"
- "освобождение"
- "преодоление"

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.

Доклад

- Жизненные, драматургические и сценические предлагаемые обстоятельства.
- Предлагаемые обстоятельства как обоснование «если бы», предположение, вымыслы.
- Понятие действия как единого психофизического процесса достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

- Противоречие, борьба как источник возникновения сценического события.
- Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств – события в этюде.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Творческий этюд

- Этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств, действий, событий
- "весна, открывать окно, измена"

- "вокзал, ожидание, поезд"
- "война, укрываться в бомбоубежище"
- "встреча"
- "лотерея"

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

Тема 4. Актерский образ и его особенности.

Творческий этюд

Этюды:

- по картинам
- на литературной основе
- выявление "зерна" характера
- на особенности взаимоотношений, поведения, индивидуальности героев

Правильные ответы:

Для актёрского искусства творческий этюд может представлять собой небольшую сценическую миниатюру, в которой актёр может практиковать различные аспекты своего мастерства, такие как выразительность, эмоциональная глубина, физическая подготовка и т. д. Этюд может быть выполнен как в форме монолога, так и в форме диалога с другим актёром.

Для режиссуры творческий этюд может представлять собой небольшую постановку или режиссёрскую работу, направленную на практику и развитие своих навыков. Режиссёр может использовать этюд для экспериментов с различными методами постановки, работы с актёрами, композицией сцены и т. д. Этюд может быть как самостоятельной работой, так и частью более крупного режиссёрского проекта.

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.

- Что такое «перевоплощение» в искусстве актера?
- Каковы основы человеческой индивидуальности, определяющие возможность перевоплощения в образ?
- При каких условиях возможно перевоплощение?
- Существуют ли пределы перевоплощения?
- Каков классический пример идеального перевоплощения в образ, созданный К. С. Станиславским?
- Как вы понимаете соотношение между характером человека-артиста и характером роли? Как найти синтез стремления к демонстрации замысла и необходимости быть живым, конкретным человеком?
- Какова роль воображения в работе над замыслом образа?
- Что лежит в основе заразительности актера?

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Экзамен

Вопросы

Типовые вопросы экзамена 1 курса

Специфические особенности актерского искусства.
Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
Учение К. С. Станиславского о действии.
Что такое сверхзадача, сверхсверхзадача, сквозное действие?
Подтекст.
Видения. Кинолента видений.
Второй план и внутренний монолог.
Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
События, предлагаемые обстоятельства.
Конфликт как движущая сила сценического действия.
Принципы воспитания актера.
Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
Физическое самочувствие.
Логика сценического действия.
Словесное действие – взаимодействие.
Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
Назвать ведущих актеров современного театра.
Основные направления в актерском искусстве.
Реалистические традиции актерского искусства.
Этика в творчестве актера.
Свойства и качества творческой личности актера.
Современные требования к актерской психотехнике.
Предлагаемые обстоятельства и событие.
Импровизация в искусстве актера.
Значение комплексного тренинга.
Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
Основные законы внутренней и внешней техники актера.
Специфические особенности театрального искусства.
Материал и выразительные средства искусства актера.
Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе.

Типовые вопросы для экзамена 2 курса

Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актера.
Особенности актерского восприятия и наблюдательности.
Роль воображения в процессе восприятия.
Перевоплощение актера в образ и его условия.
Роль воображения в работе над замыслом роли.
Пути освоения предлагаемых обстоятельств роли.

Три круга предлагаемых обстоятельств и их сущность.
Конфликтные предлагаемые обстоятельства и их значение в активизации действия в процессе работы над ролью.
Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
«Линия действия» роли и ее значение в работе над образом.
Перспектива артиста и перспектива роли, их значение в создании непрерывной жизни образа.
Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении в образ.
Пути овладения внутренней и внешней характерностью.
Роль внутреннего монолога в жизни человека.
В. И. Немирович-Данченко о двух практических приемах работы над внутренним монологом.
«Зона молчания» как путь непрерывной жизни в образе.
Значение слова в творчестве актера.
Подтекст и кинолента видений.
Жанр, его виды и сущность.
Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
Ведущая роль драматургии в театре. Автор и время.
Выбор пьесы. Требования. Роль первых впечатлений в формировании замысла роли.
К. С. Станиславский об основных этапах анализа пьесы на примере «Горе от ума».
Оценка фактов и событий.
Тема и идея пьесы.
Основной конфликт и группировка сил. Сквозное действие пьесы и роли.
Вскрытие сюжета через линию действия ролей.
Образный строй автора.
Атмосфера и ее значение в творчестве актера.
Основные этапы работы актера над ролью с режиссером.
Актерский тренинг и его роль в развитии внутренней и внешней техники актера.
Классика и современность.
Особенности работы над драматургией инсценировки и этюдом на литературной основе.
Сущность метода действенного анализа. Предпосылки появления метода.
Разведка умом. Сущность и задачи данного этапа работы.
Этюды. Цель и смысл этюдной работы.
Значение метода действенного анализа в современной театральной практике.
Развитие метода действенного анализа в практике Г. А. Товстоногова.
События и предлагаемые обстоятельства, их отличия и взаимосвязь в работе над ролью.
Мизансцена как творческий процесс. Виды мизансцен. Группировки.
Приемы построения мизансцен.
Станиславский о плане работы над ролью.

Типовые вопросы для экзамена 3 курса

Выбор пьесы. Обоснование «мой автор». Сценическая история пьесы.
Роль первых впечатлений в рождении эмоционального «зерна» образа.
Сценическая трактовка образа.
Манера актерской игры в спектакле как основной элемент его стиля.
Биография роли.
Работа актера над ролью.
Принцип перевоплощения.
Характер и характерность в работе над сценическим образом.
Личность, характер, характерность, их взаимосвязь.

Зерно сценического образа.

М. Чехов и своеобразие его работы над сценическим образом.

Сценичность. Законы сценичности.

Выразительность сценической речи.

Выразительность сценического движения. Жест и мимика.

Целестность актерского образа.

Актерский тренинг в работе над образом.

Пластическая выразительность актера.

Содержание и форма в актерском искусстве.

Перспектива артиста и перспектива роли.

Костюм и грим как элементы завершающего этапа работы над сценическим образом.

Актер и зритель. Учет восприятия зрителем данного сценического образа.

Атмосфера спектакля. Пути и средства ее воплощения. Актер как основной выразитель сценической атмосферы.

Типовые вопросы для экзамена 4 курса

Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.

Театральное и театральщина.

Зерно пьесы и зерно роли.

Жанровые особенности спектакля и их проявление в актерском творчестве.

Стиль автора в работе актера над ролью.

Принцип распределения ролей.

Творческие взаимоотношения актера и режиссера в процессе работы над спектаклем.

Работа актера над ролью в период переноса спектакля на сцену.

Зона молчания.

Методика самостоятельной работы актера над ролью вне репетиций и ее этапы.

Целостность актерского образа.

К. С. Станиславский о плане работы над ролью.

Гигиена роли.

Ритм образа.

Зерно спектакля и зерно роли.

Пути перевоплощения в сценический образ.

Костюм и грим и их значение в работе над образом.

Пластический образ.

Значение работы над словом в процессе воплощения роли.

Профессиональная этика актера.

Практико-ориентированные задания

Типовые этюдные задания на 1 курсе

Этюд на память физических действий и ощущений.

Этюд на физическое самочувствие.

Этюд на «зерно» животного.

Этюд на оправдание схемы различных словосочетаний «перо, цилиндр, окно», «телефон, зажигать свечу, стук в окно».

Этюд «Первый раз в жизни».

Этюд «Яркое событие в жизни».

Этюд на наблюдение.

Этюд на заданное событие «встреча», «озарение», «открытие», «война», «праздник».

Этюд на темпо-ритм (по школе К. С. Станиславского).

Этюд на оправдание места действия «скамейка», «встреча», телеграф», «автобус».

Этюд на оправдание «невероятного события» – «чудо».

Этюд на музыкальный момент.

Этюд на свободную тему.

Групповой этюд «Летопись курса».

Этюд на музыкальные ассоциации.

Этюд на атмосферу.

Этюд на пословицу.

Этюд на басню.

Этюд по произведениям живописи.

Этюд на тему «Цирк».

Типовые этюдные задания на 2 курсе

Своевременный выбор литературной основы для этюда и отрывка из пьесы.

Анализ выбранного произведения и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр, событийный ряд, действия персонажа по событиям.

Защита выбранного рассказа, отрывка из пьесы, распределение ролей, эскиз оформления сценической площадки.

Создание сценария этюда; разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное событие; актерские события, их оценка.

Работа над прелюдией отрывка, поиск атмосферы.

Общий и специальный тренинг, организация репетиционного процесса.

Поиск и отбор выразительных художественных средств: костюмов, реквизита, элементов декорации, света, музыки. Составление партитуры.

Типовые практические задания на 3 курсе

- Восстановление работ четвертого семестра по русской классике и показ на зрителя.
- Своевременный выбор отрывков из зарубежной классики. Обоснование выбора.
- Анализ выбранного произведения, «разведка умом». Сценический замысел.
- Сценическая трактовка образа. Этюд – заявка на роль.
- Создание действенной партитуры роли.
- «Разведка телом». Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность.
- Организация отрывка на сценической площадке.

Типовые практические задания на 4 курсе в разделе «Работа актера над ролью в дипломном спектакле»

- Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна роли». Анкета о внешних данных роли.
- Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
- Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.

- Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
- «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
- Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
- Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
- Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

Для оценки актёрского этюда можно использовать критерии, такие как аутентичность исполнения, эмоциональная открытость, ясность выражения мыслей и чувств, а также соответствие образа и задаче этюда. Для оценки режиссёрского этюда можно учитывать оригинальность концепции, ясность режиссёрского замысла, умение работать с актёрами и создавать цельное сценическое пространство.