

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.25 Звуковое оборудование

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- технологический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Использует звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевещания для решения профессиональных задач
	ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Использует компьютерные системы и post-production в профессиональной деятельности

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	9

1	Звукозапись в студии	+	+	+	+			
2	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений					+	+	+
3	Основы музыкальной информатики и компьютерной техники	+	+					
4	Творческая практика		+		+		+	
5	Цифровые аудиотехнологии			+	+	+		

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений					+	+	+		
2	Преддипломная практика									+
3	Слуховой анализ	+	+	+	+	+	+	+		
4	Технологическая практика								+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Звуковое оборудование» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Звуковое оборудование» изучается в 2, 3 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>180</b>
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	159
Экзамен	9

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
2 семестр					
1	Структура канала звукопередачи.	2	2	32	Опрос; Тестирование
2	Краткая характеристика основных элементов звукотехниче-ского оборудования студий.	2	2	32	Опрос; Тестирование; Практическая работа
3 семестр					
3	Аппаратура записи-воспроизве дения	1	1	47	Опрос; Тестирование
4	Профессиональны е микшерные пульта	1	1	48	Опрос; Тестирование

**Тема 1. Структура канала звукопередачи. (ОПК-6)****Лекция.**

Лекция. Практическая роль и задачи дисциплины в формировании знаний по данной специальности.

Структура канала звукопередачи.

Преобразования сигналов, связанные с изменением его физической природы.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию.

Искажения и помехи в канале звукопередачи.

Общие понятия об измерениях.

**Задания для самостоятельной работы.****Задания для самостоятельной работы**

Примерная тематика докладов по теме

Объективная оценка качества звукотехнической аппаратуры.

Структура канала звукопередачи.

Преобразования сигналов, связанные с изменением его физической природы.

**Тема 2. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий. (ОПК-6)****Лекция.**

Лекция. Роль различных элементов звукотехнического оборудования студии в создании фонограмм аудиовизуальных и звуковых программ.

Студийные микрофоны.

**Практическое занятие.****Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию

Микшерный пульт. Аппаратура записи-воспроизведения

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

Примерная тематика докладов по теме

Средства обработки и контроля звукового сигнала.

Системы синхронизации.

Студийные микрофоны.

Устройства отображения звуковой информации: виды, основные параметры.

деятельности.

### **Тема 3. Аппаратура записи-воспроизведения (ПК-1)**

**Лекция.**

Лекция. Классификация. Принципы построения многоканальных аналоговых и цифровых студийных магнитофонов с использованием различных типов носителей. Их функциональные возможности и основные параметры.

Цифровые магнитофоны с различной шириной носителя записи; цифровые кассетные двухканальные и многоканальные магнитофоны (R-DAT S-DAT и A-DAT магнито-фоны

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию

Портативная и студийная аппаратура записи-воспроизведения.

Аналоговые катушечные магнитофоны с различной шириной носителя записи (6,3 ... 50,8 мм): монофонические и стереофонические, одноканальные и многоканальные; профессиональные аналоговые кассетные деки);

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

Примерная тематика докладов по теме

Цифровые монтажные рабочие станции на жестких магнитных дисках (HD).

Цифровые монтажные магнитофоны на магнитооптических дисках.

Портативные и студийные мини-диск рекордеры.

Профессиональные CD-плееры.

### **Тема 4. Профессиональные микшерные пульта (ПК-1)**

**Лекция.**

Лекция. Классификация микшерных пультов. Пульта IN LINE. Основные функции микшерного пульта. Структурная схема и назначение отдельных блоков микшерного пульта.

Звукорежиссерские микшерные пульта студийные: аналоговые и цифровые.

Цифровые: автоматизированные микшерные пульта с обеспечением дистанционного управления и запоминания «сцен»; микшерные пульта, предназначенные для работы в составе цифровой видеомонтажной системы; микшерные пульта для записи музыки.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию

Аналоговые микшерные пульта для музыкальных студий.

Аналоговые микшерные пульта для сложного музыкального монтажа и для микширования многоканальной звуковой картины;

Аналоговые микшерные пульта, предназначенные для театрального и концертного применения.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

Примерная тематика докладов

Классификация микшерных пультов. Пульты IN LINE.

Основные функции микшерного пульта.

Структурная схема и назначение отдельных блоков микшерного пульта.

Звукорежиссерские микшерные пульты студийные: аналоговые и цифровые.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Опрос**

Тема 1. Структура канала звукопередачи.

Собеседование по теме 1.

Тема 2. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий.

Собеседование по теме 2.

Тема 3. Аппаратура записи-воспроизведения

Собеседование по теме 3.

Тема 4. Профессиональные микшерные пульты

Собеседование по теме 4.

### **Практическая работа**

Тема 2. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий.

Оцифровка звука. Примеры работы. Образцы для исправления

### **Тестирование**

Тема 1. Структура канала звукопередачи.

Вопрос 1.

В профессиональной деятельности звукорежиссера с использованием информационных технологий контроль записи звука осуществляется с помощью

- а) Индикации входного уровня
- б) Индикации ревербератора
- в) Индикации деэссера

Вопрос 2.

Какой прибор в профессиональной деятельности звукорежиссера из нижеперечисленных требуется, чтобы передать сигнал на длинное расстояние по проводу, если сигнал исходит из прибора с несимметричным выходом?

- а) Izotop RX
- б) SketchUp.
- в) Remplanner.

Вопрос 3.



В профессиональной деятельности звукорежиссера с использованием музыкально-компьютерных технологий разведение инструментов по каналам при сведении называется

- а) Компрессирование
- б) Панорамирование
- в) Сжатие

Вопрос 4.

Перечислите название разделение входов, встречающихся в современных предусилителях в профессиональной деятельности звукорежиссера?

Вопрос 5.

Перечислите четыре вида кабелей, встречающихся в профессиональной звукорежиссерской практике?

Вопрос 6.

К какому виду в профессиональной деятельности звукорежиссера относится кабель, состоящий из проводника в изоляции, экранирующей обмотки и второго слоя изоляции, предназначенный для несимметричного подключения микрофонов и инструментов и производства простейшей коммутации?

- а) Одножильные
- б) Витая пара
- в) Квадропольные
- г) Комбинированные

Вопрос 7.

К какому виду относится кабель, состоящий из двух изолированных проводников, помещенных в органический изолирующий слой, экранирующей обмотки и внешнего слоя изоляции из поливинилхлорида или подобных соединений?

- а) Одножильные
- б) Витая пара
- в) Квадропольные
- г) Комбинированные

Вопрос 8.

К какому виду относится кабель, состоящий из четырех проводников. Их используют в качестве помехоустойчивой витой пары?

- а) Одножильные
- б) Витая пара
- в) Квадропольные
- г) Комбинированные

Вопрос 9.

К какому виду кабеля относится кабель, состоящий из множества более простых, заключенных в некую оболочку?

- а) Одножильные
- б) Витая пара
- в) Квадропольные
- г) Комбинированные

Вопрос 10.

Перечислите три основных вида экранирующей обмотки в звуковых кабелях в профессиональной деятельности звукорежиссера?

- а) Фольга
- б) Спираль
- в) Проволочная сетка
- г) Директ-бокс
- д) Одножильные

## е) Комбинированные

Тема 2. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий.

Вопрос 1.

Для того, чтобы записать звук в цифровую daw на компьютер с использованием музыкально-компьютерных технологий, необходимо следующее звено

- а) Патчбэй
- б) Многодорожечный магнитофон.
- в) Звуковая карта, звуковой интерфейс

Вопрос 2.

В чем заключается основная роль шины параллельного подключения эффектов (Aux) в профессиональной деятельности звукорежиссера?

- а) С их помощью один или несколько каналов подключаются к внешним устройствам обработки сигналов с последующим возвратом обработанного сигнала в общий микс.
- б) С их помощью определяется баланс сигнала между левым и правым выходами.
- в) С их помощью осуществляется временное ослабление мощности системы звуковоспроизведения

Вопрос 3.

Что в профессиональной деятельности звукорежиссера относится к независимой мониторной системе?

- а) Цифровой микшерный пульт.
- б) Мониторный микшерный пульт.
- в) Аналоговый микшерный пульт.

Вопрос 4.

Как в профессиональной деятельности называется низкочастотная колонка, с частотным диапазоном от 25 до 120 Гц.?

Вопрос 5.

Назовите прибор, которым звукорежиссер в своей профессиональной деятельности может регулировать все параметры звучания: частоту, полосу пропускания, восстановление?

- а) Сабвуфер
- б) Параметрический эквалайзер
- в) Микшерный пульт

Вопрос 6.

Назовите частоту звука, издаваемого камертоном, которая соответствует ноте «ля» первой октавы?

Вопрос 7.

Перечислите типы подключения звукового оборудования в профессиональной деятельности звукорежиссера?

- а) Прямое
- б) Балансное
- в) Непрямое
- г) небалансное

Вопрос 8.

Как называются специальные сложные измерительные устройства в музыкально-компьютерных технологиях, позволяющие наглядно определить спектральный состав звукового сигнала?

Вопрос 9.

Как в профессиональной деятельности звукорежиссера называется электромеханическое устройство хранения и записи большого объема на базе РС с быстрым доступом к любому разделу информации?

Вопрос 10.

Как в профессиональной деятельности звукорежиссера сокращённо называется устройство, преобразующее входной аналоговый сигнал в дискретный код (цифровой сигнал)? (запишите аббревиатуру)

- а) АХЧ
- б) АЦП
- в) КЦП

### Тема 3. Аппаратура записи-воспроизведения

Вопрос 1.

Что относится к процессорам управления систем звуковоспроизведения сценического производства

- а) Частотная полоса сигнала, подаваемая на тот или иной громкоговоритель
- б) Устройства для преобразования акустических колебаний воздушной среды в электрические сигналы.
- в) Устройства, представляющие собой комбинацию различных систем кроссоверов, эквалайзеров, лимитеров, линий задержки и устройств управления параметрами сигналов системы звуковоспроизведения

Вопрос 2.

Назовите устройство для управления тембром сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического производства?

Вопрос 3.

Что в профессиональной деятельности звукорежиссера относится к независимой мониторинг системе?

Назовите вид микрофона для озвучивания и звукоусиления сценического производства, действие которого основано на использовании свойств электрического конденсатора, требующий фантомное питание?

- а) Конденсаторный
- б) Динамический
- в) Активный
- г) пассивный

Вопрос 4.

Назовите вид микрофона для озвучивания и звукоусиления сценического производства, в котором применяется принцип электромагнитной индукции, возникновение электродвижущей силы (ЭДС) при движении проводника в постоянном магнитном поле не требующий фантомное питание?

- а) Конденсаторный
- б) Динамический
- в) Активный
- г) пассивный

Вопрос 5.

Назовите небольшой источник точно и ясно издающий звук определённой высоты в процессе озвучивания и звукоусиления сценического производства?

Вопрос 6.

Как называется приемник звука, преобразователь звуковых колебаний в электрические в процессе озвучивания и звукоусиления сценического производства?

- а) Обертон
- б) Предусилитель
- в) Микрофон
- г) Монитор

Вопрос 7.

Назовите три основных вида студийных мониторов, учитывающие размеры помещения аппаратной комнаты студии, чтобы правильно выбрать характеристику излучения АС в процессе озвучивания и звукоусиления сценического производства?

- а) Мониторы ближнего поля
- б) Мониторы среднего поля

- в) Мониторы дальнего поля
- г) Мониторы ушные
- д) Прострелы

Вопрос 8.

Как называется директ-бокс, имеющий электрическую схему усиления сигнала и лишенный недостатков пассивного устройства, требующий источника питания в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (запишите одним словом)

- а) Активный
- б) Пассивный
- в) Фантомный
- г) динамический

Вопрос 9.

Назовите директ-бокс, не требующий источника питания и не осуществляющий усиление сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (запишите одним словом)

- а) Активный
- б) Пассивный
- в) Фантомный
- г) динамический

Вопрос 10.

Назовите специальный класс устройств, позволяющий поднять уровень микрофонного сигнала до уровня линейного в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

#### Тема 4. Профессиональные микшерные пульта

Вопрос 1.

Назовите задачу, которую позволяет решить микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) Суммировать звук музыкальных источников
- б) Усиливать звук и передавать его в акустические системы
- в) Синтезировать звук

Вопрос 2.

Какие основные характеристики микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения ?

- а) Усилитель сигнала
- б) Маршрутизатор
- в) Аналоговые и цифровые, количество каналов

Вопрос 3.

Основная задача, которую позволяет решать микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения.

- а) Преобразования усиленного электрического сигнала в звуковые колебания
- б) Смешивание в заданных пропорциях сигналов, поступающих от различных источников
- в) Усиление мощности линейного звукового сигнала до величины, достаточной для того, чтобы получить требуемый уровень звукового давления от подключенных к нему акустических систем

Вопрос 4.

Основная роль мастера-модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) С его помощью можно направлять сигналы на выходы системы (основной и мониторный);
- б) С его помощью определяется баланс сигнала между левым и правым выходами.
- в) С его помощью каналные сигналы и сигналы, возвращенные с внешних устройств обработки, объединяются в одну или несколько пар стереосигналов, производится измерение и регулировка уровня смикшированного сигнала.

Вопрос 5.

Одна из основных ролей канального модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) подключать к микшеру источник звука (микрофон, а также электрогитару, синтезатор, магнитофон, CD-плеер и другие линейные источники сигнала)
- б) Изменять один из параметров звука при помощи другого, внешнего источника колебаний
- в) Применять получения эффекта однократного или многократного повторения каких-либо звуков

Вопрос 6.

Как называются сложные коммутационные устройства, предназначенные для смешивания сигналов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения ? (запишите во множественном числе)

Вопрос 7.

Перечислите категории микшеров по предназначению в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Студийные
- б) Концертные
- в) Эфирные
- г) Мониторные
- д) Аналоговые
- е) цифровые

Вопрос 8.

Перечислите категории микшеров по типу коммутируемых трактов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Цифровые
- б) Микшерные
- в) Эфирные
- г) Студийные
- д) аналоговые

Вопрос 9.

Какой тип кабеля обычно используется для микрофонов при подключении к микшерному пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения ?

- а) симметричный аудио кабель
- б) электрический двухжильный
- в) интернет кабель

Вопрос 10.

Назовите прибор, который работает как простой усилитель, пока входной сигнал не превысит по уровню установленный предел. Как только сигнал становится больше, установленной нормы коэффициент передачи начинает уменьшаться пропорционально росту. Благодаря этому выходной уровень не может превысить установленных величин в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-1)**

- 1 1. Структура канала звукопередачи.
- 2 2. Преобразования сигналов в канале звукопередачи

Искажения и помехи в канале звукопередачи

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-1)**

Не предусмотрены

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-6	Свободно и точно использует звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения для решения профессиональных задач
	ПК-1	В совершенстве владеет структурированными навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
«хорошо»	ОПК-6	На уровне специальных навыков использует звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения для решения профессиональных задач с допустимыми погрешностями
	ПК-1	Владеет базовыми навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
«удовлетворительно»	ОПК-6	На удовлетворительном уровне использует звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения для решения профессиональных задач с допустимыми неточностями
	ПК-1	Частично владеет общими навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
«неудовлетворительно»	ОПК-6	С критическими нарушениями использует звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения в решении профессиональных задач
	ПК-1	Не владеет навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «музыкальная звукорежиссура». - Весь срок охраны авторского права; Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49911.html>
2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Весь срок охраны авторского права; Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/105116.html>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Весь срок охраны авторского права; Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>
2. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
3. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - 2024-01-18; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Портал "Цифровое образование" <http://digital-edu.ru/fcior/139/> - <http://digital-edu.ru/fcior/139/>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Справочно-информационный портал Sociosite - [www.sociosite.net](http://www.sociosite.net)
5. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>



6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

2. Официальный сайт Фонда общественного мнения. – URL: <https://fom.ru>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

## **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.