

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Теория и практика звукового монтажа

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Заочная (семестр)									
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Акустические основы звукорежиссуры	+	+	+							
2	Анализ музыкальных произведений			+	+						
3	Звукозапись в студии	+	+	+	+						
4	Музыкальная акустика					+					

5	Преддипломная практика								+
6	Слуховой анализ	+	+	+	+	+	+		
7	Технологическая практика							+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» изучается в 8, 9 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	187
Экзамен	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
8 семестр					
1	Роль звука в аудиовизуальных искусствах	1	-	12	Доклад
2	Музыка в синтетических видах искусства	1	1	13	Реферат
3	Звук в кино, на радио и телевидении	1	1	13	Реферат
4	Выразительные средства киномузыки	1	1	13	Реферат
5	Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах	-	1	13	Тестирование; Тестирование
9 семестр					
6	Форма и стиль киномузыки	-	3	25	Практическое задание; Доклад

7	Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров	-	2	25	Практическое задание; Доклад
8	Перезапись	-	3	25	Практическое задание; Реферат
9	Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах	-	2	24	Практическое задание; Доклад
10	Выразительные средства киномузыки	-	2	24	Тестирование; Тестирование

Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах (ПК-3)

Лекция.

«Озвучивание» на телевидении и в кино. АМФ, её строение и оборудование. Основная технологическая цепочка АМФ: «сгон» синхронного звука с видеоносителя на МЗУ (многодорожечное записывающее устройство) – наложение закадрового текста, шу-мов и музыки – сведение («вгон») записанных дорожек обратно в видеоноситель. Варианты технологических схем работы в АМФ.

Практическое занятие.

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Специфика восприятия киномузыки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».

Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства (ПК-3)

Лекция.

История возникновения и развития музыки как оформительского элемента в различных сферах деятельности человека. Музыка в театре как комментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой.

Практическое занятие.

1. Выразительные возможности инструментовки.
2. Техника лейтмотивов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)

Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении (ПК-3)

Лекция.

Музыка в кино. Музыка в немом кинематографе. Первые звуковые фильмы. Музыка в современном кино. Музыка на радио и телевидении. История музыкального оформления на радио. Музыка в радиопередачах немзыкальных жанров. Музыка на телеэкране. Психологические проблемы восприятия музыки. Специфика восприятия киномузыки. Специфика создания киномузыки. Общественно-воспитательная роль музыки в кино и на телевидении. Особенности национальных кинематографических школ в области киномузыки. Американская школа. Азиатские школы. Европейские школы. Музыка в советском и российском кино.

Практическое занятие.

1. Выразительные возможности киномузыки.
2. Музыка внутрикадровая и закадровая.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Музыкальное решение фильмов М.Захарова.

Тема 4. Выразительные средства киномузыки (ПК-3)

Лекция.

Выразительные средства музыки. Художественные возможности инструментов-ки. Тембровые краски. Динамика и агогика. Мелодика. Ритм. Формообразующая роль музыки в теле- и радиопередачах. Выразительные возможности остинато. Форма сюиты. Рондо как музыкальный стержень передачи. Лейтмотивы. Драматургия музыкального ряда. Музыка внутрикадровая и закадровая. Контрапункт. Образный строй и эмоциональная наполненность музыки в экранных видах искусства. Подготовка кульминаций и интерлюдии в киномузыке. Использование песни как драматургической основы фильма (передачи, эпизода).

Практическое занятие.

1. Форма и архитектура киномузыки.
2. Цитата в киномузыке.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»

Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах (ПК-3)

Лекция.

Разнообразие музыки в аудиовизуальных искусствах: - иллюстративная музыка; - музыка, подчёркивающая движение; - музыка как представление изображаемого пространства; - музыка как комментарий; - музыка в своей естественной роли; - музыка как средство выражения переживаний; - музыка как предвосхищение действия; - музыка как композиционно объединяющий фактор. Значение немзыкальных компонентов в аудиовизуальных искусствах: - полифункциональность и многоплановость звуковой сферы; - функции шумовых эффектов; - функция речи; - функция тишины; - нефункциональное сочетание звукозрительных сфер.

Практическое занятие.

- 1 Музыка в рекламе

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Стилистические особенности музыкального решения телефильма И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Тема 6. Форма и стиль киномузыки (ПК-3)

Лекция.

Особенности киномузыки. Прерывность киномузыки и связанные с этим особенности её использования. Сложности в использовании автономной музыки. Стилистика закадровой музыки. Требования стилистического единства. Историческое правдоподобие в воссоздании эпохи при помощи музыки. Музыкальная стилистика цикловых передач. Инструментовка оформительской музыки. Цитата в киномузыке.

Практическое занятие.

1. Техника лейтмотивов

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров (ПК-3)

Лекция.

Музыка в передачах и фильмах рекламного характера. Роль музыкальной цитаты. Символическая роль музыки. Деформация звукового материала с целью индивидуализации характеров или придания характерности ситуации. Музыкальная обработка реальных шумов. Подбор заставок и отбивок. Выразительные возможности отдельных инструментов. Общая стилистическая направленность программы. Особенности музыкальной политики вещательного канала. Озвучивание радиопередач различных жанров. Озвучивание телепрограмм различных жанров.

Практическое занятие.

1. Музыка в передачах художественных жанров на радио и телевидении.
2. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
3. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Полифункциональность звуковой сферы в фильме Ч.Чаплина «Великий диктатор»

Тема 8. Перезапись (ПК-3)

Лекция.

Перезапись как творческий процесс. Окончательный отбор звуковых элементов. Внесение редакторских правок. Выстраивание звукозрительной вертикали. Использование звукоизобразительного контрапункта. Использование звуковых спецэффектов. Индивидуализация персонажей при помощи обработки звука. Работа Сергея Эйзенштейна «Вертикальный монтаж». Взаимодействие цвета и звука. Воздействие звука на внимание зрителя. Соотношение визуальной и звуковой сфер фильма. Анализ сцены ледового побоища из кинофильма С.Эйзенштейна «Александр Невский». Дальнейшее развитие теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского и других режиссёров. Монтаж музыкальной фонограммы. Тональное и динамическое соответствие монтируемых фрагментов. Музыкальные и шумовые кольца. Ритмическое соответствие при монтаже музыкальных фонограмм. Выразительные возможности монтажа фонограммы. Особенности восприятия натуральных и смонтированных шумов в кино и на телевидении. Искусственная «реприза» как результат монтажа. Дробление и суммирование при монтаже музыкальных фонограмм.

Практическое занятие.

1. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
2. Звукозрительный контрапункт.
3. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.

Задания для самостоятельной работы.

1. Особенности звукового решения анимационного фильма (на примере фильмов Ю. Норштейна и У.Диснея)

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах (ПК-3)

Лекция.

Работа звукорежиссера с композитором и режиссером. Работа звукорежиссера над режиссерским сценарием. Приём рабочих эскизов композитора (в фортепианном изложении). Запись оркестра. Монтаж записанных фрагментов. Перезапись. Работа звукорежиссера с исполнителями. Выбор исполнителей. Работа в студии. Монтаж (если необходимо) записи. Перезапись.

Практическое занятие.

1. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
2. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
3. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.

Задания для самостоятельной работы.

1. Драматургическая роль песни в фильмах Г.Александрова и Э.Рязанова

Тема 10. Выразительные средства киномузыки (ПК-3)

Лекция.

Особенности музыкальных программ на радио и телевидении. Жанровое и стилистическое единство программы. Образно - содержательное наполнение программы. Требования к исполнительскому составу. Требования к качеству фонограмм. Раз-работка драматургического «хода» в сценарии. Особенности создания тематических музыкальных программ. Требования к музыкальным программам познавательного характера. Ориентированность на определённую аудиторию (возрастную, социальную). Принцип «от простого к сложному». Соотношение информации и иллюстрации. Использование обработок и компиляций. Способы подачи материала. Заключение. Звуковое решение аудиовизуальных произведений как средство создания художественного образа.

Практическое занятие.

1. Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Соотношение познавательного и эмоционального в программах А.Варгафтика «Партитуры не горят»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Форма и архитектура киномузыки.
3. Специфика восприятия киномузыки.
4. Влияние музыки в кино на драматургию.
5. Соответствие музыки содержанию фильма.

Тема 6. Форма и стиль киномузыки

1. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
2. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
3. Звукозрительный контрапункт.
4. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме
5. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров

- 1 Звуковой монтаж новостной программы на телевидении.
- 2 Работа звукорежиссера развлекательных программ на радио.
- 3 Работа звукорежиссера в музыкальных телепередачах.
- 4 Озвучивание документальных фильмов.
- 5 Работа звукорежиссера в художественных фильмах.

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».

2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского.
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова.
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных».
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини.

Практическое задание

Тема 6. Форма и стиль киномузыки

Типовые задания для практических занятий

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов)
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных»
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов)

Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров

Подобрать музыкальное оформление придуманной телепередач, учитывая драматургическую составляющую и подчеркивая кульминационные фрагменты.

Тема 8. Перезапись

Сделать переозвучивание роли Жоржа Милославского из кинофильма “Иван Васильевич меняет профессию”.

Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

Придумать оригинальное музыкальное оформление любой новостной телепрограммы. Записать музыку и смонтировать с видео.

Реферат

Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства

1 Особенности использования музыки в кинофильмах.

- 2 Музыка внутрикадровая и закадровая.
- 3 Принципиальные отличия мюзикла от спектакля.
- 4 Программы звукового монтажа.
- 5 Синтетические виды искусства.

Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении

Звукорежиссер кинофильма.

Звукорежиссер радиостанции.

Взаимодействие продюсера и звукорежиссера.

Отличия музыкального оформления телевизионных передач.

Работа звукорежиссера в прямом эфире.

Тема 4. Выразительные средства киномузыки

- 1 Выразительные возможности инструментовки.
- 2 Выразительные возможности киномузыки.
- 3 Техника лейтмотивов.
- 4 Цитата в киномузыке.

5 Принципы взаимодействия музыки и слов актеров в кинофильмах.

Тема 8. Перезапись

- 1 Озвучивание актеров на студии.
- 2 Отличия речевых и вокальных микрофонов для перезаписи реплик в кинофильмах.
- 3 Озвучивание мультипликационных фильмов.
- 4 Студия звукозаписи киноконцерта "Мосфильм".
- 5 Переозвучивание иностранных кинофильмов.

Тестирование

Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах

Вопрос 1. Когда был создан первый звуковой монтаж?

- а) В начале 20 века
- б) В середине 19 века
- в) В конце 20 века

Вопрос 2. Кто считается основателем звукового монтажа?

- а) Стивен Спилберг
- б) Джордж Лукас
- в) Сергей Эйзенштейн

Вопрос 3. Какой фильм считается первым, где был использован звуковой монтаж? а) "Гражданин Кейн" Орсона Уэллса

- б) "Бен-Гур" Уильяма Уайлера в) "Паровоз из Лунного парка" Жоржа Мельеса

Вопрос 4. Какие инструменты использовались для звукового монтажа в начале 20 века?

- а) Магнитофоны, ленты, микшеры
- б) Ручные дубликаторы, граммофоны, пленочные проекторы с
- в) Компьютеры, программное обеспечение, аудиоинтерфейсы

Вопрос 5. Какой фильм был первым, где была использована техника "звуковая дорожка"?

- а) "Психо" Альфреда Хичкока
- б) "Вестсайдская история" Роберта Уайза
- в) "Звездные войны" Джорджа Лукаса

Вопрос 6. Какие изменения принес в звуковой монтаж появление цифровых технологий?

- а) Упрощение процесса монтажа, больше возможностей для творчества б) Улучшение качества звука, возможность записи на аналоговые носители
- в) Ограничение доступа к технике из-за высокой стоимости

Вопрос 7. Какой фильм стал переломным в истории звукового монтажа благодаря использованию новаторских методов?

- а) "Звездные войны" Джорджа Лукаса
- б) "Титаник" Джеймса Кэмерона в) "Шоу Трумана" Питера Вирра

Вопрос 8. Какие эффекты можно создать с помощью звукового монтажа?

- а) Эхо, реверберация, хорус
- б) Цвет света, направление съемки, декорации
- в) USB, Bluetooth, Wi-Fi

Вопрос 9. Какие параметры можно настроить при звуковом монтаже?

- а) Громкость, панорамирование, эффекты
- б) Частоту дискретизации и бит-глубину
- в) Задержку, отзвук, модуляцию

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование звукового монтажа в киноиндустрии?

- а) Улучшение качества звука, создание атмосферы

б) Возможность записи на аналоговые носители

в) Большой выбор цветов и текстур для звука

1. Когда была основана первая звукозаписывающая студия в СССР?

а) В 1920 году

б) В 1950 году

в) В 1990 году

Вопрос 2. Кто считается основателем звукозаписи в СССР?

а) Александр Попов

б) Владимир Попов

в) Александр Шорин

Вопрос 3. Какой фильм считается первым, где была использована звуковая дорожка в СССР?

а) "Броненосец Потемкин" Сергея Эйзенштейна

б) "Иван Грозный" Сергея Эйзенштейна

в) "Александр Невский" Сергея Эйзенштейна

Вопрос 4. Какие технологии использовались для звукозаписи в начале развития отечественной музыкальной индустрии?

а) Ламповые микрофоны, аналоговые магнитофоны

б) Цифровые микрофоны, компьютеры

в) Аналоговые граммофоны, виниловые пластинки

Вопрос 5. Какой музыкальный жанр получил особую популярность благодаря звуковому монтажу в СССР?

а) Рок-музыка

б) Эстрадная музыка

в) Джаз

Вопрос 6. Какие изменения принесло использование цифровых технологий в звукозаписи в России?

а) Улучшение качества звука, возможность создания сложных звуковых эффектов

б) Упрощение процесса записи, уменьшение возможностей для творчества

в) Ограничение доступа к технике из-за высокой стоимости

Вопрос 7. Какой альбом стал переломным в истории российской звукозаписи благодаря использованию новаторских методов звукового монтажа?

а) "Кино" группы "Кино"

б) "Группа крови" группы "Кино"

в) "Черный альбом" группы "Кино"

Вопрос 8. Какие звуковые эффекты были широко использованы в отечественной музыке благодаря звуковому монтажу?

а) Эхо, реверберация, хорус

б) Фазовые сдвиги, дисторшн, дилэй

в) Фильтры, эквалайзеры, компрессоры

Вопрос 9. Какие параметры можно настроить при звуковом монтаже в музыке?

а) Громкость, панорамирование, эффекты

б) Частоту дискретизации и бит-глубину

в) Задержку, отклик, модуляцию

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование звукового монтажа в отечественной музыке?

а) Улучшение качества звука, создание атмосферы

б) Возможность записи на аналоговые носители

в) Большой выбор цветов и текстур для звука

Тема 10. Выразительные средства киномузыки

Вопрос 1. Что такое звуковой монтаж?

- а) Процесс записи звуковых эффектов
- б) Процесс сведения звуковых дорожек
- в) Процесс соединения звуковых фрагментов в единое целое

Вопрос 2. Какие инструменты используются при звуковом монтаже?

- а) Компьютерные программы
- б) Звуковая консоль
- в) Микрофон
- г) Все вышеперечисленные

Вопрос 3. Какое из перечисленных действий НЕ входит в процесс звукового монтажа?

- а) Удаление шумов и искажений
- б) Выравнивание уровней громкости
- в) Создание музыкальных композиций

Вопрос 4. Как называется звуковой эффект, который создается путем одновременного затухания одного звука и нарастания другого?

- а) Фейд-ин
- б) Фейд-аут в) Панорамирование

Вопрос 5. Какие параметры можно регулировать при звуковом монтаже?

- а) Громкость звуковых дорожек
- б) Панорамирование звуковых источников
- в) Эффекты пространственной обработки звука
- г) Все вышеперечисленные

Вопрос 6. Как называется процесс сведения звуковых дорожек разных инструментов и вокала в единую композицию?

- а) Мастеринг
- б) Микширование
- в) Звуковая обработка

Вопрос 7. Какой формат аудиофайла является наиболее распространенным для производства фонограмм и саундтреков?

- а) WAV
- б) MP3
- в) FLAC

Вопрос 8. Как называется процесс присвоения звуковым эффектам определенных характеристик для создания эмоциональной окраски звука? а) Формирование звука

- б) Эквализация
- в) Обработка звука

Вопрос 9. Как называется звуковой эффект, который создается путем перемещения звука от одного канала к другому?

- а) Панорамирование
- б) Вокодер
- в) Эхо

Вопрос 10. Какое из перечисленных действий является частью пост-продакшн звука?

- а) Запись звука на съемочной площадке
- б) Сведение звуковых дорожек
- в) Обработка звуковых эффектов

Вопрос 1. Какой инструмент используется для записи звуковой дорожки на съемочной площадке?

- а) Барабан
- б) Гитара
- в) Микрофон

Вопрос 2. Какой из перечисленных эффектов применяется для создания реверберации?

- а) Эхо
- б) Фазирование
- в) Дисторшн

Вопрос 3. Как называется процесс удаления нежелательных звуков из звуковой дорожки?

- а) Шумоподавление
- б) Панорамирование
- в) Эквализация

Вопрос 4. Как называется эффект, который создается путем изменения громкости звука на определенных участках звуковой дорожки?

- а) Автопанорамирование
- б) Автофильтр
- в) Автоджей

Вопрос 5. Какой из перечисленных форматов является без потерь и сохраняет исходное качество звука?

- а) WAV
- б) MP3
- в) AAC

Вопрос 6. Что такое амбиентный звук?

- а) Звук, создаваемый музыкальными инструментами
- б) Звук окружающей среды, который создает атмосферу
- в) Звук, создаваемый эффектами пространственной обработки

Вопрос 7. Как называется процесс приведения звука в соответствие с определенными стандартами и требованиями? а) Реставрация звука

- б) Мастеринг
- в) Эквализация

Вопрос 8. Какое из перечисленных действий НЕ является частью процесса звукового монтажа?

- а) Выбор подходящих звуковых эффектов
- б) Редактирование звуковых фрагментов
- в) Запись вокала

Вопрос 9. Как называется процесс преобразования звукового сигнала с целью обеспечения его совместимости со звуковым оборудованием?

- а) Кодирование
- б) Декодирование
- в) Фильтрация

Вопрос 10. Какой из перечисленных форматов аудиофайлов является наиболее сжатым и потерянным?

- а) WAV
- б) MP3
- в) AIFF

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-3	Свободно применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
«хорошо»	ПК-3	Технически верно применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
«удовлетворительно»	ПК-3	Частично или с допустимыми нарушениями применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
«неудовлетворительно»	ПК-3	Не применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
3. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

6.2 Дополнительная литература:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.