

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.32 Музыкальное оформление социально-культурных программ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «14» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	10
1	Звукорежиссура концертных программ	+	+	+	+	+	+	
2	Звукорежиссура социально-культурных программ					+		
3	История изобразительного искусства		+	+				
4	История русской и зарубежной литературы	+	+					
5	Технологическая практика							+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Музыкальное оформление социально-культурных программ» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Музыкальное оформление социально-культурных программ» изучается в 9 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	14
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	90
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
9 семестр					
1	Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугово го мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла.	1	2	23	Реферат; Реферат; Практическая работа; Практическая работа
2	Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.	2	2	22	Опрос; Собеседование; Практическая работа
3	Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.	1	2	22	Опрос; Собеседование; Тестирование; Практическая работа

4	Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.	2	2	23	Опрос; Собеседование; Тестирование; Практическая работа
---	--	---	---	----	--

Тема 1. Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла. (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Основы музыкального оформления зрелищных программ. Характер выбора музыкального материала в зависимости специфики культурно-досуговой программы. Социально - психологические особенности музыкальной аудитории. Основные принципы подбора музыки для культурно-досуговых программ. Подбор музыки как творческий процесс. Соотношение драматургии сценического действия и стилистики музыкального языка. Единство и конфликт сценических и музыкальных образов. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию культурно-досуговой программы.

Драматургические функции музыки в культурно-досуговых программах. Музыка как средство раскрытия всего идейно-художественного замысла культурно-досуговой программы. Музыка как способ развития сюжета. Музыка как главное действующее лицо в программе. Лейтмотив и его обобщающе-смысловая роль. Музыкальный образ на сцене. Трагическое и комическое в музыке и на сцене.

Музыка и ее способность раскрывать характер эпохи, национальный колорит, место и время действия. Музыка и ее изобразительные возможности на сцене. Музыка как средство формирования темпо-ритма сценического действия. Музыка как фон.

Виды зрелищных программ и особенности подбора музыкального материала для каждого типа программы: общественно-политические, детские, молодежные, фольклорные, праздничные и т. п.

Музыка как средство раскрытия темы, идеи зрелищной программы. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы зрелищной программы. Музыка как средство общения в зрелищной программе.

Театрализованное представление как наиболее популярная форма культурно-досуговых программ. Виды концертов, театрализованных представлений и принципы подбора музыкального материала. Музыкальная драматургия зрелищной программы. Классификация музыки в культурно-досуговой программе: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыка по ходу действия. Музыкальный номер, его разработка и постановка. Функции музыкального номера в структуре сценического действия. Виды музыкальных номеров. Музыкальный пролог. Его характеристика и функциональная направленность. Виды музыкального пролога. Музыкальный эпизод. Драматургия музыкального эпизода. Музыкальный антракт. Роль музыкального антракта в мероприятии. Музыкальный финал, его драматургическая и социально - психологическая функция. Виды музыкальных финалов. Музыкальная пауза. Функции музыкальных пауз. Музыкальный номер - основной структурный элемент зрелищной программы. Режиссура зрелищной программы. Принципы музыкального монтажа. Профессиональные и самодеятельные коллективы и исполнители в зрелищной программе.

Практическое занятие.

Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия.

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1.Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ
- 2.Психологические закономерности восприятия музыки подсознанием и сознанием человека.
3. Значение и выразительные особенности музыкального искусства
- 4.Принципы организации формы звукового оформления зрелищных социально-культурных программ.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка учебно-методического материала по проблеме «Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- написания реферата (аналитического обзора);
- работы со справочной литературой;
- подготовки проекта музыкального оформления эпизода;
- выполнения практического творческого задания;
- подготовки к опросу;

Краткое содержание самостоятельно отрабатываемых вопросов

1. Особенности восприятия звука человеком. Роль подсознания и сознания.
2. Музыка как система организованных звуков.
3. Особенности восприятия музыкальной информации человеческим мозгом, сравнительный анализ информации. Ассоциативность мышления.
4. Значение и выразительные особенности музыкального искусства.

Тема 2. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия. (ОПК-1)

Лекция.

Лекция. Приступая к музыкальному оформлению, звукорежиссер должен понимать и чувствовать не только, что и как должно звучать, но и какими средствами можно достигнуть требуемого звучания. Одна из общих функций музыки - иллюстративность. Иллюстративность как прямая связь музыки со сценическим действием. Зависимость степени художественной выразительности музыки от места включения и от самой музыки, от художественного вкуса, творческого чутья звукорежиссера, организующего музыкальное оформление программы. Музыкальная иллюстративность при творческом решении программы как способ помочь зрителю полнее прочувствовать сценическое действие, дополнить и разнообразить впечатления от видимого на сцене. Драматургический принцип, свойственный всем видам искусства, состоящий в использовании контрастных, полярных сопоставлений: света и тени, форте и пиано, взлета и падения, напряжения, стремительности действия и задержки его.

Контрастный принцип (применение музыки по принципу контраста) заключается в движении ее по внутренней, скрытой линии подтекста, линии психологического содержания сцены. Использование контрастирующей музыки как наиболее острый и сильный прием включения ее в действие. Прямая и контрастная зависимость - это крайне противоположные подходы Музыка в соотношении с действием может быть и не иллюстративной, и не явно контрастной, а «ассоциативной». Способность музыки, не совпадая прямо с характером действия, раскрыть его скрытые стороны, стимулировать от зрителя ассоциативного домысливания и обобщения, усилить его внимание и соучастия в происходящем.

Комплекс технических особенностей музыкального оформления зрелищной программы. Особенности звукорежиссуры авансценного: фронтального (портального или силового) и бэклайн компонентов музыкального оформления. Качества портального звука. Специфика размещения звукового оборудования. Учет физических закономерностей: 1. при работе на улице лучше звук поднимать повыше по принципу линейных массивов; по воде звук «летит» в разы дальше; если есть неподалеку здания, то звук надо развернуть так, чтобы зритель был между источником звука и стеной, тогда субъективно будет громче, по возможности избегать неровных зданий; в случае возникновения эха, мест, где звук непрозрачен, рекомендуется выставлять опорные источники звука (например, основной звук со сцены и навстречу контровой меньшей мощности); 5. необходимо учитывать погоду, при сильном ветре надо больше звука, а в мороз наоборот, плотность воздушной среды выше, звук «летит» дальше, басовые и супербасовые частоты распространяются во все стороны равномерно и слышатся в 2–4 раза хуже, чем средние и высокие частоты, кроме того, средние и высокие частоты имеют узкую диаграмму направленности по сравнению с низкими; это означает, что качественный звук услышат те, кто находится перед акустическими системами, а сбоку услышат только «буханье», то есть менее прозрачный звук; 6. в исторических интерьерах, существует проблема с эхом старинных дворцов: все такие залы строились с учетом акустического оформления, так сказать, специальных событий прошлых веков, то есть балов, аппаратуру следует установить на лоджии или балконы, то есть места, предназначенные для музыкантов; 7. в других сложных залах звук устанавливается небольшими порталами через равное количество метров для создания единого звукового поля; 8. Общее правило: следует оставлять запас времени для экспериментов в незнакомых залах. Бэклайн - этот звук обслуживает исполнителей, он сложен и многопланов

Практическое занятие.

Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

1. Особенности воздействия музыки акустической, электрической и электронной.
2. Аспекты предсказуемости и неожиданности в восприятии сознанием музыки.
3. Основные функции музыкального оформления социально-культурных программ.
3. Подходы к музыкальному оформлению пролога, эпизода, номера, антракта, музыки-сопровождения действия, финала.
4. Методика составления общей концепции музыкального оформления социально-культурных программ и подбора средств для их осуществления.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Отработка учебно-методического материала по проблеме «Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- написания реферата (аналитического обзора);
- работы со справочной литературой;
- подготовки проекта музыкального оформления эпизода;
- выполнения практического творческого задания;
- подготовки к опросу;

Краткое содержание самостоятельно отрабатываемых вопросов

1. Драматургические функции музыки в зрелищных программах.
2. Музыка как средство раскрытия всего идейно-художественного замысла зрелищной программы.
3. Музыка как способ развития сюжета.
4. Музыка как главное действующее лицо в программе.
5. Лейтмотив и его обобщающе-смысловая роль.
6. Музыкальный образ на сцене.
7. Трагическое и комическое в музыке и на сцене.

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка. (ОПК-1)

Лекция.

Привлекаемая к программе музыка как фактор эмоционального воздействия на зрителя, выявление в гармоническом целом её выразительных и изобразительных сторон и элементов: мелодии, ритма, динамики, тембра. Воздействие музыкального образа не только на чувства и мышление зрителя, а также на его соображение, способность изобразительно конкретизировать те явления действительности, которые породили эти чувства и мысли. Выразительные возможности музыки. Отражение в музыке образов жизни и смерти, героической борьбы, грез, мечтаний, тревожных предчувствий, сцен народного веселья, шествий, сражений, молитв, радости, жалоб, шуток, гнева, ласки, грации и т. д. и т. п.

Построение музыкального оформления на ведущих мотивах - лейтмотивах отдельных персонажей. Лейтмотив (от немецкого «Leitmotiv» - ведущий мотив) как относительно краткий музыкальный оборот, неоднократно повторяющийся на протяжении музыкального произведения и служащий обозначением и характеристикой определённого лица, предмета, явления, эмоции или отвлечённого понятия. Лейтмотив как средство напоминания зрителям о персонаже, событии; средство выражения сквозного действия и его развития. Установление связи между определёнными персонажами или определённой ситуацией и сопровождающим их музыкальным мотивом с момента появления данного персонажа или возникновения данной ситуации. Использование в программе нескольких лейтмотивов, их неоднократное появление и преобразование, способствующее выделению главных линий действия.

Динамика музыкального произведения как процесс изменения громкости, протекающий во времени и связанный с музыкальным развитием, включающий в себя как постепенное усиление или уменьшение громкости, так и контрастные, внезапные сопоставления различных степеней громкости. Нарастание звука и изменение динамики адекватные развитию образа и его трактовке. Подъем, нарастание, как способ захватить внимание зрителя, держать его в состоянии напряжения. Музыкальное оформление кульминационного момента программы.

Ритм в музыке - как организация звука музыкального произведения во времени. Связь ритма с содержанием музыки и окружающей действительностью. Через ритмы передается духовная жизнь человека, интенсивность его эмоционального мира, чувств, которыми он живет. Связь музыки с танцем, моторным движением, внешним действием, её подчинение законам ритмической организации, ритмическому пульсу. Метр как основа ритма и его качественной определенности, стройности и размеренности. Темп как степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения. Основные виды темпа: быстрый, умеренный и медленный; каждый из них имеет много разновидностей. При неправильно выбранном темпе музыкального произведения, чрезмерно быстром или необоснованно замедленном, характер сценического действия может существенно измениться и даже исказиться. Ритм и темп как основные свойства всякого движения. Взаимосвязь темпа и ритма в музыке с интонационными, ладовыми, гармоническими и другими элементами музыкальной речи. Музыкально-ритмическая сторона оформления в контексте реализации основной идеи программы.

Значение для выразительности любого музыкального звучания тембра как окраски звука, использование разнообразных выразительных возможностей тембра в выявлении и передаче образов, мыслей и чувств в музыке.

Агогика (от греческого «agoge» - движение) как небольшие замедления и ускорения темпа при исполнении музыкального произведения; одно из ярких средств музыкальной выразительности.

Кратковременные отклонения от темпа и размера произведения сопровождающие устремление к кульминации музыкальной фразы. Наиболее значительные места произведения могут подчеркиваться некоторым оттягиванием.

Способность музыки ритмически организовывать и придавать эмоциональную окраску не только действиям персонажей на сцене, но и движению неодушевленных предметов: автомашин, поездов и пр., а также животных, сочетаясь с звучанием соответствующих шумов.

Практическое занятие.

Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

1. Общие положения функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий
2. Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых мероприятий: музыкального пролога, музыкального эпизода, музыкального номера, антракта, финала, музыка по ходу действия.
3. Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программах.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка учебно-методического материала по проблеме «Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- написания реферата (аналитического обзора);
- работы со справочной литературой;
- подготовки проекта музыкального оформления эпизода;
- выполнения практического творческого задания;
- подготовки к опросу;

Краткое содержание самостоятельно отрабатываемых вопросов

1. Методика составления концепции музыкального оформления социально-культурных программ.
2. Методика выбора средств музыкального оформления социально-культурных программ.
3. Методика создания «стилизации» при оформлении социально-культурных программ.
4. «Динамика» и «статика» в музыкальном оформлении социально-культурных программ.
5. Основные закономерности создания средствами музыки эмоциональной атмосферы при восприятии содержания программы.

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка. (ОПК-1)

Лекция.

Введение в программу шумовой фонограммы. Звуковые эффекты (панорамирование звука, реверберация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т. д.). Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением программы. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств сценической площадки. Шум как единое, неопределённое по высоте звучание, образованное множеством различных по частоте и силе, как правило нестабильных, периодически и непериодических колебательных движений, производимых одним или несколькими вибраторами. Шумовое решение зрелищной программы. Характеристика театральных шумов. Имитация шумов. Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов.

Шумовое оформление досуговой программы как воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, соответствующих сценарию. Шумовым оформлением занимается звукооформитель. Исполнителями являются участники специальной шумовой бригады. Работа над шумовым оформлением, правильный выбор нужного шума с учетом его фактора, громкости, тембра, специфики, во многом опирается на основную классификацию шумов: шумы и звуки природы; стихийных бедствий; транспорта; производственные; батальные; бытовые.

Реализация в музыкальном оформлении всех окончательно-установленных моментов действия, где должна звучать музыка. Точный хронометраж музыкальных произведений и фрагментов из них, вид звучания. Конкретизация реплики на начало и окончание музыки. Создание музыкально-шумовой партитуры как основы музыкального сопровождения программы. Роль музыкально-шумового оформления при формировании впечатления зрителя, его оценки игры действующих лиц, режиссерского решения, художественного оформления. Организация и оперирование различными звуковыми планами - звуковое мизансценирование. Технология проведения звукозаписи (запись реч., запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.). Звуковой монтаж. Контроль и оценка качества звукозаписи. Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки

Практическое занятие.

Тема «Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка»

Формы проведения: Семинар, конференция, деловая игра, мозговой штурм

План

- 1 Основные этапы и принципы работы звукорежиссера над музыкально-шумовым оформлением зрелищной программы
- 2.Выявление музыкально-шумовых аспектов, обусловленных текстом сценария (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте сценария.
3. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится программа.
- 4.Формулирование требований, предъявляемых к музыке данной программы. Экспликация музыкально-шумового оформления программы.
- 5.Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление варианта музыкально-шумовой партитуры программы и создание фонограммы.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы:

Цель Отработка учебно-методического материала по проблеме «Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка»

Задачи Самостоятельное изучение материала посредством:

- написания реферата (аналитического обзора);
- работы со справочной литературой;
- подготовки проекта музыкального оформления эпизода;
- выполнения практического творческого задания;
- подготовки к опросу;

Краткое содержание самостоятельно отрабатываемых вопросов

- 1.Формулирование требований, предъявляемых к музыке конкретной программы.
- 2.Экспликация музыкально-шумового оформления спектакля.
- 3.Музыкальное оформление спектакля методом подбора.
- 4.Компиляция музыкально-шумового материала.
- 5.Составление музыкально-шумовой партитуры и фонограммы программы
- 6.Репетиция с использованием фонограммы. Уточнение концепции музыкального оформления в процессе репетиционной работы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

Тема 2 Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

- 1.Особенности воздействия музыки акустической, электрической и электронной.
- 2.Аспекты предсказуемости и неожиданности в восприятии сознанием музыки.
- 3.Основные функции музыкального оформления социально-культурных программ.
- 3.Подходы к музыкальному оформлению пролога, эпизода, номера, антракта, музыки-сопровождения действия, финала.
- 4.Методика составления общей концепции музыкального оформления социально-культурных программ и подбора средств для их осуществления.

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Тема 3 Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

1. Общие положения функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий
2. Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых мероприятий: музыкального пролога, музыкального эпизода, музыкального номера, антракта, финала, музыка по ходу действия.
3. Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программах.

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

1. Основные этапы и принципы работы звукорежиссера над музыкально-шумовым оформлением зрелищной программы
2. Выявление музыкально-шумовых аспектов, обусловленных текстом сценария (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте сценария.
3. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится программа.
4. Формулирование требований, предъявляемых к музыке данной программы. Экспликация музыкально-шумового оформления программы.
5. Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление варианта музыкально-шумовой партитуры программы и создание фонограммы.

Практическая работа

Тема 1. Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла.

Практическая работа № 1.

Профессиональные задачи звукорежиссера

Цель работы – определить роль личности в развитии звукорежиссуры в России, изучить профессиональные задачи звукорежиссера. Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить доклад о звукорежиссере (биографические данные, роль в развитии профессии, достижения и успехи) с применением интерактивных форм (презентация, видеоматериалы и т.д.).

Практическая работа № 2.

Анализ музыкального оформления социально-культурных программ

Цель работы – определение классификации музыки в социально-культурных программах, выявление состоятельности / несостоятельности программ.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем культурно-досуговых программ, проанализировать их по предложенной схеме:

Параметры для анализа

Программа 1

Программа 2

Программа 3

1. Название программы

2. Сформулировать цель программы

3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты:

музыкальный пролог

музыкальный эпизод

музыкальный номер

музыкальный антракт

музыкальный финал

музыка по ходу действия

4. Определить актуальность и новизну программы для аудитории

5. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов

Плюсы:

Плюсы:

Плюсы:

Минусы:

Минусы:

Минусы:

6. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.

Плюсы:

Плюсы:

Плюсы:

Минусы:

Минусы:

Минусы:

Тема 2. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

Практическая работа № 3.

Выразительные средства музыки и возможности шумов

Цель работы – выявить особенности выразительных средств музыки и возможности шумов, влияющие на образное восприятие программы.

Задание и методика выполнения: по результатам просмотра предложенных преподавателем художественных материалов (мультфильмы, отрывки художественных и документальных фильмов) провести анализ влияния музыкальных и шумовых эффектов на образ героев, место и время действия и т.д.

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Практическая работа № 4.

Технология создания шумов

Цель работы – освоение технологией создания шумов.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», а также журналов «Звукорежиссер», «Праздник» и «Культура», студенту необходимо подготовить презентацию по созданию различных шумов для социально-культурных программ.

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Практическая работа № 5.

Технология музыкального оформления социально-культурных программ

Цель работы – освоение технологии музыкального оформления культурно- досуговой программы для конкретного учреждения культуры.

Задание и методика выполнения: обосновать, разработать и записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения по предложенной схеме:

- 1 I. Название мероприятия.
- 2 II. Определение цели, задач, формы, значения мероприятия.
- 3 III. Организационные мероприятия: время для подготовки, возможность привлечения специализированных фирм и т.д.

IV. Содержание звуковой программы: главные, дополнительные и прикладные элементы

V. Создание и подбор звукового материала (заполнить таблицу)

Элементы звуковой программы (в том порядке, как они будут звучать в программе)

Работа по созданию и подбору звукового материала

Выполнено

Создание материала

Готовый материал

Время звучания

Доп.обработка

Выполнение работ

Сочинение

аранжировка

Запись в студии

фонотека

Другое место

Своими силами

Заказ работы

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования (заполнить таблицу)

Наименование

Количество

Состояние

Требуется

Форма представления – в письменном виде с использованием аудио сопровождения.

Реферат

Тема 1. Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла.

Тема 1. Общие вопросы музыкального оформления. Музыка как. компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла.

1. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ
 2. Психологические закономерности восприятия музыки подсознанием и сознанием человека.
 3. Значение и выразительные особенности музыкального искусства
 4. Принципы организации формы звукового оформления зрелищных социально-культурных программ.
- Принципы организации формы звукового оформления зрелищных программ.
- Стереотипы восприятия современным человеком различных жанров музыкального искусства.
- Основные закономерности влияния музыки на психоэмоциональное состояние слушателя.
- Принципы музыкального оформления части «пролог» зрелищной программы.
- Принципы музыкального оформления части «эпизод», «номер» зрелищной программы.
- Принципы музыкального оформления части «антракт» зрелищной программы.
- Принципы музыкального оформления части «финал» зрелищной программы.
- Методика составления концепции музыкального оформления зрелищной программы.
- Методика выбора средств музыкального оформления социально-культурных программ.

Собеседование

Тема 2. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия.

Методика создания «стилизации» при оформлении социально-культурных программ.

Основные элементы музыкальной драматургии.

Музыкальная драматургия массового представления.

Техника музыкального оформления и музыкального монтажа.

Музыкальная компиляция.

Особенности работы над фонограммой зрелищной программы.

Достижение музыкальной иллюстративности при творческом решении зрелищной программы

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Дайте характеристику этапам становления звукорежиссуры в музыкальном оформлении социально-культурной программы.

Назовите позитивные и негативные стороны внедрения цифровых технологий.

Охарактеризуйте основные направления звукорежиссуры в музыкальном оформлении социально-культурной программы.

Перечислите профессиональные задачи звукорежиссера в музыкальном оформлении социально-культурной программы.

Назовите основные компоненты аудиовизуального образа программы, охарактеризуйте их соотношение.

Назовите основные типы звуковой партитуры.

Каким образом классифицируют музыку в социально-культурной программе?

Назовите функции музыки в социально-культурной программе.

Назовите основные составляющие звуковой среды.

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

Перечислите причины несостоятельности социально-культурных программ с точки зрения музыкального оформления.

Назовите особенности звукового ряда программ, влияющие на образное восприятие.

Перечислите основные выразительные средства музыки, охарактеризуйте.

Назовите функции шумов в создании звуковой партитуры социально-культурной программы.

Дайте характеристику основным принципам музыкальной драматургии.

Назовите основные правила монтажа музыкальных фонограмм для социально-культурной программы.

Дайте характеристику основных музыкальных жанров.

Тестирование

Тема 3. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

1. Как называется первый звукозаписывающий аппарат?

- 1) Граммофон
- 3) Шоринофон
- 2) Магнитофон
- 4) Ревербератор

2. Из каких основных компонентов состоит аудиовизуальный образ программы?

- 1) Изображения

2) Музыка

3) Шумы

4) Речь

3. Музыкальный финал в программе – это

1) Самостоятельный фрагмент программы

2) Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения

3) Раздел программы, предназначенный для массового исполнения музыкального произведения

4) Увертюра к действию

4. Слабые, тихие звуки, возникающие в природе, для программ следует записывать

1) С нормальным уровнем звучания

2) С громким уровнем звучания

3) С естественным уровнем звучания

4) С тихим уровнем звучания

5. Выделите основные принципы музыкальной драматургии:

1) Лейтмотивный, номерной, сквозной

2) Номерной, контрастного сопоставления, сквозной

1 6. Соотнесите позитивные и негативные результаты внедрения цифровых технологий:

1) Негативные стороны

А) Производство более качественной обработки звука, а также монтаж музыкальных и речевых фонограмм

2) Позитивные стороны

Б) Влияние звука на психику слушателей

В) Воспроизводство технической трансформации звукового материала

7. Установите соответствие между названием направления звукорежиссуры и его характеристикой:

Название направлений звукорежиссуры

Характеристика

1) Архивная звукорежиссура

А) Запись оригинальных музыкальных фонограмм, а также воспроизведение нужных по сценарию музыки и шумов

2) Концертная звукорежиссура

Б) Перезапись (перевод) аудиоматериалов на новые носители

3) Саунд-дизайн

В) Воспроизводство технической трансформации звукового материала

4) Театральная звукорежиссура

Г) Оформление рекламных, анонсных, PR- роликов, всевозможных заставок и отбивок

5) Звукорежиссура радио и ТВ

Д) Запись концертов, создание различных заставок, отбивок, озвучивание рекламных и анонсных роликов, подбор музыкально- шумового материала фильма, программы

Е) Запись фонограмм концертов солистов, ансамблей, оркестров в закрытых залах и на открытых площадках, а также в студиях звукозаписи

8. Музыка, которая характеризует место и время действия в культурно-досуговой программе, называется...

- 1) Сюжетной
- 2) Жанровой
- 3) Драматургической
- 4) Условной

9. Музыка, которая звучит вне действия и помогает зрителю более глубоко воспринять образы, называется...

- 1) Сюжетной
- 2) Жанровой
- 3) Драматургической
- 4) Условной

10. Какую эмоциональную окраску дает сочетание медленного темпа и мажорного лада?

- 1) Тревожную
- 2) Гнетущую
- 3) Умиротворение
- 4) Ликование

Тема 4. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка.

1. Одно из средств выразительности, отражающее скорость движения в музыке, называется...

- 1) ритмом
- 2) метром
- 3) тактом
- 4) темпом

2. Вид музыкального оформления культурно-досуговой программы, который вводит зрителя в предстоящее действие, называется...

- 1) антракт
- 2) увертюра
- 3) дивертисмент
- 4) кода

3. Прочтите характеристику одного из этапов развития звукорежиссуры в России: «Группы ученых в Москве и Санкт-Петербурге почти одновременно создали первые в России приборы записи звука на киноленту оптическим способом. Запись и воспроизведение звука на первых звукозаписывающих аппаратах производилась электромеханическим способом на использованную киноленту, которая воспроизводилась на том же аппарате». Выполните следующие задания:

а) Назовите этап развития звукорежиссуры в России.

б) Назовите звукорежиссеров данного этапа

4. Назовите основные функции музыки в социально-культурной программе, дополните предложенный список (не менее трех):

- 1) Эмоциональная и смысловая характеристика как всей программы, так и отдельных фрагментов
- 2) Создание атмосферы действия
- 3)
- 4)
- 5)

5. Дополните список профессиональных задач звукорежиссера (не менее двух):

- 1) Создать «хороший» звук, максимально отражающий реальный звук инструмента, голоса, без посторонних шумов: скрипа педалей, шороха перелистываемых страниц и т.д.
- 2)
- 3)

6. Дополните список профессиональных задач звукорежиссера (не менее двух):

- 1) Создать «хороший» звук, максимально отражающий реальный звук инструмента, голоса, без посторонних шумов: скрипа педалей, шороха перелистываемых страниц и т.д. 2) ...
- 3) ...

7. Восстановите текст.

Компиляция – _____ процесс, который подразумевает _____ необходимых музыкальных фрагментов из _____ написанных произведений

Вопрос 8. Какую роль играет звукорежиссура в создании атмосферы на массовых мероприятиях?

- 1 1. Она обеспечивает качественное звучание музыки и вокала
- 2 2. Она создает эффекты звука, чтобы подчеркнуть определенные моменты мероприятия
- 3 3. Она контролирует громкость звука в зависимости от настроения программы
- 4 4. Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие навыки необходимы звукорежиссеру для успешной работы на концертах и массовых мероприятиях?

- 1 1. Работа с акустикой
- 2 2. Работа с программным обеспечением звукорежиссуры
- 3 3. Знание музыкальной теории
- 4 4. Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какую информацию звукорежиссеру необходимо получить перед концертом или массовым мероприятием?

- 1 1. План мероприятия
- 2 2. Число и тип инструментов и вокалистов
- 3 3. Требования по звуковому сопровождению
- 4 4. Все вышеперечисленное

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

- 1 Принципы организации формы звукового оформления зрелищных программ.
2. Стереотипы восприятия современным человеком различных жанров музыкального искусства.
3. Основные закономерности влияния музыки на психоэмоциональное состояние слушателя.
4. Принципы музыкального оформления части «пролог» зрелищной программы.

5. Принципы музыкального оформления части «эпизод», «номер» зрелищной программы.
6. Принципы музыкального оформления части «антракт» зрелищной программы.
7. Принципы музыкального оформления части «финал» зрелищной программы.
8. Методика составления концепции музыкального оформления зрелищной программы.
9. Методика выбора средств музыкального оформления социально-культурных программ.
10. Методика создания «стилизации» при оформлении социально-культурных программ.
11. Основные элементы музыкальной драматургии.
12. Музыкальная драматургия массового представления.
13. Техника музыкального оформления и музыкального монтажа.
14. Музыкальная компиляция.
15. Особенности работы над фонограммой зрелищной программы.
16. Достижение музыкальной иллюстративности при творческом решении зрелищной программы

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

1. Дайте классификацию основных звуковых эффектов.
2. Раскройте принципы подбора и монтажные условия шумового оформления.
3. Рассмотрите содержание партитуры и порядок ее составления.
4. Подберите шумовое оформление к предложенной зрелищной программе.
5. Рассмотрите образно-художественные и жанровые подходы к решению музыкальных фрагментов.
6. Опишите особенности музыкальной экспликации.
7. Сделайте анализ предложенного музыкального произведения.
8. Раскройте принципы подбора и выразительные функции музыки в зрелищной программе.
9. Рассмотрите историко-культурные особенности использования музыки в массовых представлениях в России и за рубежом.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-1	Разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ
«не зачтено»	ОПК-1	Не разрабатывает музыкальное оформление социально-культурных программ

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>
2. Каменец А. В., Урмина И. А., Заярская Г. В. Основы культурно-досуговой деятельности : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 185 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452814>

6.2 Дополнительная литература:

1. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Спортивно-художественные праздники. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29711.html>
2. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Искусство эстрады и цирка. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/29670.html>
3. Алесенкова, В. Н., Банникова, И. И., Белозёр, Л. П., Вишневская, Л. А., Владимирцева, Н. Н., Генебарт, О. В., Демченко, А. И., Жалнин, В. В., Иванова, Е. А., Киреева, Н. Ю., Копырюлин, М. С., Корасилева, Е. П., Королевская, Н. В., Кошелева, Н. А., Лацкова, А. В., Малышева, Т. Ф., Мальшина, Н. А., М Проблемы художественного творчества : сборник статей по материалам всероссийских научных чтений, посвященных б.л. яворскому, 26 – 28 ноября 2015 года. - Весь срок охраны авторского права; Проблемы художественного творчества. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 389 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73587.html>

4. Солдаткин, В. Е. Режиссура личностного юбилея : учебно-методическое пособие по дисциплине «режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура личностного юбилея. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 182 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83612.html>

5. Рыбалова Т. В. Развлекательно-досуговая деятельность : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573709>

6. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Музыкальное оформление спектакля. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина» <http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>
4. ЭБ диссертаций РГБ - электронные версии кандидатских и докторских диссертаций на русском языке Правообладатель: ФГБУ «Российская государственная библи - <http://www.diss.rsl.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL:
<http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.