

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.15 Теория музыки

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Реализует проектные работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	8
1	История музыки			+	+			
2	Основы звукорежиссуры	+	+	+				
3	Творческая практика				+		+	+
4	Фортепиано			+	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Теория музыки» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Теория музыки» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	18
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	153
Экзамен	9

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					
1	Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм	1	1	24	Опрос; Практическое задание
2	Лад и тональность.	1	1	25	Опрос; Практическое задание; Тестирование
3	Лады народной музыки	1	2	25	Опрос; Практическое задание
4	Интервалы.	1	2	24	Опрос; Практическое задание; Тестирование
2 семестр					
5	Интервалы в тональностях мажора и минора	1	1	14	Опрос; Практическое задание
6	Аккорды.	1	1	13	Опрос; Тестирование; Практическое задание
7	Родство тональностей	1	1	14	Опрос; Практическое задание
8	Отклонение и модуляция	1	1	14	Опрос; Практическое задание; Тестирование

Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм (ОПК-2)
Лекция.

Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда, их названия. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.

Нота, длительности и их обозначения. Две системы названий звуков – буквенная и слоговая. Система сольмизации. Существование различных систем – невменное нотное письмо; мензуральная нотация; табулатура – цифровая система; генерал – бас. Ключи «до». Знаки альтерации.

Общее понятие о метре и ритме. Их взаимоотношение. Ритм как временная закономерность, как организация звуков по их длительностям. Метр как основа ритма, как выявление временной организации произведения. Ритм и музыкальная форма. Предпосылки и основные проявления музыкального метра. Метр и его элементы. Метр высшего порядка. Метр и размер. Классификация размеров. Взаимодействие ритма и метра – нормативные и ненормативные деления длительностей, синкопа. Полиритмия и полиметрия. О выразительности ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Зависимость выразительности ритмических рисунков от интонационного наполнения. Роль ритма в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества, переменные размеры как выражение ритмической группировки. Оstinatность. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

1. Что такое музыкальная система? Какие различные музыкальные системы существовали в истории нотации?
2. Назовите основные ступени звукоряда.
3. Что такое темперированный строй?
4. Какие две системы названий звуков вы знаете? Как обозначение звуки по буквенной системе?
5. Что такое нота, длительности и их обозначения.
6. Какие вы знаете ключи, знаки альтерации.
7. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки
8. Что такое метр и ритм, в чем проявляется их взаимоотношение.
9. Что такое ритм? Как вы понимаете понятие «ритм» в узком и широком значении.
10. Что такое метр высшего порядка?
11. Что такое полиритмия и полиметрия?
12. В чем проявляется выразительное значение ритма, какова роль ритма в современной музыке?

Практические задания

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
3. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
4. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
5. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки.
2. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
3. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
4. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
5. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
6. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Тема 2. Лад и тональность. (ОПК-2)

Лекция.

Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков.

Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней.

Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонений.

Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции.

Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность».

Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков.

Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней.

Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонений.

Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции.

Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность».

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Дать определение понятию лад
2. В чем сходство и различия мажора и минора?
3. Перечислите названия и функции ступеней в ладу.
4. Что такое квинтовый круг мажорных и минорных тональностей?
5. Перечислите особенности современной ладотональности.
6. Перечислите основные признаки для определения лада и тональности.
7. Объясните правила транспозиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
3. По данным тетрахордам определить вид лада.

Тема 3. Лад народной музыки (ОПК-2)

Лекция.

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.

Термин «мелодия» и его значение: а) мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии; б) мелодия как элемент музыки - функции звуков и интервалов в ладотональности и мелодический рисунок; в) обобщенное, эстетическое понимание мелодии как мелодического начала, мелодической стихии музыки. Значение терминов «мелос» и «мелодика».

Интонационная природа мелодии, её важнейшие стороны. Понятие «интонации»: два основных значения - исполнительская интонация; музыкально-выразительные частицы мелодии, мелодические обороты. Мелодия как многосоставной элемент музыки, объединение в ней в единое целое ладогармонических явлений (гармония, лад, тональность, интервал), метра и ритма, музыкального синтаксиса (структурное членение мелодии на мотивы, фразы, предложения), жанровых признаков и других средств музыкальной выразительности.

Типы мелодических движений - мелодии «рассредоточенного» типа; симметричность мелодического рисунка; волнообразность - мелодическое «парение», вращательное движение, мелодическое сопротивление, ступенчатое движение, движение - «отталкивание», движение по принципу «упора в одну точку».

Основные принципы развития мелодии - принцип повтора (варьированный повтор, секвенции), принципы контраста. Мелодическая волна, мелодическая вершина и их функции. Кульминация и ее различные типы. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

Практическое занятие.

1. Дайте объяснение термину «мелодия».
2. Что такое «интонация», как проявляется интонационная природа мелодии?
3. Какие типы мелодического движения вы знаете?

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
2. Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.

Тема 4. Интервалы. (ОПК-2)

Лекция.

Гармонический и мелодический интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Практическое занятие.

1. Что такое интервал?
2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?
3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Что такое энгармонизм интервалов?

Задания для самостоятельной работы.

Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

Проанализировать интервальный рисунок мелодии.

Определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора (ОПК-2)

Лекция.

Характерные интервалы связаны с гармоническим видом мажора и минора (VI пониженной ступенью мажора и VII повышенной ступенью минора). Это $ув_2$ и $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$.

$Ув_2$ (VI пониженная - VII ступень мажора или VI - VII повышенная минора) разрешается в $ч_4$

$Ум_7$ (VII ступень - VI пониженная - в мажоре или VII повышенная - VI ступень в миноре) разрешается в $ч_5$

$Ув_5$ (VI пониженная - III ступень в мажоре) - разрешается односторонне - III ступень на месте, VI пониженная разрешается в V ступень, В миноре $Ув_5$ - от III ступени к VII повышенной - разрешается следующим образом: III ступень на месте, VII повышенная - в I ступень.

Ум4 в мажоре III - VI низкая, в миноре VII повышенная - III ступень . разрешение одностороннее - III ступень на месте, VI низкая - в V ступень, а VII повышенная - в I ступень.

Практическое занятие.

Характерные интервалы связаны с гармоническим видом мажора и минора (VI пониженной ступенью мажора и VII повышенной ступенью минора). Это ув2 и ум7, ув 5 и ум 4.

Ув 2 (VI пониженная - VII ступень мажора или VI - VII повышенная минора) разрешается в ч4
Ум7 (VII ступень - VI пониженная - в мажоре или VII повышенная - VI ступень в миноре) разрешается в ч5

Ув5 (VI пониженная - III ступень в мажоре) - разрешается односторонне - III ступень на месте, VI пониженная разрешается в V ступень , В миноре Ув 5 - от III ступени к VII повышенной - разрешается следующим образом: III ступень на месте, VII повышенная - в I ступень.

Ум4 в мажоре III - VI низкая, в миноре VII повышенная - III ступень . разрешение одностороннее - III ступень на месте, VI низкая - в V ступень, а VII повышенная - в I ступень.

Построить данные интервалы в тональностях до 2 ключевых знаков

Задания для самостоятельной работы.

Построить интервалы ув2, ум7 , ув5 и ум4 от звуков А, D разрешить их и определить тональности

Тема 6. Аккорды. (ОПК-2)

Лекция.

Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора, их соединение. Побочные трезвучия мажора и минора. Главные септаккорды и их обращения (Д7, П7, VII7). Побочные септаккорды. Энгармонизм ум. вв. VII7.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Какие виды трезвучий вы знаете?
2. Что такое обращение трезвучий?
3. Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.

Практические задания

Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.

Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).

Задания для самостоятельной работы.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков и определить тональность.
2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).
3. Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Тема 7. Родство тональностей (ОПК-2)

Лекция.

Тональности первой степени родства. Альтерация и хроматизм. Правила построения хроматической гаммы.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.

Задания для самостоятельной работы.

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 8. Отклонение и модуляция (ОПК-2)

Лекция.

Определение отклонения и модуляции Основное различие. Модуляция в родственные тональности.

Практическое занятие.

1. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
2. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Задания для самостоятельной работы.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

А.Варламов, А.Алябьев, А.Гурилев. Романсы (по выбору).

Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, ноктюрны (по выбору).

Р.Шуман. «Карнавал» («Эвсебий», «Флорестан», «Пьеро», «Арлекин»)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм

Опрос по теме 1

Тема 2. Лад и тональность.

Опрос по теме 2

Тема 3. Лады народной музыки

Опрос по теме 3.

Тема 4. Интервалы.

Опрос по теме 4.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора

Опрос по теме 5.

Тема 6. Аккорды.

Опрос по теме 6.

Тема 7. Родство тональностей

Опрос по теме 7.

Тема 8. Отклонение и модуляция

Опрос по теме 8.

Практическое задание

Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).

Тема 2. Лад и тональность.

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).

Тема 3. Лады народной музыки

1. Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях. Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

Тема 4. Интервалы.

1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
2. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора

Построить интервалы $ув_2$, $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$ от звуков А, D разрешить их и определить тональности

Тема 6. Аккорды.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.
2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).

Тема 7. Родство тональностей

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.
Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Тема 8. Отклонение и модуляция

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях. Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Сюиты для клавира.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии, вариации, рондо.

Чайковский П. Детский альбом. «Времена года».

Тестирование

Тема 2. Лад и тональность.

Вопрос 1.

Какой приём работы с ритмом характерен для современных танцевальных композиций популярной музыки:

- а) упрощение ритмов, прозрачность используемых ритмических структур;
- б) акцентирование на гармонических структурах, компенсирующих простоту ритмических структур;
- в) наложение ритмов, layering.

Вопрос 2.

Для стиля бразильской популярной музыки босса-нова характерны синкопированные ритмоформулы:

- а) охватывающих два такта;
- б) охватывающих четыре такта;
- в) охватывающих шесть тактов.

Вопрос 3.

Для бразильского музыкального жанра африканского происхождения самба (samba) характерен размер:

- а) 4/4;
- б) 3/4;
- в) 6/8.

Вопрос 4.

Синкопированный ритм характерен для музыкальных жанров:

- а) элегия;
- б) рэгтайм;
- в) реквием.

Вопрос 5.

Размер 5/4, используемый в классической и джазовой музыке является:

- а) простым размером;
- б) сложным размером;
- в) смешанным размером.

Вопрос 6.

Музыкально-танцевальный жанр «галоп» исполняется в темпе:

- а) moderato;
- б) adagio;
- в) presto

Вопрос 7.

Понятие «ритм» в узком значении в различных стилях и направлениях – это:

- а) организация музыкальной формы;
- б) организация долей;
- в) организация длительностей

Вопрос 8.

Помимо стилистически привязанного понятия грува существует более классическое определение равномерного чередования сильных и слабых долей в музыке – это ...

Вопрос 9.

Объединение длительностей звуков, образующих повторяющиеся ритмические группы, в профессиональной терминологии обозначается как ритмический ...

Вопрос 10.

Объединение длительностей звуков в определенные последовательности, которые образуют ритмические группы – это ...

Тема 4. Интервалы.

Вопрос 1.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания малого мажорного септаккорда при работе над аранжировками классических джазовых стилей?

- а) ионийский;
- б) лидийский;
- в) миксолидийский.

Вопрос 2.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания большого мажорного септаккорда при работе над аранжировками классических джазовых стилей?

- а) ионийский;
- б) лидийский;
- в) фригийский.

Вопрос 3.

Какой тип лада необходимо использовать в саунд-дизайне для имитации звучания еврейских и арабских фольклорных мотивов?

- а) любой, содержащий хроматику;
- б) минорный;
- в) доминантовый.

Вопрос 4.

К стилистическим особенностям китайской, монгольской и вьетнамской музыки относится:

- а) хроматика;
- б) пентатоника;
- в) гемиолика.

Вопрос 5.

Интервал, который нельзя было использовать в эпоху строгого стиля:

- а) большая терция;
- б) большая септима;
- в) тритон

Вопрос 6.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания уменьшенного септаккорда при работе над аранжировками джазовых стилей?

- а) уменьшенный лад (тон-полутон)
- б) лидийский
- в) фригийский

Тема 6. Аккорды.

Вопрос 1.

В каком музыкальном направлении произошёл переломный момент возникновения доминирования септаккордовых структур над трёхзвучными аккордами?

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) авангардизм.

Вопрос 2.

Ваше техническое задание связано с реставрацией или обработкой классической музыки. Какой оборот редко используется в зарубежной классической музыке?

- а) S – D – T
- б) S – T
- в) D – T

Вопрос 3.

Характерный оборот в джазовой музыке:

- а) III – VI - II
- б) II – V - I

в) VII – II – I

Вопрос 4.

В современной отечественной музыкальной индустрии сохраняется интерес к фольклорным мотивам. Какой оборот характерен для традиционной русской музыки?

а) полный (S – D – T)

б) автентический (D – T)

в) плагальный (S – T)

Вопрос 5.

Нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра – это:

а) клавиш

б) партитура

в) аккомпанемент

Вопрос 6.

Какая система становится основополагающей в свете тенденций создания музыки современных стилей?

а) модальная;

в) тональная;

г) мензуральная.

Вопрос 7.

Характерной особенностью блюза является использование блюзового лада, включающего в себя:

а) пониженные II, VI и VII ступени в звукоряде натурального мажора;

б) повышенные I, IV и VI ступени в звукоряде натурального минора;

в) пониженные III, V и VII ступени в звукоряде натурального мажора

Тема 8. Отклонение и модуляция

Вопрос 1.

Какая система обозначения звуков считается архаичной и никогда не используется в понятийном аппарате звукорежиссёра?

а) буквенная;

б) невменная;

в) числовая.

Вопрос 2.

В каком случае энгармонизм не влияет на продукт саунд-дизайна?

а) в случае, когда энгармонизм касается внутренней работы над саунд-дизайном, предусматривающим создание классической аранжировки;

б) в случае, когда для саунд-дизайна требуется имитация звучания нетемперированного этнического инструмента;

в) в случае, когда необходимо сопоставить в одном фрагменте проекта разные ритмические решения.

Вопрос 3.

Что является акустической стороной понятия «тембр»?

а) высота звука;

б) обертоны звука;

в) громкость звука

Вопрос 4.

Ваше техническое задание связано с построением гармонической сетки для редактирования фонограммы в DAW. Для этого необходимо помнить, что тональности, тонические трезвучия которых, находятся на ступенях данной исходной тональности натурального или гармонического видов - это

Вопрос 5.

Композиция материала в саунд-дизайне часто требует развития, для этих целей в современной музыке используется смена тональности внутри музыкального построения с закреплением новой тоники – это ...

Вопрос 6.

Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую - ...

Вопрос 7.

Смена тональности внутри музыкального построения, без закрепления новой тоники – это ...

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2)

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.
4. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
5. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2)

Экзамен включает письменную работу по всем разделам курса:

- построение интервалов
- построение аккордов и аккордовых схем
- построение ладов или их определение
- метроритмическая группировка длительностей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-2	Грамотно использует основные элементы музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности в контексте существующих правил и ситуационных кейсов
«хорошо»	ОПК-2	Использует основные элементы музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности в контексте существующих правил с некоторыми неточностями
«удовлетворительно»	ОПК-2	Использует основные элементы музыкального языка наиболее распространённых музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности
«неудовлетворительно»	ОПК-2	Не использует основные элементы музыкального языка музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бритва Н. А. Теория музыки и сольфеджио : Учебное пособие. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455089>
2. Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. - 49 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383>
3. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447539>

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.