

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.30 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Мастерство звукорежиссера	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Творческая практика				+		+		+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в 9 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
--------------------	-----------------------

Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	14
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	90
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
9 семестр					
1	Введение.	3	4	45	Тестирование; Реферат
2	«Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа». «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств». «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов». «Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ». «Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере». «Организация учебного процесса». «Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры»	3	4	45	Тестирование; Реферат

Тема 1. Введение. (ОПК-3)

Лекция.

Роль и значение курса «Методика профессионального обучения» в ряду психолого-педагогических и отраслевых дисциплин. Методика как наука и как учебная дисциплина. Структура курса МПО. Назначение, цели и задачи изучения курса. Требования к уровню освоения содержания курса. Основы построения понятийно-терминологического аппарата МПО. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения.

1. Какова роль курса?
2. Каковы цели и задачи курса?
3. Какова структура курса?

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить терминологический аппарат методики и педагогики»
2. Составить глоссарий.

Тема 2. «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа». «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств». «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов». «Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ». «Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере». «Организация учебного процесса». «Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры» (ОПК-3)

Лекция.

Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе теории и практики звукового монтажа. Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Техника и технология зрелищных искусств». Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Создание мультимедийных проектов». Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление социально-культурных программ». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Музыкальное оформление социально-культурных программ». Особенности преподавания курса рекламы в социокультурной сфере. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе рекламы в социокультурной сфере. Сущность, структура организационных форм профессионального обучения. Особенности классно-урочной формы обучения. Основные типы уроков. Современные подходы к лабораторно-практическим работам. Проектирование организационных форм обучения и воспитания. Понятие «педагогический контроль» и его сущность. Понятие «оценка». Системы оценивания. Методика учета теоретического и производственного обучения. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Обзор литератур учебной и учебно-методической литературы в сфере звукорежиссуры.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения.

1. Основные принципы подбора учебной литературы.
2. Технология построения занятия. Вопросы для обсуждения.
1. Какова взаимосвязь МПО как науки и как учебной дисциплины?
2. Раскройте содержание понятий «объект» и «предмет» познания МПО.
3. По какому принципу формируются методические понятия? Вопросы для обсуждения.
1. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе?

2. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе?
3. Каким образом выстраивается структурно-функциональная модель дидактической системы?
1. Какие формы наглядного представления учебной информации использует педагог в учебном процессе?
2. Какова роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе?
3. Какова связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности?
1. Особенности преподавания курса рекламы в социокультурной сфере.
2. Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление социально-культурных программ».
3. Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов».
1. Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств».
2. Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
3. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
1. Основные методы устного сообщения учебной информации.
2. Какие приемы и способы необходимо применить для повышения эффективности восприятия учебной информации?
3. Основные принципы подбора учебной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка занятия по теории и практики звукового монтажа. Разработка занятия по курсу «Техника и технология зрелищных искусств». Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов». Разработка занятия по курсу «Музыкальное оформление социально-культурных программ». Разработка занятия по курсу рекламы в социокультурной сфере. Разработка технологии лабораторной работы. Аннотация к новым учебникам по Звукорежиссуре.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 1. Введение.

1. Роль курса звукорежиссуры. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Виды научно-методической литературы и принципы ее классификации.
3. Формы наглядного представления учебной информации.
4. Связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности.
5. Роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе.
6. Особенности преподавания курса рекламы в социокультурной сфере.
7. Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление социально-культурных программ».
8. Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов».
9. Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств».

Тема 2. «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа». «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств». «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов». «Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ». «Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере». «Организация учебного процесса». «Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры»

- 1) Технология построения музыкальных занятий.

- 2) Взаимосвязь МПО как науки и как учебной дисциплины.
- 3) Содержание понятий «объект» и «предмет» познания МПО.
- 4) Сущность понятия «системность» в учебном процессе.
- 5) Структурно-функциональная модель дидактической системы.
- 6) Наглядные представления учебного знания в обучающем процессе.
- 7) Приемы и способы повышения эффективности восприятия учебной информации.
- 8) Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
- 9) Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
- 10) Основные методы устного сообщения учебной информации.

Тестирование

Тема 1. Введение.

- Вопрос 1. Какие из перечисленных предметов обычно входят в учебный план по звукорежиссуре высшего звена? а) Математика и физика б) Акустические системы и звукозапись в) История искусств и литература г) Медицинская биохимия и генетика
- Вопрос 2. Какие навыки обычно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Управление в области культуры б) Работа с аудиооборудованием и монтаж звука в) Работа с режиссёром г) Работа с клиентами
- Вопрос 3. Какие из перечисленных программ обычно используются для обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Продукты Microsoft б) Pro Tools и Ableton Live в) Продукты Adobe г) AutoCAD
- Вопрос 4. Что такое звукорежиссер в контексте трудоустройства после высшего звена? а) Специалист по управлению концертными программами б) Преподаватель музыкальной школы в) Специалист по записи и обработке звука на концертах и в студиях г) Инженер-электронщик
- Вопрос 5. Какие из перечисленных предметов чаще могут входить в учебный план по звукорежиссуре высшего звена? а) Экономика и управление б) Звукозапись и акустические системы в) Педагогика и психология г) Физика и математика
- Вопрос 6. Какие навыки обычно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Педагогическая компетентность б) Работа с аудиооборудованием и монтаж звука в) Работа в сфере услуг г) Работа с компьютерными программами
- Вопрос 7. Какие из перечисленных программ обычно используются для практического обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Microsoft Word б) Pro Tools и Ableton Live в) Adobe Premiere Pro г) AutoCAD
- Вопрос 8. Что такое звукорежиссер в контексте трудоустройства в целом? а) Специалист по управлению техническими аспектами сцены б) Преподаватель музыкальной школы/студии в) Специалист по записи и обработке звука на концертах и в студиях г) Все варианты
- Вопрос 9. Какие навыки дополнительно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Педагогические б) Предпринимательские в) Лидерские г) Все варианты
- Вопрос 10. Какие из перечисленных программ обычно используются для теоретического обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Microsoft б) Pro Tools, Logic Pro, Ableton Live в) Adobe г) AutoCAD

Тема 2. «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа». «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств». «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов». «Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ». «Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере». «Организация учебного процесса». «Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры»

Вопрос 1. Какие из перечисленных книг являются классикой звукорежиссуры? а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" б) "Кулинарная книга" и "Секреты ремонта автомобиля" с) "Физика звука" и "Математика для звукорежиссеров" d) "Путеводитель по городу" и "Энциклопедия растений"

Вопрос 2. Какие навыки развивает учебная литература по звукорежиссуре? а) Игра на музыкальных инструментах б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись с) Живопись и рисование d) Готовка и кулинария

Вопрос 3. Какие из перечисленных книг рассматривают технические аспекты звукозаписи? а) "История искусства" и "Литературный анализ" б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" с) "География мира" и "Биология человека" d) "Философия науки" и "Психология личности"

Вопрос 4. Что такое методическая литература в области звукорежиссуры? а) Книги по истории музыки б) Учебники по математике с) Руководства по работе с звуковым оборудованием d) Энциклопедии по растениям

Вопрос 5. Какую информацию можно найти в учебной литературе по звукорежиссуре? а) Рецепты блюд и кулинарные секреты б) Технические аспекты звукозаписи и звуковой обработки с) Исторические факты о живописи d) Методы выращивания растений

Вопрос 6. Какую роль играет учебная литература в обучении звукорежиссуре? а) Развитие навыков плавания б) Передача теоретических знаний и практических навыков с) Обучение игре на музыкальных инструментах d) Изучение истории искусства

Вопрос 7. Какие из перечисленных книг являются классикой звукорежиссуры? а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" б) "Кулинарная книга" и "Секреты ремонта автомобиля" с) "Физика звука" и "Математика для звукорежиссеров" d) "Путеводитель по городу" и "Энциклопедия растений"

Вопрос 8. Какие навыки развивает учебная литература по звукорежиссуре? а) Игра на музыкальных инструментах б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись с) Живопись и рисование d) Готовка и кулинария

Вопрос 9. Какие из перечисленных книг рассматривают технические аспекты звукозаписи? а) "История искусства" и "Литературный анализ" б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" с) "География мира" и "Биология человека" d) "Философия науки" и "Психология личности"

Вопрос 10. Что такое методическая литература в области звукорежиссуры? а) Книги по истории музыки б) Учебники по математике с) Руководства по работе с звуковым оборудованием d) Энциклопедии по растениям

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-3)

1. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе?
2. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе?
3. Расскажите об особенностях преподавания курса "Техника и технология зрелищных искусств".

Типовые задания для зачета (ОПК-3)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-3	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач
«не зачтено»	ОПК-3	Не анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - Весь срок охраны авторского права; Теория музыкального образования. - Москва: Прометей, 2013. - 432 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Андриющенко В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 149 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>
3. Бахтигулова Л. Б., Калашников П. Ф. Методика профессионального обучения : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475725>
4. Куцебо Г. И. Методика профессионального обучения. Развивающее обучение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470880>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бобрович Т. А., Беляева О. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин) : учебно-методическое пособие. - Минск: РИПО, 2016. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485917>

6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Портал "Цифровое образование" <http://digital-edu.ru/fcior/139/> - <http://digital-edu.ru/fcior/139/>
4. Справочно-информационный портал Sociosite - www.sociosite.net
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: <http://www.consultant.ru>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.