

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Кинотелепроизводство

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Работает с разными форматами видео и кодеков в режиме Arrangement View, расставляет звуковые фактуры согласно разметке

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	5	8	11
1	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	+			
2	Преддипломная практика				+
3	Саунд-дизайн анимационных роликов		+		
4	Современные аудиотехнологии, Logic Pro	+			

5	Техника и технологии зрелищных искусств			+	
6	Технология озвучения в кино		+		
7	Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Кинотелепроизводство» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Кинотелепроизводство» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
5 семестр					
1	Концепция кинотелепроизводс тва. Основные понятия.	2	2	30	Практическое задание; Тестирование
2	Методика работы звукорежиссёра на кинотелепроизводс тве.	2	2	30	Тестирование; Практическое задание

Тема 1. Концепция кинотелепроизводства. Основные понятия. (ПК-7)

Лекция.

Введение

1. специфические особенности телевидения

а) интимность, обусловленность характером зрительского восприятия

телепрограмм

б) "сююминутность" и "эффект присутствия" в передачах прямого телевидения

в) импровизационность творчества участников и создателей телевизионных передач

2. синтетическая природа телевидения

3. коллективность творчества в телевидении

4. человек - главный объект творчества (как в художественном, так и документальном телевидении)

5. телевизионная драматургия, телевизионная журналистика - первооснова режиссерского замысла

6. активность, требовательность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность - необходимые условия для начала творческого процесса.

Художественный образ на телевидении

1. драматургия - основа творчества;

сверхзадача пьесы и главная задача роли;

сквозное действие пьесы и роли;

2. актер - центральная творческая фигура в спектакле; режиссер и актер;

3. единство физического и психического в актерском творчестве; действие и чувство;

действие - главный возбудитель сценических переживаний;

действие - основное выразительное средство в искусстве;

4. природа сценических переживаний;

5. словесное действие; текст и подтекст; общение;

6. внутренний монолог и лента видений;

7. сценический образ - итог творчества;

внутренняя и внешняя характерность;

зерно роли; второй план;

8. сценическое воспитание;

метод действенного анализа;

9. работа режиссера с актером на всех этапах постановки спектакля;

10. специфические особенности работы режиссера и актера над телевизионным спектаклем.

Режиссура музыкальных телевизионных передач; музыка - главный определяющий компонент этих передач; работа режиссера с музыкальным редактором; работа творческой группы над созданием единого звукозрительного образа музыкальной передачи; жанры музыкальных передач; работа режиссера по записи музыкальных фонограмм, взаимодействие режиссера с дирижером, исполнителями, звукорежиссером и музыкальным редактором; трансляция музыкальных передач с помощью ПТС (передвижной телевизионной станции) и телевизионные вокальные передачи под фонограмму; роль режиссера в проведении трансляции концертов, музыкальных спектаклей (опер, балетов и оперетт)

Практическое занятие.

Анализ музыкальных телевизионных передач. Анализ музыкальных кинофильмов.

Задания для самостоятельной работы.

Создание звукового оформления выбранного тизера телевизионного продукта с привлечением средств звукорежиссуры в режиме Arrangement View

Тема 2. Методика работы звукорежиссёра на кинотелепроизводстве. (ПК-7)

Лекция.

Звуковое решение телепрограмм. Основы музыкальной культуры. Мастерство звукорежиссера ТВ, РВ и кино. Звуковое решение телепрограмм. Аудиовизуальная реклама. Работа режиссера со звукорежиссером.

Практическое занятие.

Разбор методик работы практикующих звукорежиссёров телевидения и радио, анализ записей работы звукорежиссёров в кино.

Задания для самостоятельной работы.

Разработать групповой проект современной реорганизации звукового оформления ретро фрагментов телевизионных и кинематографических сцен в нескольких видеоформатах

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 1. Концепция кинотелепроизводства. Основные понятия.

Выполнить фото упражнение "Монтажная фраза" (12 -15 фото). Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт. Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

Тема 2. Методика работы звукорежиссёра на кинотелепроизводстве.

Разработать план работы над возможным телевизионным и кинематографическим продуктом. Составить паспорт проекта и звуковое "портфолио", разработать несколько вариантов звуковых дорожек, создать демо нескольких композиций и фоновых треков.

Тестирование

Тема 1. Концепция кинотелепроизводства. Основные понятия.

Вопрос 1. Какое устройство используется для записи звука на киносъёмке? а) микрофон б) камера
с) антенна д) динамик

Вопрос 2. Какой тип микрофона обеспечивает наилучшее качество звука? а) динамический б)
конденсаторный с) пьезоэлектрический д) радиочастотный

Вопрос 3. Какой параметр звуковой дорожки необходимо отрегулировать в процессе звукозаписи?
а) частота дискретизации б) яркость изображения с) баланс белого д) выдержка

Вопрос 4. Какой вид эффектов используется для создания пространственного звучания? а)
реверберация б) дисторшн с) фейдер д)

Вопрос 5. Какой инструмент используется для сведения звука в кинопроизводстве? а) микшерный
пульт б) саксофон с) гитара д) скрипка

Вопрос 6. Какой вид микшерного пульта обеспечивает возможность регулировки уровня каждого
звукового сигнала отдельно? а) аналоговый б) цифровой с) пассивный д) активный

Вопрос 7. Какой формат файла используется для хранения звуковых дорожек в кинопроизводстве?

а) WAV б) MP3 в) JPEG д) AVI

Вопрос 8. Какой вид микрофона предназначен для записи звука вне помещения? а) пушка б)

лавальерный в) радиочастотный д) конденсаторный

Вопрос 9. Какой параметр звуковой дорожки отвечает за громкость звука? а) уровень громкости

(volume) б) тембр (tone) в) частота (frequency) д) баланс (balance)

Вопрос 10. Какой вид микшерного пульта обеспечивает возможность сохранения настроек для

последующего использования? а) цифровой б) аналоговый в) пассивный д) активный

Тема 2. Методика работы звукорежиссёра на кинотелепроизводстве.

Вопрос 1. Какой вид микрофона обычно используется для записи голоса актёра на киносъёмке? а)

лавальерный б) динамический в) пушка д) радиочастотный

Вопрос 2. Какой вид эффектов используется для коррекции тонального баланса звуковой дорожки?

а) эквалайзер б) фейдер в) дисторшн д) реверберация

Вопрос 3. Какой параметр звуковой дорожки отвечает за распределение звуковых сигналов между

левым и правым каналами? а) баланс (balance) б) уровень громкости (volume) в) тембр (tone)

д) частота (frequency)

Вопрос 4. Как называется процесс сведения нескольких звуковых дорожек в одну? а)

микширование (mixing) б) мастеринг (mastering) в) запись (recording) д) эквализация

(equalization)

Вопрос 5. Какой вид микрофона обычно используется для записи звука вокруг камеры на

киносъёмке? а) пушка б) лавальерный в) радиочастотный д) конденсаторный

Вопрос 6. Какой параметр звуковой дорожки отвечает за высокочастотные компоненты звука? а)

тембр (tone) б) уровень громкости (volume) в) частота (frequency) д) баланс (balance)

Вопрос 7. Как называется процесс улучшения качества и баланса звучания звуковой дорожки? а)

мастеринг (mastering) б) микширование (mixing) в) запись (recording) д) эквализация

(equalization)

Вопрос 8. Какой вид микшерного пульта обеспечивает возможность подключения большого

количества аудиоисточников? а) цифровой б) аналоговый в) пассивный д) активный

Вопрос 9. Какой формат файла обеспечивает наилучшее качество звучания при хранении

аудиоданных? а) WAV б) MP3 в) JPEG д) AVI

Вопрос 10. Какой вид микрофона обычно используется для записи звуковых эффектов на

киносъёмке? а) пушка б) лавальерный в) радиочастотный д) конденсаторный

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-7)

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.

2. ТВ-передача - плод коллективного творчества.

3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.

4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.

5. Композиция экранного произведения.

6. Жанровое многообразие кинопродукции.

7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.

8. Человеческая личность на ТВ-экране.

9. Телевизионное искусство в системе искусств.

10. Импровизация в творчестве режиссера ТВ.

11. Телевизионный кадр.

12. Телевидение как средство массовой коммуникации.

13. Режиссерская разработка \ экспликация \ ТВ передачи.
14. Телевизионный монтаж.
15. Режиссерский анализ произведения.
16. Режиссерский замысел, решение, сценарий ТВ передачи.
17. Режиссер телевидения \ права и обязанности \.
18. Градация ТВ передач по видам, формам и жанрам.
19. Карта съемочных объектов.
20. Тема, идея, сверхзадача в ТВ программах.

Типовые задания для зачета (ПК-7)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-7	Способен работать с разными форматами видео и кодеков в режиме Arrangement View, а также расставлять звуковые фактуры согласно разметке
«не зачтено»	ПК-7	Не способен работать с разными форматами видео и кодеков в режиме Arrangement View, не владеет навыками расставления звуковых фактур согласно разметке

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Егоров В.В. Телевидение : Страницы истории. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
2. Карякин, В. Л. Цифровое телевидение : учебное пособие для вузов. - 2022-04-10; Цифровое телевидение. - Москва: СОЛОН-Пресс, 2015. - 448 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94946.html>
3. Мамчев Г.В., Тырыкин С.В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение : учебник. - Москва: НГТУ, 2019. - 564 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238251.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Азарян С.Г. Телевидение как парадигма аудиовизуальной культуры современного российского общества : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. философ. наук:(24.00.01). - Краснодар, 2006. - 23 с.

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
2. сайт журнала «Искусство кино» - <http://www.kinoart.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.