

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.20 Основы музыкальной информатики и компьютерной техники

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Осуществляет обработку музыкальных произведений средствами современных информационных технологий
	ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения								
		Заочная (семестр)								
		2	3	4	5	6	7	8	9	

1	Звуковое оборудование	+	+						
2	Звукозапись в студии		+	+	+	+			
3	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений						+	+	+
4	Творческая практика			+		+		+	
5	Цифровые аудиотехнологии				+	+	+		

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Заочная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
1	Мастерство звукорежиссера	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы звукорежиссуры	+	+	+							
3	Основы режиссуры и мастерства актера								+	+	
4	Преддипломная практика										+
5	Творческая практика				+		+		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Основы музыкальной информатики и компьютерной техники» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Основы музыкальной информатики и компьютерной техники» изучается в 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	191
Экзамен	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		3	3	
3 семестр				
1	Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности. Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.	10	98	Эссе; Практическое задание; Тестирование; Тестирование
4 семестр				

2	Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.	6	93	Эссе; Практическое задание; Тестирование; Тестирование
---	--	---	----	---

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности. Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных. (ОПК-6)

Лекция.

Основные направления информатики, связанные с использованием компьютерной техники в области музыки.

Ознакомление с музыкальными программами, работающими на платформе Windows XP. Использование компьютерной техники для создания музыки.

Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.

Рассмотрение виртуальных и внешних синтезаторов.

Библиотеки звуков, как неотъемлемая часть для занятий музыкой на компьютере.

Современные библиотеки звуков (AKAI, ROLAND и т. д.).

Современные секвенсоры (Cake Walk Sonar, Cu Base, Nuendo).

Изучение необходимых технологий для обработки и синтеза звука (смешение звуков, применение звуковых обработок, таких, как Компрессор, дилэй, хорус, ревер и т.д.).

Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.

MIDI и Wave файлы как основные, стандартные форматы музыкальных данных.

Различия и сходства кодировки при записи Wave и MIDI данных.

Практическое занятие.

1. Апробирование записи на рабочем поле виртуальной студии миди и аудио данных.
2. Запись в виртуальной студии с помощью синтезаторов разного типа.
3. Осуществить многодорожечную запись на 8-16 тактов, используя разные инструменты.

Задания для самостоятельной работы.

Примерные темы для эссе:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика».
2. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.
3. Технические устройства для синтеза и обработки звука.
4. Программа секвенсор.
5. Кодирование звуковой информации.
6. Стандарты и форматы музыкальных данных.

Тема 2. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец).

Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.

Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства. (ПК-4)

Лекция.

Настройка аудио карты для записи. Поканальное распределение аудио потоков звука на треки секвенсора. Звуковые кольца «LOOP» в современных стилях музыки и работа с ними.

Основы MIDI технологии. Возможности использования MIDI технологии в сольфеджио, гармонии, полифонии, инструментовке, чтении партитур.

MIDI – основная цифровая форма общения синтезаторов, как друг с другом, так и с компьютером.

Прогрессирующее развитие личности с использованием MIDI технологий в гармонии, полифонии, инструментовке и т. д.

Основы работы с секвенсорами.

Запись MIDI- файлов, автоаккомпанемент, набор и редактирование нотной записи, компоновка звуковых фонов. Конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно. Инструментовка и аранжировка (на примере программ Cake Walk, Cubase, Nuendo).

Установка секвенсора, настройка MIDI- портов.

Создание проекта, потрексовая запись midi партий аранжировки, инструментовка готовых мелодий с помощью автоаккомпанемента.

Конвертирование midi файлов в нотный редактор и другие программы.

Запись проектов содержащих midi и wave файлы в секвенсорах Cubase, Nuendo, Sonar.

Использование плагинов в реальном времени для обработки звука.

Применение VST инструментов, библиотеки звуков AKAI для создания музыки в Cubase, Nuendo.

Значимость ASIO драйверов в технологиях Steinberg.

Запись звукового CD (WinOnCD Nero 6.0).

Инсталляция программ.

Интерфейс и многофункциональность работы с форматами CD и DVD.

Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

Практическое совмещение исполняемого материала с записью, собственной отстройкой звука и сочетание этого звука с общим музыкальным полотном.

Практическое занятие.

1. Запись и обработка WAVE данных.
2. Запись WAVE и MIDI данных в одном проекте и их хранение.
3. Создание аранжировки музыкального произведения 2-х или 3-х частной простой формы на компьютере в реальном времени.

Задания для самостоятельной работы.

Примерные темы для эссе:

1. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец).
2. Основы MIDI технологии.
3. Основы работы с секвенсорами.
4. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo).
5. Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0.
6. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическое задание

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.

Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.

Работа по выполнению практического задания:

1. Апробирование записи на рабочем поле виртуальной студии миди и аудио данных.
2. Запись в виртуальной студии с помощью синтезаторов разного типа.
3. Осуществить многодорожечную запись на 8-16 тактов, используя разные инструменты.

Тема 2. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.

Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

Работа по выполнению практического задания:

1. Запись и обработка WAVE данных.

2. Запись WAVE и MIDI данных в одном проекте и их хранение.

3. Создание аранжировки музыкального произведения 2-х или 3-х частной простой формы на компьютере в реальном времени.

Тестирование

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.

Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.

Вопрос 1:: Укажите сжатые (без потерь) звуковые форматы:

- а) ogg
- б) ape
- в) cda
- г) mid
- д) flac
- е) mp3

Вопрос 2:: Звуковой файл — это..

- а) данные на виниловом диске или аудиокассете
- б) единица измерения звуковой информации
- в) файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

Вопрос 3:: Недостатки аналогового метода звукозаписи:

- а) ограниченные возможности обработки
- б) невозможность получения стереозаписи звука
- в) неточное отображение исходной звуковой волны
- г) большой объем полученного в результате записи файла
- д) снижение качества при передаче и копировании

Вопрос 4:: Процесс воспроизведения звуковой информации, сохраненной в памяти компьютера (установить порядок). Установите порядок для следующих вариантов ответа: {

- а) акустическая система
- б) звуковая волна
- в) ЦАП
- г) двоичный код
- д) электрический сигнал
- е) память компьютера

Вопрос 5:: При частоте дискретизации 44,1 кГц качество дискретизированного звукового сигнала соответствует:

- а) качеству звучания аудио-DVD
- б) качеству радиотрансляции
- в) качеству звучания аудио-CD

Вопрос 6:: Производится одноканальная (моно) звукозапись с частотой дискретизации 48 кГц и 16-битным разрешением. Запись длится 2 секунды, ее результаты записываются в файл, сжатие данных не производится. Определить информационный объем аудио файла. Ответ записать в килобайтах, округлив число до целого значения.

Вопрос 7::

Аналоговая форма представления информации основана на:

- а) результативности
- б) дискретности
- в) непрерывности

Вопрос 8::Дискретное представление сигнала – это

- а) непрерывно меняющееся со временем t значение физической величины F
- б) таблица с результатами измерений физической величины в фиксированные моменты времени
- в) процесс воспроизведения звуковой информации

Вопрос 9::Устройство для преобразования звука в цифровую форму:

- а) фонограф
- б) осциллятор
- в) аналогово-цифровой преобразователь (АЦП)

Вопрос 10:: Укажите несжатые звуковые форматы:

- а) cda
- б) ogg
- в) wav
- г) mp3

Вопрос 11::Укажите сжатые (с потерями) звуковые форматы:

- а) mp3
- б) ogg
- в) cda
- г) wav

Вопрос 2:: От чего зависит качество компьютерного звука:

- а) частоты дискретизации
- б) тактовой частоты процессора
- в) модели акустической системы
- г) разрядности дискретизации

Вопрос 3::Единицы измерения частоты дискретизации:

- а) бит
- б) Мбайт
- в) КГц

Вопрос 4:: Процесс оцифровки звукового сигнала заключается:

- а) в подаче звукового сигнала на записывающую магнитную головку, в результате чего создается магнитное поле, соответствующее данному сигналу

- б) в представлении звуковых колебаний в виде суммы нескольких синусоидальных колебаний (чистых тонов)
- в) в периодическом измерении аналогового звукового сигнала и преобразовании полученных значений в последовательности битов

Вопрос 5:: Частота дискретизации – это

- а) количество измерений, производимых АЦП за 1 секунду
- б) размерность регистра памяти устройства АЦП
- в) тактовая частота процессора

Вопрос 6:: Цифровая форма представления информации основана на:

- а) непрерывности
- б) результативности
- в) дискретности

Вопрос 7:: Из перечисленных ниже устройств выберите цифровые:

- а) компьютер
- б) кассетный магнитофон
- в) проигрыватель виниловых дисков
- г) компакт-диск

Вопрос 8:: Из перечисленных ниже устройств выберите аналоговые:

- а) кинокамера
- б) флеш-память
- в) проигрыватель виниловых дисков
- г) компьютер
- д) компакт-диск
- е) кассетный магнитофон
- ж) наушники
- з) микрофон

Вопрос 9:: В каких единицах измеряется высота звука?

- а) Мм
- б) Гц
- в) Ом

Вопрос 10:: Каким термином обозначается бесплатное программное обеспечение:

- а) HardWare
- б) ShareWare
- в) FreeWare

Тема 2. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.

Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

1. «Палитра» инструментов, состоящая из многих иконок-кнопок; эта палитра называется...

- а) Графическое меню

б) Основной палитрой инструментов (ОПИ);

в) Текстовое меню

2. Если набираемое вами произведение начинается с затакта, как сообщить об этом программе:

а) Редактирование - затакт - в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:

б) Документ - затакт - в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:

в) Правка-затакт в появившемся окне выбрать из палитры суммарную длительность затакта и нажать ОК:

3. Как называется самый простой, но далеко не самый быстрый способ нотации, который заключается в выборе графем из палитры ввода и помещению их на пустой нотоносец.

а) Speedy;

б) Гиперскайб;

в) Простой ввод

4. В режиме работы этого вида набора многие клавиши на клавиатуре компьютера имеют специальное назначение. Цифровой ряд клавиатуры соответствует ритмическим длительностям, квадратные скобки двигают вас из одного такта в другой. Такой вид набора называется:

а) Speedy;

б) Гиперскрайб;

в) Простой ввод

5. Как в режиме набора (Speedy Entry) Speedy альтерировать ноту (повышают и понижают на полтона) и т. д.?

а) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать плюс или минус.

б) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать точку.

8

в) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать Enter

6. Какая цифра, в режиме набора (Speedy Entry) Speedy, соответствует ритмической длительности четверти?

а) 5

б) 4

в) 6

7. Чтобы ввести паузу, в режиме набора (Speedy Entry)

Speedy, наберите любую ноту соответствующей длительности тут же нажмите клавишу:

а) Shift

б) BackSpace

в) Delete

8. Чтобы поставить связующую лигу (залиговку), согласно Speedy клавиатуры, нужно:

а) ввести первую ноту, затем нажать =, а после этого — вторую ноту.

б) ввести первую ноту, затем нажать +, а после этого — вто-

рую ноту.

в) ввести первую ноту, затем нажать *, а после этого — вторую ноту.

9. Чтобы набрать форшлаг, согласно Speedy клавиатуры, введите его сначала как обычную ноту. Затем превратите ее в форшлаг клавишей

а) ; (точка с запятой)

б) : (двоеточие)

в) «» (ковычки)

10. Чтобы форшлаг, согласно Speedy клавиатуре, был перечеркнутый необходимо нажать клавишу:

а) ` (обратный апостроф; находится слева от 1).

б) + (плюс)

в) # (решетка)

1. Как называется самый простой, но далеко не самый быстрый способ нотации, который заключается в выборе графем из палитры ввода и помещению их на пустой нотоносец.

а) Speedy;

б) Гиперскрайб;

в) Простой ввод

2. За редактуру вокального текста отвечает инструмент:

а) Текст (Text Designer)

б) Лирика (Lyrics)

в) Копирайт (Copyright)

3. Чтобы вставить слогораздел при работе с подтекстовкой, необходимо использовать клавишу:

а) + (плюс)

б) - (дефис, справа от нуля)

в) = (равно)

4. Чтобы вставить пробел и перейти к следующей ноте, необходимо использовать клавишу

а) Пробел

б) Backspace

в) Shift

5. Как в режиме набора (Speedy Entry) Speedy альтерировать ноту (повышают и понижают на полтона) и т. д.?

а) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать плюс или минус.

б) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать точку.

в) Выбрать ноту, которую необходимо альтерировать и нажать Enter

10

6. «Палитра» инструментов, состоящая из многих иконок-кнопок; эта палитра называется...

а) Графическое меню

б) Основной палитрой инструментов (ОПИ);

в) Текстовое меню

7. Чтобы вставить пробел и остаться на той же ноте —

чтобы ввести неслоговой предлог (как, например, в тексте «к тебе») необходимо использовать комбинацию:

- а) Ctrl + пробел
- б) Alt + пробел
- в) Shift + пробел

8. За редактуру текста не привязанного к нотам отвечает инструмент:

- а) Текст (Text)
- б) Лирика (Lyrics)
- в) Копирайт (Copyright)

9. Какая цифра, в режиме набора (Speedy Entry) Speedy, соответствует ритмической длительности восьмая?

- а) 5
- б) 4
- в) 6

10. Чтобы ввести паузу, в режиме набора (Speedy Entry)

Speedy, наберите любую ноту соответствующей длительности тут же нажмите клавишу:

- а) Shift
- б) BackSpace
- в) Delete

Эссе

Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.

Технические устройства для синтеза и обработки звука. Программа секвенсор. Кодирование звуковой информации. Стандарты и форматы музыкальных данных.

Примерные темы для эссе:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная информатика».
2. Возможности, средства и методы современной технологической базы для различных видов музыкальной деятельности.
3. Технические устройства для синтеза и обработки звука.
4. Программа секвенсор.
5. Кодирование звуковой информации.
6. Стандарты и форматы музыкальных данных.

Тема 2. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец). Основы MIDI технологии. Основы работы с секвенсорами.

Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo). Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

Примерные темы для эссе:

1. Запись живого звука: Создание музыки на базе LOOP (музыка звуковых колец).
2. Основы MIDI технологии.
3. Основы работы с секвенсорами.
4. Многофункциональные системы звукового и музыкального редактирования (CuBase, Music Creator, Nuendo).
5. Запись звукового CD (WinOnCD) Nero 6.0.
6. Изучение студийной специфики и использование звукорежиссерских навыков с целью совмещения их в своей исполнительской деятельности, используя современные технические средства.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ПК-4)

1. Расскажите о способах набора нотного текста в программе Finale? Какие особенности, плюсы и минусы имеет каждый из них?
2. Какие комбинации клавиш позволяют упростить и ускорить работу в программе Finale?
3. Расскажите о возможностях программы Cubase.
4. Расскажите об основных настройках программы Cubase. Виды созда-

ния проекта. Настройки драйвера. Настройки входа- выхода.

5. Какие функции имеет каждый инструмент на Панели инструментов?
6. Как создать дорожку, выбрать инструмент, открыть окно набора нотного текста?
7. Как настроить размер тактов, длительности нот, скорость воспроизведения?
8. Какие комбинации клавиш позволяют упростить и ускорить работу в программе Cubase?
9. Как экспортировать проект в формате WAV?
10. Расскажите о возможностях программы Windows Media Player?
11. Расскажите о способах продвижения музыки с помощью компьютерных и интернет технологий?
12. Расскажите, как защитить собственные авторские права.

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ПК-4)

1. Апробирование записи на рабочем поле виртуальной студии миди и аудио данных.
2. Запись в виртуальной студии с помощью синтезаторов разного типа.
3. Осуществить многодорожечную запись на 8-16 тактов, используя разные инструменты.
4. Запись и обработка WAVE данных.
5. Запись WAVE и MIDI данных в одном проекте и их хранение.
6. Создание аранжировки музыкального произведения 2-х или 3-х частной простой формы на компьютере в реальном времени.
7. Используя барабанный автоаккомпанемент, сочинить мелодию с аранжировкой на 16 тактов.
8. Настройка ASIO драйверов в проекте. Их наличие и поддержка аудио картами.
9. Запись на CD-R и CD-RW диски.
10. Очистка CD-RW дисков.
11. Сессии записи: Track-at-once, Disc-at-once.
12. Полная работа с DVD форматом. Диски DVD-R, DVD-RW.
13. Копирование дисков 1:1.
14. Самостоятельно скомутировать предложенные приборы (гитару, микрофон, микширный пульт т. д.) со звуковой карты компьютера.
15. Изменить частотные характеристики на пульте перед записью, а также после записи, уже в секвенсоре и сделать сравнение.
16. В условиях живого исполнения на микшере сбалансировать и произвести эйквализацию участников ансамбля, при необходимости воспользоваться прибором пространственной обработки (холл – ревер).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-6	Не создает динамический и частотный баланс звукового ряда и пространственное впечатление
	ПК-4	Точно и ситуативно верно реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
	ОПК-6	В соответствии с техническими требованиями осуществляет обработку музыкальных произведений средствами современных информационных технологий на базовом уровне

«хорошо»	ПК-4	Реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
«удовлетворительно»	ОПК-6	Осуществляет обработку музыкальных произведений средствами современных информационных технологий с некоторыми погрешностями
	ПК-4	Частично реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения
«неудовлетворительно»	ОПК-6	Не осуществляет обработку музыкальных произведений средствами современных информационных технологий.
	ПК-4	Не реализует в профессиональной деятельности компьютерный нотный набор и редактирование, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно; работу с виртуальными музыкальными студиями нового поколения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 223 с.
2. Заусалин А. Н. Использование компьютерных программ в создании аранжировок : учеб. пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. - 154 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Фурманов В. И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995>
2. Королев А. Музыкально-компьютерный словарь. - СПб.: Композитор, 2000. - 123 с.
3. Приселков А.С. Компьютерные технологии в формировании профессиональной творческой активности музыкантов : Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук:(13.00.02). - Краснодар, 2003. - 19с.

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.