

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

### **Фонд оценочных средств**

по компетенции ОПК-5

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ОПК-5 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

**Фонд оценочных средств для компетенции ОПК-5**  
**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

ОПК-5 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.12 Введение в специальность	Экз.											
2.	Б1.О.14 История русского и зарубежного театра					Зач.	Экз.						
3.	Б1.О.19 История аудиовизуальных искусств						Зач.	Экз.					
4.	Б1.О.31 Массовая музыкальная культура									Зач.			

**I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования**

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Опрос, Практическое задание, Собеседование, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Удовлетворительно анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не анализирует основные направления культурной политики и применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
2.	Использует знания из области истории зарубежного и русского театрального	Опрос, Реферат, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности

	искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности		«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенций	На удовлетворительном уровне использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует знания из области истории зарубежного и русского театрального искусства при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
3.	Использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности	Контрольный срез, Опрос, Реферат, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности

			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
4.	Реализует принципы государственной культурной политики, создавая творческие продукты на основе материалов массовой музыкальной культуры	Вопросы для повторения, Практическое задание, Реферат, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Реализует принципы государственной культурной политики, создавая творческие продукты на основе материалов массовой музыкальной культуры
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не реализует принципы государственной культурной политики, создавая творческие продукты на основе материалов массовой музыкальной культуры

## II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 1. Этап

#### Тема 2. Профессиональная терминология и реестр компетенций. Прикладные и наиболее распространённые отрасли деятельности звукорежиссёра. Стилиевые аспекты работы.

#### Тестирование

##### Вопрос 1.

Назовите эффект, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, возникающий в результате восприятия человеком звука двумя ушами и проявляющийся в способности определять направление на источники звука, их удаленность и размеры ?

##### Вопрос 2.

Назовите два вида бинаурального эффекта, которые применяются звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики?

- а) Фазовый
- б) Амплитудный
- в) частотный
- г) пространственный

##### Вопрос 3.

Для какого вида бинаурального эффекта, применяемого звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, характерно определение направления источника звука разностью времен прихода одинаковых фаз звуковой волны к двум ушам? (запишите в именительном падеже)

##### Вопрос 4.

Какой вид бинаурального эффекта, применяемого звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, проявляется в определении направления звука посредством разности громкостей, получающихся в двух ушах? (запишите в именительном падеже)

Вопрос 5.

Процесс обработки звука, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, требующий применения компрессора, лимитера для сжатия динамического диапазона и компрессии уровня звука называется \_\_\_\_\_ обработка звука?

Вопрос 6.

Процесс обработки звука, применяемый звукорежиссером в рамках проектов основных направлений культурной политики, осуществляемый с помощью эквалайзера для частотной коррекции с целью исправления нелинейных характеристик звукового тракта и получения эффектов, усиливающих выразительность звучания называется \_\_\_\_\_ обработка звука?

Вопрос 7.

Процесс применения приборов, при котором звукорежиссер в рамках проектов основных направлений культурной политики использует аналоговые ревербераторы, цифровые ревербераторы называется \_\_\_\_\_ обработка звука?

Вопрос 8.

Какой формы звуковых колебаний НЕ СУЩЕСТВУЕТ в практической деятельности звукорежиссера в рамках проектов основных направлений культурной политики:

- а) Синусоидной;
- б) Тангенсной;
- в) Прямоугольной.

Вопрос 9.

При эксплуатации микрофонов наиболее важным в практической деятельности звукорежиссера в рамках проектов основных направлений культурной политики является:

- а) Хранение в жёстком кейсе/чехле;
- б) Осуществление самостоятельного разбора конструкции микрофона для профилактической чистки;
- в) Препятствование падению.

Вопрос 10.

В рамках работы над проектами основных направлений культурной политики используется микрофонная стереосистема, использующая два (обычно кардиоидных) микрофона, разнесенных на 17 см под углом 110° между капсюлями, имитирующая человеческую голову:

- а) ORTF;
- б) Radiohead;
- в) АВ.

Вопрос 11.

Как называется ощущение слушателем акустического пространства (реального или виртуального), в котором находится слышимый источник звука. При этом в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики оценивается соответствие акустического пространства музыкальному стилю или драматургии содержания? (запишите двумя словами)

Вопрос 12.

\_\_\_\_\_ - прослушиваемость голосов в многоголосной партитуре, в музыкальном произведении в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 13.

\_\_\_\_\_ - соотношение прямых сигналов, оценка логичности уровней звучания источников звука относительно друг друга: либо с точки зрения достоверности передачи естественного первоисточника, либо с точки зрения драматургического соответствия содержанию (в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики)?

Вопрос 14.

Как называется логичность АЧХ источников звука, либо с точки зрения достоверности передачи естественного первоисточника, либо с точки зрения драматургического соответствия содержанию в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

**Правильные ответы:**

1. Ответ: бинауральный
2. Ответ: а, б
3. Ответ: фазовый
4. Ответ: амплитудный
5. Ответ: динамическая
6. Ответ: частотная
7. Ответ: пространственная
8. Ответ: б
9. Ответ: в
10. Ответ: а
11. Ответ: пространственное впечатление
12. Ответ: прозрачность
13. Ответ: музыкальный баланс
14. Ответ: тембропередача

**Тема 3. Звуковое пространство. Частотный диапазон, запись инструментов, вокала, голоса, шумов. Аудиосистемы в записи.**

**Практическое задание**

Выполнение звукозаписи солирующих инструментов и голоса, инструментов и голоса в ансамбле, чтецкого номера самостоятельно.

**Правильные ответы:**

Грамотное выполнение операций на специальном оборудовании

**Тема 4. Основные действия в звукозаписи. Фиксация. реставрация, монтаж. Этика в работе звукорежиссёра.**

**Практическое задание**

Выполнение реставрации предложенной записи. Монтаж нескольких неупорядоченных музыкальных отрывков.

**Правильные ответы:**

Грамотное выполнение операций на специальном оборудовании

**Тестирование**

Вопрос 1.

Как называется диапазон средних частот между 250 и 2000 герц, в которой лежат низкие гармоники большинства музыкальных инструментов в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 2.

Как называется диапазон средних частот между 1,2 до 2,4 кГц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 3.

Как называется диапазон частот от 16 до 60 Герц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 4.

Как называется диапазон частот от 60 до 250 герц. в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 5.

Как называется диапазон частот от 4 до 6 кГц., отвечающий за чистоту и определенность звучания голоса и инструментов в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики? При подъеме этого участка частотного диапазона музыка кажется "ближе" к слушателю, а убирание 5 кГц делает звучание более удаленным и прозрачным?

Вопрос 6.

Как называется диапазон частот от 6 до 16 кГц., с помощью которого можно управлять блеском и прозрачностью звука в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики?

Вопрос 7.

В процессе реставрации готовой записи были обнаружены участки клиппинга в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики. Устранение подобной проблемы происходит на этапе:

- а) Мастеринга;
- б) Сведения;
- в) Использования лимитера.

Вопрос 8.

Сатурация в актуальной технике звукорежиссуры как элемент ситуативного придания звучанию особых стилистических или художественных характеристик в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики связана с (со):

- а) Гармониками, дополняющими звук;
- б) Дополнительными искажениями звука;
- в) Спецификой работы большинства устройств звукозаписи и обработки звука.

Вопрос 9.

Для выявления характеристик созданной имитации акустики помещения необходимо учитывать физические качества звуковых волн в рамках работы над проектами основных направлений культурной политики. Явление огибания звуковой волной малого препятствия, размер которого равен длине волны или меньше её называется:

- а) Резонансом;
- б) Бифуркацией;
- в) Дифракцией.

Вопрос 10.

Одной из главных целей государственной культурной политики является:

- а) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
- б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
- в) формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
- г) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

Вопрос 11.

Объектами государственной культурной политики можно назвать (выберите два верных варианта ответа):

- а) материальное и нематериальное культурное наследие;



- б) все виды и результаты творческой деятельности;
- в) органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления;
- г) организации культуры

Вопрос 12.

Субъектами государственной культурной политики можно назвать (выберите два верных варианта ответа):

- а) Образовательные и научные организации;
- б) Общественные объединения и организации;
- в) Системы межличностной и общественной коммуникации;
- г) Медийное и информационное пространство

Вопрос 13.

Право собственности в области культуры принадлежит:

- а) Каждому человеку – гражданину РФ
- б) Исключительно государственным организациям
- в) Преимущественно общественным организациям

Вопрос 14.

Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:

- а) Государственная культурная политика
- б) Гражданско-правовой кодекс
- в) Конституция
- г) Положения и нормативные акты в сфере культуры

Вопрос 15.

Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию

- а) портал «Мировое искусство»
- б) портал «Культурология РФ»
- в) портал «Культура РФ»

Вопрос 16.

К целям государственной культурной политики относятся:

- а) Деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;
- б) Оптимальное применение имеющихся в распоряжении государства и общества возможностей по сохранению культурных и нравственных ценностей, укреплению духовного единства российского народа;
- в) Преодоление деформации культурных и нравственных ценностей в российском обществе;
- г) Повышение уровня базовых культурных навыков жизнедеятельности, достижение высокого уровня творческой самореализации, внутренней ответственности и роста профессионализма граждан Российской Федерации

### **Правильные ответы:**

1. Ответ: нижняя середина
2. Ответ: верхняя середина
3. Ответ: суб-бас
4. Ответ: бас
5. Ответ: презенс
6. Ответ: бриллианс
7. Ответ: в
8. Ответ: а
9. Ответ: в
10. Ответ: а

11. Ответ: а, б
12. Ответ: а, б
13. Ответ: а
14. Ответ: в
15. Ответ: в
16. Ответ: б

## Экзамен

### Вопросы

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.

### Практико-ориентированные задания

1. Произвести звукозапись и микширование двух случайных треков (выбранных куратором)
  2. Осуществить регулировку трехмерного виртуального звукового пространства при записи в действующей студии
  3. Произвести аурализацию музыкального фрагмента в предложенных художественных условиях (формирование различных по качеству и характеристикам звуковых пространств)
- Выполнение заданий на специальном оборудовании

## 2. Этап

### Тема 1. Театр как вид искусства. Ан-тичный театр

#### Реферат

- 1 1. Организация театральных представлений в Риме.
- 2 2. Комедия паллиата.
- 3 3. Драматургия Тита МакцияПлавта (ок. 254–184 гг. до н.э.).
- 4 4. Драматургия ПублияТеренцияАфра (ок. 185-159 гг.до н.э.).
- 5 5. Краткая характеристика творчества Теренция.

- 6 6. Углублённая психологическая характеристика образов, отказ от буффонады, непосредственного общения с публикой. Комедия «Братья».
- 7 7. Влияние драматургии Теренция на комедию эпохи Возрождения.
- 8 8. Актёры в римской комедии. Комедия тогата.
- 9 9. Отражение римской жизни, изменение круга действующих лиц.
- 10 10. Представители комедии тогаты- Титиний, Афраний, Атта. Литературная ателлана.
- 11 11. Литературный мим.
- 12 12. Римские актёры конца периода римской республики.
- 13 13. Общая характеристика театра имперской эпохи.
- 14 14. Трагедии Луция Анея Сенеки (4-65 гг. н.э.).
- 15 15. Бродячие труппы мимов в государствах раннего Средневековья( 6 – 7 вв.н.э.)

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 2. Театр эпохи Средневековья

### Реферат

- 1 1. Светский театр.
- 2 2. Драматургическая деятельность Адама де ла Алля.
- 3 3. «Игра в беседке».
- 4 4. «Игра о Робене и Марион».

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Тема 3. Театр Возрождения

#### Реферат

1. 1. Строение античного театра.
2. 2. Древнегреческие драматурги – Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр
3. 3. Древнеримские драматурги – Теренций, Плавт, Сенека

#### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.

- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

#### **Тема 4. Французский театр эпохи классицизма**

##### **Реферат**

1. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.
2. Творческая история комедии «Тартюф».
3. Слиянию труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Ройаль.
4. Ведущие актеры труппы: Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон, Розимон.

##### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

### Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 5. Театр эпохи Просвещения.

### Реферат

1. 1. Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805). История ранних пьес Шиллера: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь».
2. 2. Тираноборческие пьесы Шиллера: «Дон Карлос», «Трилогия о Валленштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре.

Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832) .

1. 3. Периодизация драматургии Гете. Классицистический период: «Совиновники».
2. 4. Веймарский период: «Эгмонт», 1-я часть «Фауста».

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

### Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

### Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

### Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен

состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 6. Театр 19 века. Общая характеристика.**

### **Реферат**

1. Творческая деятельность Г. Товстоногова.
2. Актёры Г. Товстоногова.

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен



состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### **Зачет**

#### **Вопросы**

1. Предшественники У. Шекспира – Д. Гейвуд, Д. Лили.
2. Эвфуистский стиль в пьесе «Векфильдский полевой сторож» Роберта Грина.
3. Особенности творчества В. Шекспира

#### **Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрены

### **Экзамен**

#### **Вопросы**

1. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров.
2. Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы.
3. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски»

#### **Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрены

### **3. Этап**

#### **Тема 1. Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.**

## Реферат

1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств.
2. Возникновение фотографического искусства.
3. Изобретение звукозаписи.

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 2. Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа.

## Реферат

1. Camera obscura
2. Волшебный фонарь и китайские тени
3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Тема 3. Классификация видов кинематографа.

#### Реферат

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

#### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 4. Выразительные средства киноискусства.**

### **Реферат**

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. Природа кинематографического образа.
4. Создание новаторских киноконцепций.

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 5. Ведущие кинематографические профессии.**

### **Реферат**

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино
4. Жанровый гибрид.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 6. Создание фильма как творческий процесс. Жанры киноискусства.**

### **Реферат**

- 1.Подготовительный (режиссерский) период создания фильма.
- 2.Работа над литературным сценарием.
- 3.Типы сценариев.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.

- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 7. История возникновения кинематографа.**

### **Реферат**

- 1.Первый киносеанс братьев Люмьер
- 2.Ярмарочное кино
- 3.Брайтонская школа.
- 4.Эпоха Патэ
- 5.Фильм д'ар

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.



Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 8. Американское кино

### Реферат

1. Рождение Голливуда
2. Гриффит
3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,

- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 9. Советское кино. Российский кинематограф.**

### **Реферат**

1. Рождение Голливуда
2. Гриффит
3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),

- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 10. Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма.**

### **Реферат**

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».
2. Говорящее кино
3. Музыка в первых звуковых фильмах
4. «Будущее звуковой картины» Александрова Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### **Зачет**

#### **Вопросы**

Не предусмотрены

#### **Практико-ориентированные задания**

#### **Выполнение практических заданий**

- Самостоятельный просмотр пяти игровых фильмов (из двадцати предложенных) разных жанров, эпох и национальных школ. Анализ музыкального материала данных фильмов.
  - Самостоятельный просмотр трех документальных фильмов. Дать характеристику звукового фона.
  - Презентация на тему: «Синтетическая природа киноискусства».
  - Презентация на тему: Кино как эстетический феномен и техническое изобретение.
  - Презентация на тему: Роль композитора в создании фильма.
- Результат - подготовить презентацию (не менее 7 слайдов).

### **Экзамен**

#### **Вопросы**

#### **1. Кино и телевидение: сходство и различие**

2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране.
6. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
7. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
8. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
9. Форма и архитектура киномузыки.
10. Цитата в киномузыке.

11. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
12. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
13. Классификация основных видов кинематографа
14. Синтетическая природа киноискусства
15. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Фильмы А. Корда.

#### **Типовые вопросы курса и тематика рефератов**

1. Истоки и становление экранного искусства.
2. Экран дореволюционной России.
3. Кинематограф и первая мировая война.
4. Киноэкспрессионизм.

#### **Типовые вопросы к зачету**

1. Роль кинематографа в современном мире.
2. Кинематограф и реклама.
3. Кинематограф в системе аудиовизуальных средств массовых коммуникаций.
4. Связь кинематографа с другими видами искусств.

#### **Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрены

#### **4. Этап**

#### **Тема 1. Тема.1. Понятие массовой музыкальной культуры и ее генезис. Жанровая специфика. Специфика языка массовой культуры.**

#### **Реферат**

- 1 Особенности массовой музыкальной культуры и характер её взаимодействия с элитарной музыкой
2. Эволюция массовой музыкальной культуры
3. Массовая музыкальная культура как феномен современности, порожденный определенными социальными и культурными процессами
4. Основные особенности массовой культуры
5. Интернет и массовая музыкальная культура

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

#### Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

#### Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 2. Тема.2.Песня как жанровая основа популярной музыки.**

### Реферат

- 1.Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д.
- 2.Выявление песенных форм
3. Отечественная массовая песня
4. Эстетические особенности авторской песни
- 5.Отечественный и зарубежный шансон

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### **Тема 3. Тема.3.Оперетта.**

#### **Реферат**

1. Становление и развитие жанра оперетты.
2. Вокальные жанры оперетты, инструментальные жанры оперетты.
3. Оперетта в творчестве И.Штрауса
4. Неовенская оперетта
5. Оперетта в творчестве советских композиторов.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

#### **Тема 4. Тема.4.Мюзикл**

##### **Реферат**

- 1.Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиоп-ские оперы», («минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
- 2.Становление мюзикла в первой половине XX века.
- 3.Композиторы-классики мюзикла (Гарольд Арлен. Эрвин Берлин. Леонард Бернстайн. Джерри Бок. Курт Вайль. Джорж Гершвин. Джон Кандер. Джером Керн. Френк Лессер. Митч Ли. Фредерик Лоу. Кол Портер. Ричард Роджерс. Гарольд Роум. Стивен Сондхейм. Джул Стайн. Джерри Херман.)
- 4.Модернизация мюзикла в конце XX- начале XX века.

**Правильные ответы:**



Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 5. Тема.5.Джаз. Истоки джаза. Язык джаза. Джазовые стили.**

### **Тестирование**

#### **1.Каким образом появилась негритянская музыка в Америке?**

- а) Она нравилась всем
- б) Люди захотели познакомиться с джазом

- c) Понравились африканские ритмы
- d) Она появилась в Америке вместе с неграми – рабами
- e) Её внедрили насильно

**2.Как назывались песни североамериканских негров религиозного содержания?**

- a) Спиричуэлс
- b) Блюз
- c) Би-боп
- d) Регтайм

**3.Какой американский город стал Родиной джаза?**

- a) Бостон
- b) Вашингтон
- c) Новый Орлеан
- d) Канзас

**4. Что такое импровизация?**

- a) Собственное сочинение
- b) Полёт творческой фантазии, заключающийся в варьировании мелодии взятой за основу
- c) Игра нотного текста наизусть

**5. В каком веке возник джаз?**

- a) в 19в
- b) в 21в
- c) в 20в

**6. Какое новое музыкальное направление выросло из джаза?**

- a) Спиричуэлс
- b) Блюз
- c) Симфоджаз
- d) Регтайм

**7.Каковы ведущие каналы распространения массовой музыкальной культуры?**

- a) Средства массовой коммуникации
- b) Система музыкального образования
- c) Шоу-бизнес
- d) Индустрия досуга

**8.Когда зародился Русский рок**

- a) в России в 90-е годы 20 века;
- b) в СССР во второй половине 20 века;
- c) в Москве в 60-е годы 20 века;
- d) во Владивостоке в 80-е годы 20 века.

**9.Как называются духовные песни американских негров, тексты которых основаны на библейских образах и сюжетах**

- a) Рапсодия
- b) Хорал
- c) Госпел

d) Спиричуэл

**10. Основателем музыкального направления симфоджаз является—**

- a) И. Стравинский
- b) Дж. Гершвин
- c) Г. Эйслер
- d) М. Теодоракис

**11. Какое из перечисленных произведений – относится к жанру «мюзикл»**

- a) «Вестсайдская история» Л.Бернстайна
- b) «Белая акация» И. Дунаевского
- c) «Иисус Христос суперзвезда» Э.Л. Уэббера
- d) «Не только любовь» Р. Щедрина

**12. Джаз — это музыкальное направление, одной из основных особенностей которого является**

- a) Импровизация
- b) Монотонность
- c) Использование только духовых инструментов
- d) Отсутствие клавишных партий

**13. Её прозвали "Первой леди джаза"**

- a) Нэнси Синатра
- b) Элла Фицджеральд
- c) Эми Уайнхаус
- d) Нино Катамадзе

**14. У какой из этих музыкальных групп есть альбом под названием "Джаз"?**

- a) "Deep Purple"
- b) "Queen"
- c) "Pink Floyd"
- d) "Nirvana"

**Правильные ответы:**

- 1a
- 2a
- 3b
- 4c
- 5b
- 6c
- 7c
- 8a
- 9a
- 10b
- 11b
- 12c
- 13c
- 14a

## Тема 6. Тема.6.Поп-культура и ее составляющие

### Реферат

- 1.Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.
- 2.Негритянские корни джаза.
- 3.Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэлс, госпел, уорк-сонг.
- 4.Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки.
- 5.Разделение джазовой музыки на "горячий" ("hot") и "сладкий" ("sweet") джаз.
- 6.Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза.
- 7.Стилистические особенности направлений хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн.
- 8.Стилевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз.
- 9.Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 7. Тема.7.Рок-музыка. Течения в рок-музыке. Рок-опера.**

### **Реферат**

- 1 Становление поп-музыки в США и Великобритании
2. Эkleктичная стилистика поп-музыки
3. Эстетика текстов в поп-музыке
- 4 Композиционная модель произведений поп-музыки
- 5.Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 8. Тема.8.Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XX в.**

### **Реферат**

- 1.Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.
  2. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. –
  - 3.Творческое наследие групп “The Beatles” и “The Rolling Stones
  - 4.Творческое наследие групп “Pink Floyd”, “King Crimson”, “Yes”.
  - 5.Представители американского панк-рока, джаз-рока (фьюжн), блюз-рока и психоделического
  - 6.Британский хард-рок и его представители.
  - 7.Тансформация хард-рока в хэви-метал.
  - 8.Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.
- Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
- Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство
- 3.Характерные признаки популярной музыки XX века
- Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
- Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной музыке

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые

не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

#### Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

#### Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### **Тема 9. Тема.9. Жанровые и стилевые «миксты» популярной музыки в XX веке.**

#### Реферат

1 Компьютерные технологии и современная популярная музыка  
2. Совершенствование медиа технологий распространение популярной музыки музыки 3. 3.  
Технологическая связь популярной музыки и глобальной сети  
4.особенности работы с сэмплами и эффектами при создании популярной музыки.  
Динамика формы в популярной музыке  
Современные тенденции в распространении массовой музыкальной культуры  
Кросс-маркетинговые технологии продвижение продукции популярной музыки в условиях глобализации  
Медиа технологии и звукозапись популярной музыки

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 10. Тема.10.Современное состояние популярной музыки**

### **Тестирование**

**1. В 2013 году на экраны вышел фильм "Одержимость" ("Whiplash") о молодом музыканте. Кто из джазовых барабанщиков был его кумиром?**

- a) Дэйв Грол
- b) Макс Роуч
- c) Бадди Рич
- d) Ларс Ульрих

**2. Как называется способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента?**



- a) Скат
- b) Скэт
- c) Скот
- d) Скит

**3. Расположите жанры, появившиеся в музыкально-театральной культуре в правильном порядке:**

- a) Комические песни странствующих музыкантов
- b) Опера - буффа
- c) Водевиль
- d) Оперетта
- e) Мюзикл

**4. Когда была создана первая оперетта?**

- a) 1855 г.
- b) 1852 г.
- c) 1845 г.
- d) 1875

**5. Кто является основателем жанра и автором более 100 оперетт?**

- a) Ж. Оффенбах
- b) И. Кальман
- c) Ф. Легар
- d) И. Штраус

**6. Оперетта - это жанр прежде всего...**

- a) Комедийный
- b) Драматичный
- c) Трагичный
- d) Лирический

**7. Перечислите, что объединяет в себе жанр "оперетта".**

- a) Вокальные номера
- b) Театральное действие
- c) Инструментальная музыка
- d) Танцы
- e) Гимнастика и акробатика

**8. Соотнесите жанры и их отличительные особенности.**

- a) Не всегда комедия, может быть и трагедия, и драма.
- b) Кроме танцев может включать различные акробатические номера.
- c) Как правило комедийный жанр.
- d) Сопровождается большим количеством спецэффектов.

**9. Как назывался первый мюзикл, поставленный в г. Нью-Йорке?**

- a) "Черный крюк"
- b) "Черный кот"
- c) "Кошки"
- d) «Скрипач на крыше»

**10.Соотнесите жанры и страны, в которых они появились.**

- a) Оперетта
- b) Мюзикл
- c) Водевиль
- d) Опера-буффа

**11.В какой стране зародился рок?**

- a) Россия
- b) США
- c) Италия
- d) Франция

**12.Какие из перечисленных групп не представляют альтернативный рок в России?**

- a) Сплин
- b) Animal ДжаZ
- c) А`Студио
- d) Слот

**13. Очень часто для исполнения рок-оперы на главные роли приглашаются:**

- a) вокалисты современных эстрадных групп;
- b) представители молодёжных тусовок;
- c) солисты из самых известных рок-групп.
- d) студенты музыкальных вузов

**14. Театр, специализирующийся на постановке рок – опер в России находится:**

- a) в Москве;
- b) в Санкт - Петербурге;
- c) в Екатеринбурге.
- d) в Перми

**Правильные ответы:**

- 1с
- 2b
- 3с
- 4а
- 5а
- 6с
- 7b
- 8b
- 9а
- 10с
- 11а
- 12b
- 13с
- 14а

**Зачет**

## Вопросы

- 1 1. Проблема возникновения и основные характеристики массовой культуры
- 2 2. Сущность "высокой", "элитарной", "народной", "популярной", "массовой", "тотальной" культуры.
- 3 3. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок- музыки.
- 4 4. основополагающие стили джаза.
- 5 5. выдающиеся мастера джаза и джазовые ансамбли
- 6 6. Эстетические особенности стилей регтайм, свинг, блюз, би-боп.
- 7 7. Творчество композиторов-песенников (М. Блантер, И. Дунаевский, Е. Жарковский, братья Дм. И Дан. Покрасс и др.)
- 8 8. Интеграция элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей.
- 9 9. Пути развития отечественного рок-андерграунда
- 10 10. Классификация песен по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. Выявление песенных форм
- 11 11. Отечественная массовая песня
- 12 12. Эстетические особенности авторской песни
- 13 13. Отечественный и зарубежный шансон
- 14 14. Становление поп-музыки в США и Великобритании
- 15 15. Эkleктичная стилистика поп-музыки
- 16 16. Эстетика текстов в поп-музыке
- 17 17. Композиционная модель произведений поп-музыки
- 18 18. Концертная практика поп-музыки в России и за рубежом
- 19 19. Компьютерные технологии и современная популярная музыка
- 20 20. Совершенствование медиатехнологий распространение популярной музыки
- 21 21. Истоки джазовой музыки
- 22 22. Жанры афроамериканского фольклора
- 23 23. Стил ь кул и другие течения 1950 -х годов
- 24 24. Джазовые стили 1960-1970 годов
- 25 25. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
- 26 26. Джаз в Советской России
- 27 27. Развитие джаза в постсоветской России
- 28 28. Стилиевая панорама современного джаза.
- 29 29. Многообразие форм популярной музыки, ее национально-этнические разновидности.
- 30 30. Интеграция элементов зрелищной культуры в поп-музыкальное исполнительство  
Характерные признаки популярной музыки XX века
- 31 31. Субкультурные и контркультурные тенденции в поп-музыке XX века
- 32 32. Влияние медиакультуры на формирование новых способов коммуникации в популярной музыке
- 33 33. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
- 34 34. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
- 35 35. Лучшие солисты американского джаза
- 36 36. Развитие джаза в США
- 37 37. Истоки мюзикла (балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы» («минстрел-шоу», экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз)
- 38 38. Становление мюзикла в первой половине XX века.
- 39 39. Композиторы-классики мюзикла
- 40 40. Модернизация мюзикла в конце XX- начале XX века.
- 41 41. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки

- 42 42. Мюзикл: история возникновения характеристика жанра и его география. Композиторы – авторы мюзиклов. Экранизация мюзиклов.
- 43 43. Эволюция жанра Рок-опера.
- 44 44. Современный мюзикл. Новый стандарт театрального шоу разработанный во Франции.
- 45 45. Основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима; задействование артистов оригинального жанра)
- 46 46. Оперетты Ж. Оффенбаха.
- 47 47. Творчество Ф. Легара.
- 48 48. Оперетта в творчестве И. Дунаевского.
- 49 49. Советская кинооперетта.
- 50 50. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как один из шедевров в жанре мюзикла.
- 51 51. Жанр мюзикла в творчестве Д. Гершвина.
- 52 52. Экранизация мюзиклов.
- 53 53. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки.

#### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено