

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.1 Создание музыкальных видеоклипов

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

[illegible]

3	Особенности звукорежиссуры мюзиклов								+		
4	Преддипломная практика										+
5	Создание саундтреков для аудиовизуальных композиций							+			
6	Цифровая обработка сигнала							+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Создание музыкальных видеоклипов» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Создание музыкальных видеоклипов» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
7 семестр					
1	Тема 1.История создания видеоклипа. Понятие видеоклипа.	1	1	15	Доклад; Практическое задание
2	Тема 2.Процесс создания музыкального видеоклипа.	1	1	15	Тестирование; Практическое задание

3	Тема 3.Драматургические законы формирования видеоклипов.	1	1	15	Доклад; Практическое задание
4	Тема 4.Современные компьютерные технологии и пакеты программ для записи и обработки видео и звука.	1	1	15	Тестирование; Практическое задание

### **Тема 1. Тема 1.История создания видеоклипа. Понятие видеоклипа. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Лекция.

Исторические аспекты создания клипов.Жанровое разнообразие видеоклипов.Термины, определения и законы передачи по каналам связи вещательных сигналов.

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

- 1.Сравнительный анализ клипов.
- 2.Понятие видеоклипа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1.Этапы создания клипа.
2. Понятие кадр, работа с частотой кадра.

### **Тема 2. Тема 2.Процесс создания музыкального видеоклипа. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Лекция. Планирование этапов работы над клипом.Значение фонических элементов при записи звука к музыкальному видеоклипу.Системы звукопередачи и звукового вещания.Цифровое (дискретное) представление сигналов ЗВ

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

- 1.Понятие раскадровки при создании клипов.
- 2.Программы монтажа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Этапы создания клипа.
2. Кадр, работа с частотой кадра.

### **Тема 3. Тема 3.Драматургические законы формирования видеоклипов. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Лекция.

Основные принципы построения драматургии, освоение навыков работы с операторскими механизмами съемки, плановость.

#### **Практическое занятие.**

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

1. Основные принципы построения драматургии, понятие завязка, понятие развитие
2. Основные принципы построения драматургии, понятие кульминации и концовки.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1.Выявление отличительной особенности субкульминации и кульминации.
- 2.Анализ клипов.

## **Тема 4. Тема 4.Современные компьютерные технологии и пакеты программ для записи и обработки видео и звука. (ПК-6)**

### **Лекция.**

Лекция. Основные виды оборудования для записи и обработки звука.Контроль и измерения в звуковом вещании. Оптимальные параметры и характеристики аудиовизуального материала.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения.

- 1.Программы монтажа видео.
- 2.Понятия частоты синхронизации, понятие сапл рэйт.
- 3.Работа со звуком.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1.Монтаж видео.
2. Монтаж видео и аудио.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

## **Доклад**

### **Тема 1. Тема 1.История создания видеоклипа. Понятие видеоклипа.**

История создания видеоклипов.

Специфика работы над музыкальным оформлением видеоклипов.

Аудиовизуальные приемы усиления драматургии видеоклипа.

Жанр видеоклипа в современном кинопроизводстве.

Видеоклипы в Советском Союзе и современной России.

Популяризация видеоклипов на стриминговых площадках.

Отличия музыки к видеоклипам и кинофильмам.

### **Тема 3. Тема 3.Драматургические законы формирования видеоклипов.**

Выявление отличительной особенности субкульминации и кульминации.

Взаимосвязь кадра и музыки.

Музыкальные акценты в видеоклипах.

Законы формирования драматургии в видеоклипах.

Взаимосвязь световых решений и музыкального оформления видеоклипов.  
 Взаимодействие звукорежиссера, вокалиста и режиссера.  
 Постпродакшн видеоклипов.  
 Основные принципы подбора музыкальных инструментов на начальном этапе работы по раскадровке.

### Практическое задание

Тема 1. Тема 1. История создания видеоклипа. Понятие видеоклипа.

Проанализировать виды и форматы видеоклипов для различных стилистических направлений.

Тема 2. Тема 2. Процесс создания музыкального видеоклипа.

Придумать музыкальную линию раскадровки при создании клипов. Проследить последовательность кадров, описывающих происходящие действия в видеоклипе

Тема 3. Тема 3. Драматургические законы формирования видеоклипов.

Определить принципы построения драматургии, понятие завязка, понятие развитие на примерах клипов отечественных и зарубежных исполнителей

Тема 4. Тема 4. Современные компьютерные технологии и пакеты программ для записи и обработки видео и звука.

Записать придуманный трек, свести, и провести мастеринг. Грамотно построить сюжетную линию, отобрать самые удачные кадры и смонтировать в профессиональной программе. Соединить видео и аудио фрагменты в зависимости от задач. Является ли музыка основной или фоновой в выбранном фрагменте видеоклипа.

### Тестирование

Тема 2. Тема 2. Процесс создания музыкального видеоклипа.

Вопрос 1. Когда был снят первый музыкальный видеоклип? а) 1950-е б) 1960-е в) 1970-е д) 1980-е

Вопрос 2. Какая группа сняла первый музыкальный видеоклип? а) The Beatles б) Queen в) The Rolling Stones д) The Beach Boys

Вопрос 3. Какой фильм считается первым полноценным музыкальным видеоклипом? а) "A Hard Day's Night" (1964) б) "Bohemian Rhapsody" (1975) в) "Thriller" (1983) д) "Take On Me" (1985)

Вопрос 4. Какая компания впервые использовала музыкальные видеоклипы для продвижения своей музыки? а) MTV б) VH1 в) BET д) CMT

Вопрос 5. Какой альбом Майкла Джексона содержал революционный музыкальный видеоклип "Thriller"? а) Bad б) Dangerous в) Thriller д) Off the Wall

Вопрос 6. Как назывался первый музыкальный видеоклип, показанный на MTV? а) "Video Killed the Radio Star" by The Buggles б) "Billie Jean" by Michael Jackson в) "Bohemian Rhapsody" by Queen д) "Like a Virgin" by Madonna

Вопрос 7. Кто был режиссером музыкального видеоклипа "Thriller" Майкла Джексона? а) Steven Spielberg б) Martin Scorsese в) John Landis д) George Lucas

Вопрос 8. Какой музыкальный видеоклип стал первым, получившим премию Grammy Award for Best Short Form Music Video? а) "Sledgehammer" by Peter Dinklage б) "Take On Me" by A-ha в) "Thriller" by Michael Jackson д) "Express Yourself" by Madonna

Вопрос 9. Какой музыкальный видеоклип стал первым, который был загружен на YouTube и достиг 1 миллиарда просмотров? а) "Gangnam Style" by Psy б) "Baby" by Justin Bieber в) "Despacito" by Luis Fonsi and Daddy Yankee д) "Shape of You" by Ed Sheeran



Вопрос 10. Кто снял первый музыкальный видеоклип в формате 3D? а) Katy Perry б) Lady Gaga в) U2 д) Justin Timberlake

Тема 4. Тема 4. Современные компьютерные технологии и пакеты программ для записи и обработки видео и звука.

Вопрос 1. Какой драматургический закон предполагает наличие вступления, развития и кульминации в музыкальном видеоклипе? а) Закон единства б) Закон необходимости в) Закон целостности д) Закон действия

Вопрос 2. Какой драматургический закон предполагает наличие конфликта и его разрешения в музыкальном видеоклипе? а) Закон причинно-следственной связи б) Закон внутренней противоречивости в) Закон главного и второстепенного д) Закон единства времени и места

Вопрос 3. Какой драматургический закон предполагает наличие основной и побочной линий сюжета в музыкальном видеоклипе? а) Закон главного и второстепенного б) Закон целостности в) Закон необходимости д) Закон единства времени и места

Вопрос 4. Какой драматургический закон предполагает наличие логической связи между событиями в музыкальном видеоклипе? а) Закон причинно-следственной связи б) Закон действия в) Закон внутренней противоречивости д) Закон единства времени и места

Вопрос 5. Какой драматургический закон предполагает наличие последовательности событий в музыкальном видеоклипе? а) Закон единства времени и места б) Закон необходимости в) Закон целостности д) Закон действия

Вопрос 6. Как называется драматургический прием, предполагающий использование повторяющихся мотивов или образов в музыкальном видеоклипе? а) Лейтмотив б) Флешбэк в) Клише д) Ирония судьбы

Вопрос 7. Как называется драматургический прием, предполагающий использование внутренних противоречий героев в музыкальном видеоклипе? а) Антигерой б) Дилемма в) Трюк с обманом зрителя д) Внутренний монолог

Вопрос 8. Как называется драматургический прием, предполагающий использование параллельных сюжетных линий в музыкальном видеоклипе? а) Монтажная последовательность б) Кросс-каттинг в) Сюжетная аномалия д) Сюжетная линия

Вопрос 9. Как называется драматургический прием, предполагающий использование обратной связи с предыдущими событиями в музыкальном видеоклипе? а) Размышления героя б) Воспоминания в) Флешбэк д) Экспозиция

Вопрос 10. Как называется драматургический прием, предполагающий использование откровенных или прямых обращений к зрителю в музыкальном видеоклипе? а) Метафора б) Брейк-четверть в) Разговор с камерой д) Четверть-тональность

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### Типовые вопросы зачета (ПК-6)

- 1 1. Плагин цветокоррекции.
- 2 2. Плагин спецэффектов и фильтры.
- 3 3. Раскадровка.
- 4 4. Сэмпл рэйт.
- 5 5. Приборы для работы со стереобазой.
- 6 6. Монтаж видео.
- 7 7. Монтаж видео и аудио.
- 8 8. Программы монтажа.
- 9 9. Этапы создания клипа.
- 10 10. Понятие кадр, работа с частотой кадра.

#### Типовые задания для зачета (ПК-6)

Не предусмотрено

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-6	Применяет современные компьютерные технологии и пакеты монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов
«не зачтено»	ПК-6	Не применяет современные компьютерные технологии и пакеты монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
2. Птушко Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>
3. Пименов В. И. Видеомонтаж. Практикум : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 159 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/471957>
4. Трищенко Д. А. Техника и технологии рекламного видео : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 177 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457090>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукоорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

## 6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/> - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Портал "Цифровое образование" <http://digital-edu.ru/fcior/139/> - <http://digital-edu.ru/fcior/139/>
4. Справочно-информационный портал Sociosite - [www.sociosite.net](http://www.sociosite.net)
5. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007  
Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
9. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.