

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Создает звуковой ряд, воплощает художественный замысел в целостный звуковой образ, анализирует литературные и музыкальные произведения в профессиональном аспекте

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	5	8	11
1	Кинотелепроизводство		+		
2	Преддипломная практика				+
3	Саунд-дизайн анимационных роликов		+		
4	Современные аудиотехнологии, Logic Pro	+			

5	Техника и технологии зрелищных искусств			+	
6	Технология озвучения в кино		+		
7	Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro		+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					
1	История аудиовизуального искусства как культурологическо й ячейки.	2	2	30	Тестирование; Практическое задание
2	Практические задачи звукорежиссёра в пространстве аудиовизуальных искусств	2	2	30	Реферат; Тестирование

**Тема 1. История аудиовизуального искусства как культурологической ячейки. (ПК-7)**  
Лекция.

Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) и как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Исторические предпосылки: наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».

Рождение кино. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.

Становление языка кино на основе синтеза искусств. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братьев Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Формирование специфического языка кино. Творчество Д.У. Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Обозначение тенденции к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра - возникновение художественного образа нового типа. Пример. Фрагмент из фильма Ч.Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции

(«маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.

Мировое кино 20-х годов XX века. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда. Развитие киножанров. Связь с изобразительным искусством авангарда. Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Творчество Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).

Киноискусство тоталитаризма. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Г. Александров. «Веселые ребята». Работа композитора в кино. С. Эйзенштейн и С. Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая. Особенности кино тоталитаризма. Л. Риффеншталь. «Олимпиада», «Триумф воли». А. Роом «Строгий юноша».

Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 1940-х годов. Новые открытия в мировом кино. О.Уэллс «Гражданин Кейн». М. Кертис «Касабланка».

Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино. Итальянский неореализм. Творчество П. Джерми, Р. Росселини, Ф. Феллини, Л. Висконти и др. Антифашистская тема в кино. Ален Рене («Герника», «Ночь и туман»). Послевоенное кино в СССР. М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»), А. Тарковский («Иваново детство»). Кино Японии. Творчество А. Курабэ («Расемон»). Кино Индии. Р. Капур («Бродяга»).

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Творчество А.Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Италии (Б. Бертолуччи, Л.

Висконти, Ф. Феллини). Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).

Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей. Эксперименты З. Рыбчинского. Кино постмодернизма (П. Гринуэй «Книги Просперо», С. Дебижев «Два капитана-два» и др). Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, А. Хржановский и др.). Кино Китая и Южной Кореи. Национальная самобытность и влияние американских традиций. В. Карвай, К. Ки-дук.

Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер» и др.). Тенденции развития российского кинематографа.

**Практическое занятие.**

Обсуждение культурологических аспектов аудиовизуального искусства прошлых столетий.  
Обсуждение роли звукорежиссёра в современном аудиовизуальном искусстве.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составление конспекта по изученным этапам становления аудиовизуальных искусств. Соотношение роли звукорежиссёра с целями аудиовизуального искусства каждой эпохи.

## **Тема 2. Практические задачи звукорежиссёра в пространстве аудиовизуальных искусств (ПК-7)**

### **Лекция.**

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком по литературному сценарию.

Выработка единого понимания идеи произведения. Разработка будущего режиссерского решения с учетом пожеланий звукорежиссера по звуковому решению фильмов.

Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком над режиссерским сценарием.

Обсуждение режиссерского сценария с режиссером-постановщиком как основы для создания звуковой экспликации звукорежиссером. Понимание звукорежиссером творческого замысла режиссера-постановщика. Обсуждение с режиссером предлагаемых звуковых решений отдельных эпизодов и сцен, поиск их акустических характеристик - фонов, интонаций и градаций звучания.

Поиск звукорежиссером звуковых фактур, музыкальных и шумовых лейтмотивов.

Обсуждение и оценка режиссером-постановщиком созданных звукорежиссером звуковых фактур, звучащих музыкальных и шумовых лейтмотивов и найденных максимально выразительных контрапунктов – как необходимое условие творческого процесса по созданию звуковой экспликации и покадровой звуковой разработкой эпизодов.

Звукорежиссерская экспликация аудиовизуального произведения.

Согласование звукорежиссерской концепции произведения с общим режиссерским решением. Редактирование звукового решения, внесение поправок и окончательное звуковое решение аудиовизуального продукта.

Проведение актерских проб.

Проведение актерских проб режиссером, оператором при участии звукорежиссера для определения, в том числе, фонического соответствия актера экранному образу.

Тематический план и содержание дисциплины

Технологическая подготовка.

Выбор аппаратуры под определенные задачи. Определение синхронных и несинхронных планов. Контроль хода съемок звукорежиссером – его присутствие на съемочной площадке при синхронных и несинхронных съемках. Руководство ассистентами звукорежиссера на съемочной площадке при записи чистовых и черновых

фонограмм, накопление реальных шумовых фактур для последующего использования в звуковом монтаже и перезаписи.

Ведение звукорежиссерского съемочного дневника.

Ведение звукорежиссерского съемочного дневника, включающего в себя объекты съемок, хронометраж эпизодов, характер съемок, время суток для последующего воплощения в звуке на экране.

Съемки под фонограмму.

Предварительная запись, трансляция и монтаж под предварительно сведенную фонограмму.

Создание проекта в программе Pro Tools для монтажа фоновых фактур.

Монтаж шумов, фонов записанных на площадке и работа с фонотечными фактурами. Вертикальный монтаж.

Форма текущего контроля — практическая работа

Обединение речевого, шумового, проекта с фонами и музыкой в один.

Создание мастер групп, распределение по каналам звуковых фактур. Установка необходимых плагинов для окончательного формирования звучания.

Подготовка проекта к перезаписи

Подготовка проекта к перезаписи в различных форматах – Stereo, Dolby 5.1, предмиксы. Работа с режиссером-постановщиком в ходе перезаписи.

Достижение абсолютного взаимопонимания в ходе перезаписи с режиссером-постановщиком, умение отстаивать свою творческую позицию. Свободное владение современной аудиоаппаратурой и навыки подчинения ее творческим целям.

Аппаратно-технологические комплексы перезаписи звука

Виды комплексов перезаписи, основные компоненты и их функции. Требования к оборудованию и расстановке контрольных акустических агрегатов в сертифицированном ателье перезаписи многоканальных фонограмм

Обработка фонограмм в различных форматах

Сведение фонограмм в различных форматах, технический регламент и работа под разные источники воспроизведения.

Работа с фонограммами

Мастеринг фонограмм, исходные под дубляж.

Аппаратно-технологическое оснащение студий шумового озвучивания.

Требования к оборудованию студии шумового озвучивания, основные элементы аппаратно-технологического комплекса студии записи синхронных шумов, функциональные особенности, возможности применения. Маршрутизация сигналов звука и изображения.

Приемы записи шумов при работе в студии озвучивания.

Приемы записи шумов при работе в студии озвучивания, особенности микрофонной техники и шумового реквизита. Особенности шумовых фонограмм, влияющие на процесс редактирования. Особенности технологического процесса при работе под изображение.

Работа в программе Pro Tools.

Создание проекта в программе Pro Tools для записи и последующего монтажа синхронных шумов.

### **Практическое занятие.**

Практическая работа по кейсам:

1. На микшерном звуковом пульте повредились вспомогательные шины (aux). Необходимо срочно подключить ревербератор. Как выйти из положения?
2. Динамический диапазон фонограммы, передаваемый без искажения равен 88 дБ. Какая это фонограмма.
3. Что произойдет, если акустические системы, обеспечивающие слуховой контроль для процесса сведения в малой студии, поставить на пол, близко к задней стене?
4. Что такое точка разрыва в микшерном пульте? Для чего ее можно использовать.
5. На каких субъективных характеристиках звучания скажется изменение частоты дискретизации фонограммы записи скрипки?
6. На входе устройства тракта звукопередачи измеритель показывает +12 дБ, на выходе - -2дБ. Что это за устройство.
7. Чем отличается тембр звучания, тембр восприятия, тембр передача звучания симфонического оркестра?
8. Определите помехи в звуковом тракте, которые можно нейтрализовать с помощью частотной обработки?
9. Перечислите известные вам аналоговые и цифровые видео форматы?
10. Как выглядит динамическая характеристика слога «прок»?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Практическая работа по кейсам:

1. Произведена запись шума ветра в горах. При копировании изменили величину квантования сигнала. Как это скажется на субъективном восприятии звука??
2. Схематически изобразите разъем «джек». Укажите, как на нем распределены контакты. Где и для чего этот разъем применяется?
3. Схематически изобразите разъемы, применяемые в звукотехнике. Где и для чего эти разъемы применяются?



4. +7, +6, +5, +2 дБ.

Какое значение измерителя уровня микшерного пульта допустимо в реальных условиях звукопередачи? Определите эти условия.

5. Какой носитель звуковой информации для первичной записи на ваш взгляд предпочтительнее? Почему?

6. Опишите современные системы стереомикрофонов.

7. Сравните основные характеристики фотографической, магнитной и цифровой фонограммы.

8. На входе микшерного пульта допустимая входная чувствительность +4 дБ. Уровень сигнала с внешнего источника - +6дБ. Какие проблемы возникнут у звукорежиссера. Как их решить.

9. Что такое активные и пассивные акустические системы? В какой области вы будете использовать их, почему (ваше мнение)?

10. Изобразите динамическую характеристику искаженного и неискаженного удара. Нарисуйте структурную схему соединения оборудования в типовой аппаратной записи речи.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Практическое задание**

Тема 1. История аудиовизуального искусства как культурологической ячейки.

Выбрать эпоху и создать аудиовизуальный продукт (видеоролик, анимацию, репортаж, микро-фильм) на основе представлений об общих культурных тенденциях выбранного времени и о специфике работы звукорежиссёра в поджанре аудиовизуального искусства (создать музыкальное и шумовой сопровождение, оформить продукт с технической и художественной сторон).

### **Реферат**

Тема 2. Практические задачи звукорежиссёра в пространстве аудиовизуальных искусств

1. Тоновая и шумовая природа звуков. Принципы работы с ними..
2. Маршрутизация звуковых сигналов в студиях озвучивания, принципы, технологические решения.
3. Работа с несколькими микрофонами в процессе записи шумов под изображения: условия использования способа, требования к условиям оснащения.
4. Особенности технологического процесса записи синхронных шумов для сцен со сложным динамическим перемещением объектов в кадре.
5. Методы работы со звуком в современном саунд-дизайне.
6. Сетевые протоколы передачи звуковых сигналов. Основные параметры, применение в студиях озвучивания.
7. Суть понятия Саунд-дизайн в отечественной и зарубежной литературе.
8. Звуковой дизайн исторических проектов аудиовизуального искусства..
9. "Фоли-шумы». Природа возникновения термина и применение в кинематографии..
10. Протокол Dante. Особенности применения, влияние на оснащение студии озвучивания и технологический процесс.

### **Тестирование**

Тема 1. История аудиовизуального искусства как культурологической ячейки.

Вопрос 1. Считается, что в первом продукте саунд-дизайна звук был:

1. Монофоническим
2. Стерефоническим
3. Квадрофоническим

Вопрос 2. К саунд-дизайну относятся:

1. Только звуковые эффекты
2. Звуковые эффекты, закадровые элементы, музыкальные фрагменты
3. Те параметры работы со звуком, которые зависят от контекста широкого или более специализированного понимания саунд-дизайна

Вопрос 3. Со стороны драматургической реализованности продукт саунд-дизайна должен иметь:

1. Оригинальность звучания
2. Технически верное оформление
3. Эмоциональное воздействие

Вопрос 4. В практике поиска диктора для записи закадровых фрагментов могут/может участвовать:

1. Только звукорежиссёр
2. Только руководитель проекта/режиссёр
3. Звукорежиссёр и руководитель проекта совместно, постановщик/автор анимации

Вопрос 5. Сведение и мастеринг относятся к саунд-дизайну?

1. Да, на начальном этапе производства
2. Нет
3. Да, на финальном этапе производства

Вопрос 6. Первые опыты саунд-дизайна в привычном понимании относятся к:

1. 1890-ым
2. 1920-ым
3. 1970-ым

Вопрос 7. Подготовительным этапом разработки звукового дизайна является:

1. Прослушивание библиотек
2. Обсуждение с руководителем проекта
3. Ознакомление со сценарием

Вопрос 8. Современному звукорежиссёру, в отличие от предшественников, доступны:

1. Обширные библиотеки звуков
2. Методы наложения звуков
3. Платформы создания уникальных звуков в цифровом пространстве

Вопрос 9. Какой элемент нельзя не использовать в процессе саунд-дизайна?

1. Референсы популярных продуктов
2. Представление о типе анимации/съемки
3. Визуальную составляющую проекта

Вопрос 10. В чём эксперты саунд-дизайна видят особенность кейса киносаги «Звёздные войны»?

1. В первостепенности звукового оформления по сравнению с работой над саундтреками
2. В привлечении к записи крупных составов исполнителей
3. В создании звуков, не существующих в реальном мире

## Тема 2. Практические задачи звукорежиссёра в пространстве аудиовизуальных искусств

Вопрос 1. Внимание зрителя:

1. Обычно сосредоточено на музыкальном сопровождении
2. Обычно сосредоточено на звуковых эффектах
3. Обычно распределяется в зависимости от баланса синтеза элементов саунд-дизайна в широком понимании

Вопрос 2. В зарубежной литературе о саунд-дизайне существует термин, дословно переводящийся как:

1. Визуальные пространства
2. Визуальные пути
3. Визуальные карты

Вопрос 3. Маршрут динамики продукта саунд-дизайна графически определяется:

1. Линейно
2. Волнообразно
3. Волнообразно или линейно в зависимости от количества элементов

Вопрос 4. Отношения между объектами/элементами саунд-дизайна могут быть:

1. Только двойственными (полярными)
2. Многосторонними, где каждый элемент имеет свой вес
3. Двойственными и многосторонними

Вопрос 5. При работе со сценарием после ознакомления:

1. Необходимо начать подбор библиотек
2. Необходимо разделить текст по основным точкам динамики
3. Необходимо разметить текст по динамике, определить список звуков по категориям (эффекты, музыка, голос)

Вопрос 6. В чем заключается сложность работы над звуковым дизайном исторических проектов аудиовизуального искусства?

1. В написании аутентичного музыкального материала
2. В записи диалогов и сопоставлении их со звуками локации
3. В удалении «современных» шумов из записи/воссоздании исторического звукового пространства

Вопрос 7. Какой метод работы со звуком наиболее употребим в современном саунд-дизайне?

1. Дубляж на месте
2. Альтернативный продакшн
3. Пост-продакшн

Вопрос 8. К ресурсам создания звуков относятся:

1. Синтезаторы, звуковые библиотеки
2. «Живые звуки», синтезаторы
3. Фоли-шумы, синтезаторы, «живые звуки»

Вопрос 9. «Фоли-шумы» получили своё название в связи:

1. С источником шумов
2. С аббревиатурой состава шумов
3. С фамилией известного звукорежиссёра

Вопрос 10. В зависимости от драматургии, конкретные звуки могут:

1. Подбираться в контексте реализма картины
2. Иметь специфическую обработку
3. Выводиться на первый план или изолироваться

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **Типовые вопросы зачета (ПК-7)**

1. Советское киноискусство 20-х годов – начале 30-х годов. Общая характеристика. Приход звука. Режиссеры, фильмы.
2. Первые американские звуковые фильмы
3. Становление «системы звезд».
4. Чарли Чаплин. Общая характеристика творчества.
5. Приход звука в кино. Особенности и последствия для киноискусства.
6. Кино США 30-х годов. «Золотой век» Голливуда
7. Советское кино военных лет

8. Общая характеристика английского периода творчества Альфреда Хичкока.
9. Итальянский неореализм
10. Акира Куросава открывает миру кино Японии
11. Кинематограф США 60-х годов. Общая характеристика
12. Индийское кино пятидесятых-шестидесятых годов. Радж Капур. Сатъяджит Рей
13. «Новое немецкое кино». Проблематика и эстетика. Манифест «молодого немецкого кино» и творчество Александра Ключе.
14. Кинематограф Китая «пятого поколения». Традиции и новации. Чжан Имоу, Чень Кайге.
15. Александр Ханжонков и его значение для развития русского киноискусства .
16. Кинематограф Франции. Общая характеристика.
17. Французский поэтический реализм. Темы, герои, режиссеры.
18. Особенности творческого пути ФЭКСов.
19. Этапы истории отечественного кино.
20. Чехословацкое «киночудо» шестидесятых. Форман, Хитилова, Менцель
21. Стили и направления советской мультипликации 60-х – 70-х годов.
22. Кинематограф союзных республик. Национальная специфика.
23. Отечественный «блокбастер» Национальные особенности и творческие заимствования.
24. Этапы истории зарубежного кино.

## Блок 2

Образный звук в кинематографе. Его компоненты и роль в фильме.

2. Взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика в творческом поиске звуковых образов.
3. Работа звукорежиссера и режиссера-постановщика над созданием звуковой среды аудиовизуального произведения.
4. Синхронный и асинхронный звук, звук за кадром. Их влияние на решение эмоционально-драматургических задач в аудиовизуальном продукте.
5. Звуковая стилистика аудиовизуального произведения - как индивидуальный почерк звукорежиссера. Ее согласование с режиссером-постановщиком фильмов.
6. Творческое взаимодействие звукорежиссера и режиссера-постановщика при записи речи в игровом и неигровом кинематографе.
7. Преимущества синхронной звукозаписи.
8. Запись черновых фонограмм в кинематографе.
9. Использование звукорежиссером и режиссером-постановщиком черновых фонограмм в съемочном и монтажно-тонировочном периодах.
10. Подготовка киноматериала к озвучиванию в игровом кинематографе. Монтаж отснятых сцен под контролем звукорежиссера.
11. Подготовка киноматериала к озвучиванию в неигровом кинематографе.
12. Подбор актеров режиссером-постановщиком и звукорежиссером для речевых тонировок и их проведение.
13. Метод одновременного и последовательного группового озвучивания. Работа режиссера-постановщика и звукорежиссера.
14. Озвучивание массовой или групповой второго плана. Работа режиссера-постановщика и звукорежиссера.
15. Запись одного или нескольких дикторов в неигровом кинематографе. Работа звукорежиссера и режиссера-постановщика.
16. Достижение органичности звучания голосов в кадре.
17. Музыка и речь в аудиовизуальном произведении. Голосовая крупность и ее сочетание с музыкой. Эффект маскирования речи музыкой.
18. Роль музыки, ее тембрового состава, инструментовки в сочетании с речью. Решение этих творческих задач звукорежиссером и режиссером-постановщиком.

19. Музыка как средство эмоционального воздействия на зрителя в фильме.
20. Музыка как замена реальных звуков, как знак места действия, как иллюстрирующее средство. Использование этих приемов звукорежиссером и режиссером-постановщиком.
21. Аудиовизуальные произведения без использования музыки в игровом и неигровом кинематографе. Обусловленность такого выбора средств звукового формообразования режиссером-постановщиком и звукорежиссером.
22. Музыкальная компиляция в аудиовизуальном произведении. Достоинства и недостатки такого вида музыкального оформления экранных картин. Работа звукорежиссера, музыкального оформителя и режиссера-постановщика.
23. Съемки под фонограмму. Варианты применения в различных жанрах кинематографа. Задачи звукорежиссера и режиссера-постановщика при съемке музыкальных сцен (вокальных и танцевальных) под фонограмму в фильме.
24. Звукорежиссер и режиссер-постановщик в работе над музыкой. Постановочный проект и выработка музыкального решения с композитором. Примеры использования большого объема музыки в фильме, несущего значительную драматургическую нагрузку. Примеры музыкального минимализма в фильмах.
25. Запись шумов на съемках. Синхронные шумы на съемочной площадке (в декорациях и на натуре). Шумы закадровые и внутрикадровые. Шумы массовых сцен при съемках. Их преимущества перед шумовым озвучиванием. Взаимодействие звукорежиссера и режиссера при такого вида работах.
26. Звуковая экспликация и ее содержание. Литературный и режиссерский сценарии как основание для создания звуковой экспликации, ее компоненты.
27. Шумовое озвучивание в тонателе и случаи его применения. Доозвучивание шумов в сценах, снятых синхронно. Творческие аспекты в совместной работе шумовиков, звукорежиссера и режиссера-постановщика.
28. Начало работы на перезаписи звукорежиссера и режиссера-постановщика. Проверка исходных и первая прикидка фонограмм. Предварительное совмещение фонограмм.
29. Перезапись. Микширование как творческий акт в работе звукорежиссера.
30. Творческие и психологические аспекты в работе звукорежиссера и режиссера-постановщика при фактическом рождении фильма.

#### **Типовые задания для зачета (ПК-7)**

По 4 вопросам зачёта определить работу звукорежиссёра, обозначив в каждом случае специальные решения в контексте возможного технического задания.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-7	В профессиональной деятельности воплощает художественный замысел в целостный звуковой образ на основе анализа литературных и музыкальных произведений
«не зачтено»	ПК-7	В профессиональной деятельности не воплощает художественный замысел в целостный звуковой образ на основе анализа литературных и музыкальных произведений

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура аудиовизуальных произведений. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 152 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
3. Иванов Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: Учеб. для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 719 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Аль-Нсур, Л. А., Бедарева, Е. И., Браилова, О. В., Горчакова, В. Г., Ермилов, А. Н., Журавлева, И. В., Калинин, С. А., Ключева, Л. Б., Коваленко, А. Ю., Костина, Г. П., Кривошукский, Ю. В., Куликова, В. В., Лайков, А. Ю., Ларина, Т. В., Леванская, Е. С., Малышев, В. С., Ростоцкая, М. А., Сидоренко, В. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера). - Весь срок охраны авторского права; Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджм. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. - 368 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>

2. Ахмадиев А. И. Специфика журналистской практики в рамках аудиовизуального жанра Ток-шоу: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) : студенческая научная работа. - Уфа: б.и., 2019. - 65 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562589>

### 6.3 Иные источники:

1. Веб-сайт "Культуролог" - <http://culturolog.ru>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). – URL: <https://wciom.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.