

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ПК-1

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-1 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ПК-1

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-1 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.25 Звуковое оборудование			Экз.									
2.	Б1.В.9 Слуховой анализ				Зач.		Экз.		Экз.	Экз.			
3.	Б1.О.24 Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений								Зач.	Экз.			

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Использует компьютерные системы и post-production в профессиональной деятельности	Опрос, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	В совершенстве владеет структурированными навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Владеет базовыми навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично владеет общими навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не владеет навыками работы в компьютерных системах и post-production для поддержания профессиональной деятельности
2.	Осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте	Доклад, Практические задания, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Эффективно и точно осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте

			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм в историческом и жанровом контексте
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет в звукорежиссерской практике навык слухового анализа фонограмм
3.	Применяет приемы обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности	Практическое задание, Реферат, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Применяет навыки обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет навыки обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	В совершенстве применяет навыки обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Применяет навыки обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На уровне общих познаний применяет навыки обработки звука и различные способы аудиомонтажа в профессиональной деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет навыки обработки звука и правила аудиомонтажа в профессиональной деятельности

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

Тема 3. Аппаратура записи-воспроизведения

Тестирование

Вопрос 1. Что относится к процессорам управления систем звуковоспроизведения сценического производства

- а) Частотная полоса сигнала, подаваемая на тот или иной громкоговоритель
- б) Устройства для преобразования акустических колебаний воздушной среды в электрические сигналы.
- в) Устройства, представляющие собой комбинацию различных систем кроссоверов, эквалайзеров, лимитеров, линий задержки и устройств управления параметрами сигналов системы звуковоспроизведения

Вопрос 2. Назовите устройство для управления тембром сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического производства?

Вопрос 3. Назовите вид микрофона для озвучивания и звукоусиления сценического производства, действие которого основано на использовании свойств электрического конденсатора, требующий фантомное питание?

- а) Конденсаторный
- б) Динамический

- в) Активный
- г) пассивный

Вопрос 4. Назовите вид микрофона для озвучивания звукоусиления сценического произведения, в котором применяется принцип электромагнитной индукции, возникновение электродвижущей силы (ЭДС) при движении проводника в постоянном магнитном поле не требующий фантомное питание?

- а) Конденсаторный
- б) Динамический
- в) Активный
- г) пассивный

Вопрос 5. Назовите небольшой источник точно и ясно издающий звук определённой высоты в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

Вопрос 6. Как называется приемник звука, преобразователь звуковых колебаний в электрические в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Обертон
- б) Предусилитель
- в) Микрофон
- г) Монитор

Вопрос 7. Назовите три основных вида студийных мониторов, учитывающие размеры помещения аппаратной комнаты студии, чтобы правильно выбрать характеристику излучения АСв процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Мониторы ближнего поля
- б) Мониторы среднего поля
- в) Мониторы дальнего поля
- г) Мониторы ушные
- д) Прострелы

Вопрос 8. Как называется директ-бокс, имеющий электрическую схему усиления сигнала и лишенный недостатков пассивного устройства, требующий источника питания в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Активный
- б) Пассивный
- в) Фантомный
- г) динамический

Вопрос 9. Назовите директ-бокс, не требующий источника питания и не осуществляющий усиление сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? а) Активный

- б) Пассивный
- в) Фантомный
- г) динамический

Вопрос 10. Назовите специальный класс устройств, позволяющий поднять уровень микрофонного сигнала до уровня линейного в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

Вопрос 11. Перечислите устройства динамической обработки в большинстве случаев, встречающихся в современных предусилителях, как дополнительно встроенные устройства в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (выберите три верных варианта ответа)

- а) Компрессор
- б) микшер
- в) Гейт
- г) Преамп
- д) директ-бокс
- е) Лимитер

Вопрос 12. Назовите устройство встречающихся в современных предусилителях, для подключения конденсаторных микрофонов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

Вопрос 13. Как называется способность микрофона реагировать на звуки находящиеся в разных точках пространства в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) характеристика направленности
- б) обратная связь
- в) динамическая обработка
- г) фантомное питание

Вопрос 14. Как называется один из наиболее важных параметров, она характеризуется отношением звуковой энергии к электрическому сигналу на выходе микрофона в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Громкость
- б) Чувствительность
- в) Длительность
- г) Обработка

Вопрос 15. Как обозначается на микрофонах частотная характеристика, где наиболее важным является её неравномерность, в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (укажите в ответе аббревиатуру)

Вопрос 16. Укажите верную последовательность работы над музыкальным материалом сценического произведения в рамках студийного продюсирования?

- а) подбор аппаратуры для контроля и записи
- б) определение необходимой битности проекта
- в) определение BPM проекта
- г) динамическая обработка, сведение

Правильные ответы:

- 1. Ответ: в
- 2. Ответ: эквалайзер
- 3. Ответ: а
- 4. Ответ: б
- 5. Ответ: камертон
- 6. Ответ: в
- 7. Ответ: а, б, в
- 8. Ответ: а
- 9. Ответ: б
- 10. Ответ: Предусилитель
- 11. Ответ: а, в, е
- 12. Ответ: Фантомное питание
- 13. Ответ: а
- 14. Ответ: б
- 15. Ответ: АЧХ
- 16. Ответ: а, б, в, г

Тема 4. Профессиональные микшерные пульта

Тестирование

Вопрос 1. Какова верная последовательность процессов, происходящих при работе MIDI, в процессе озвучивания музыкального сценического произведения?

- а) создание информации

- б) считывание информации принимающим устройством
- в) генерация звуков

Вопрос 2. Сопоставьте вид midi-события с его назначением, при работе над музыкальным сценическим произведением:

- а) тайминг воспроизведения нот.
- б) сила нажатия на клавишу.
- в) использование MIDI как контроллера

- 1) «Note»
- 2) «Velocity»
- 3) «SysEx»

Вопрос 3. Назовите задачу, которую позволяет решить микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) Суммировать звук музыкальных источников
- б) Усиливать звук и передавать его в акустические системы
- в) Синтезировать звук

Вопрос 4. Какие основные характеристики микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Усилитель сигнала
- б) Маршрутизатор
- в) Аналоговые и цифровые, количество каналов

Вопрос 5. Основная задача, которую позволяет решать микшерный пульт в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения.

- а) Преобразования усиленного электрического сигнала в звуковые колебания
- б) Смешивание в заданных пропорциях сигналов, поступающих от различных источников
- в) Усиление мощности линейного звукового сигнала до величины, достаточной для того, чтобы получить требуемый уровень звукового давления от подключенных к нему акустических систем

Вопрос 6. Основная роль мастера-модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) С его помощью можно направлять сигналы на выходы системы (основной и мониторный);
- б) С его помощью определяется баланс сигнала между левым и правым выходами.
- в) С его помощью каналные сигналы и сигналы, возвращенные с внешних устройств обработки, объединяются в одну или несколько пар стереосигналов, производится измерение и регулировка уровня смикшированного сигнала.

Вопрос 7. Одна из основных ролей канального модуля микшерного пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения

- а) подключать к микшеру источник звука (микрофон, а также электрогитару, синтезатор, магнитофон, CD-плеер и другие линейные источники сигнала)
- б) Изменять один из параметров звука при помощи другого, внешнего источника колебаний
- в) Применять получения эффекта однократного или многократного повторения каких-либо звуков

Вопрос 8. Как называются сложные коммутационные устройства, предназначенные для смешивания сигналов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения? (запишите во множественном числе)

Вопрос 9. Перечислите категории микшеров по предназначению в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Студийные
- б) Концертные
- в) Эфирные
- г) Мониторные
- д) Аналоговые
- е) цифровые

Вопрос 10. Перечислите категории микшеров по типу коммутируемых трактов в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) Цифровые
- б) Микшерные
- в) Эфирные
- г) Студийные
- д) аналоговые

Вопрос 11. Какой тип кабеля обычно используется для микрофонов при подключении к микшерному пульта в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) симметричный аудио кабель
- б) электрический двухжильный
- в) интернет кабель

Вопрос 12. Назовите прибор, который работает как простой усилитель, пока входной сигнал не превысит по уровню установленный предел. Как только сигнал становится больше, установленной нормы коэффициент передачи начинает уменьшаться пропорционально росту. Благодаря этому выходной уровень не может превысить установленных величин в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения.

Вопрос 13. Назовите прибор, устройство на входе, которого сигнал делится на частоты, полосы (полосовые фильтры) с возможностью подъёма или ослабления каждой из полос. Далее сигнал смешивается и подается на выход в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения.

Вопрос 14. Как называется устройство, позволяющее изменять амплитудно-частотную характеристику звукового сигнала в процессе озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

Вопрос 15. Что относится к приборам психоакустической обработки для озвучивания и звукоусиления сценического произведения сигнала.

- а) Эквалайзер
- б) Энхансер
- в) Компрессор

Вопрос 16. Перечислите три группы диаграммы направленности микрофонов для озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

- а) ненаправленные
- б) кардиодные
- в) двусторонненаправленные
- г) синусоидальные
- д) параболические
- е) односторонненаправленные

Вопрос 17. Как называется микшерный пульт со встроенным усилителем мощности звука, использующийся для озвучивания и звукоусиления сценического произведения?

Правильные ответы:

1. Ответ: а, б, в
2. Ответ: а – 1, б – 2, в - 3
3. Ответ: а
4. Ответ: в
5. Ответ: б
6. Ответ: в
7. Ответ: а
8. Ответ: Микшеры
9. Ответ: а,б,в

10. Ответ: а, д
11. Ответ: а
12. Ответ: лимитер
13. Ответ: графический эквалайзер
14. Ответ: Частотный корректор
15. Ответ: б
16. Ответ: а,в,е
17. Ответ: активный

Экзамен

Вопросы

- 1 1. Структура канала звукопередачи.
- 2 2. Преобразования сигналов в канале звукопередачи

Искажения и помехи в канале звукопередачи

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

2. Этап

Тема 1. Фонографическая стилистика.

Доклад

1. Техническая реализация пространства и планов
2. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии
3. Основные виды фонографической стилистики
4. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
5. Фонографическое пространство и его формирование
6. Деление акустического пространства на планы

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Практические задания

1. Тембральные аспекты фонографической стилистики
2. Естественные тембры источников музыкальных звуков
3. Влияние акустического пространства на естественный тембр
4. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр
5. Темброво-спектральная композиция фонограммы
6. Статические и динамические звуковые пространства

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию (не менее 7 слайдов).

Тема 4. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

Доклад

1. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность обще-го баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
2. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),
3. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
4. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

Тестирование

Вопрос 1. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?

- а) Арфа
- б) Труба
- в) Барабан
- г) Фагот

Вопрос 2. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Тембр

Вопрос 3. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Фолк

Вопрос 4. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 5. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 6. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 7. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 8. Какая длительность имеет нота "четверть"?

- а) $\frac{1}{2}$ такта
- б) $\frac{1}{4}$ такта
- в) $\frac{1}{8}$ такта
- г) $\frac{1}{16}$ такта

Вопрос 9. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

- а) Фагот
- б) Труба
- в) Виолончель
- г) Тромбон

Вопрос 10. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

- а) Частота
- б) Длительность
- в) Громкость
- г) Темп

Правильные ответы:

1. в
2. в
3. г
4. в
5. г
6. а
7. г
8. б
9. в
10. в

Вопрос 1. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Регги

Вопрос 2. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?

- а) Фортепиано
- б) Гитара
- в) Ксилофон
- г) Труба

Вопрос 3. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 4. Какая из этих нот является "бемолем"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 5. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?

- а) Регги
- б) Блюз
- в) Рок-н-ролл
- г) Классика

Вопрос 6. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая"?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 7. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?

- а) Арфа
- б) Труба
- в) Барабан
- г) Фагот

Вопрос 8. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?

- а) Интенсивность

- б) Частота
- в) Длительность
- г) Тембр

Вопрос 9. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Фолк

Вопрос 10. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Правильные ответы:

- 1. в
- 2. г
- 3. а
- 4. б
- 5. г
- 6. г
- 7. в
- 8. а
- 9. г
- 10. в

Тема 7. Рок-музыка

Доклад

- 1 Особенности исполнения и звучания
- 2 Тембральные и динамические особенности
- 3 Особенности реализации пространства
- 4 Инструментовка
- 5 Аранжировка

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

Тестирование

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр больше относится к эстрадной музыке? а) румба б) шансонв) романс

Вопрос 2. Что такое анализ музыки? а) Исследование звуковых свойств музыкальных произведений б) Изучение истории развития музыкальных жанров в) Процесс создания музыкальных композиций

Вопрос 3. Что включает в себя слуховой анализ? а) Определение высоты звука, громкости и длительности б) Изучение структуры и формы музыкального произведения в) Анализ текста и содержания песни

Вопрос 4. Что такое музыкальная форма? а) Организация музыкального материала в определенном порядке б) Эмоциональное состояние, передаваемое музыкой в) Стилистические особенности музыкального жанра

Вопрос 5. Какие основные типы музыкальной формы существуют? а) Бинарная, тернарная и рондо б) Классическая, романтическая и современная в) простые, сонатная, рондо

Вопрос 6. Что такое тема в музыкальной форме? а) Основная мелодическая идея произведения б) Главный музыкальный инструмент в композиции в) Фрагмент текста песни, у которого есть особое значение

Вопрос 7. Что такое развитие темы в музыкальной форме? а) Преобразование и варьирование основной темы б) Постепенное увеличение громкости звука в) Изменение темпа исполнения композиции

Вопрос 8. Что такое речитатив в музыкальной форме? а) Особый вид пения, приближенный к разговору б) Музыкальное произведение для хора и оркестра в) Музыкальное сопровождение к танцу

Вопрос 9. Что такое каденция в музыкальной форме? а) Гармоническое заключение музыкальной фразы б) Использование нестандартных музыкальных инструментов в) Сложный ритмический рисунок в композиции

Вопрос 10. Что такое кульминация в музыкальной форме? а) Вершина развития и нарастания напряжения в композиции б) Использование различных музыкальных тем в одном произведении в) Спокойная и медитативная часть композиции

Правильные ответы:

1. а
2. а
3. а, б
4. а
5. в
6. а
7. а
8. а
9. а
10. а

Вопрос 1. Что такое катарсис в музыкальной форме? а) Использование разных музыкальных стилей в одном произведении б) Освобождение эмоционального напряжения через музыку в) Сложная и сложнопостроенная музыкальная форма

Вопрос 2. Какие элементы музыки влияют на ее форму? а) Мелодия, ритм, темп и гармония б) Инструменты, используемые в композиции в) Текст и слова песни

Вопрос 3. Какие инструменты могут быть использованы при слуховом анализе? а) Фортепиано и скрипка б) Клавишные инструменты и ударные в) Электронные синтезаторы и гитара

Вопрос 4. Какой признак музыкальной формы помогает определить ее структуру? а) Повторение музыкальных фраз и тем б) Использование разных темпов и ритмов в) Применение различных гармонических аккордов

Вопрос 5. Что такое ритмический рисунок в музыкальной форме? а) Последовательность длительностей и пауз в музыке б) Разные громкости и интонации в исполнении в) Смешение разных музыкальных жанров в одном произведении

Вопрос 6. Что такое импровизация в музыкальной форме? а) Свободное творческое исполнение без заранее написанной музыки б) Применение нестандартных гармоний и аккордов в) Использование соло-инструментов в композиции

Вопрос 7. Что такое финал в музыкальной форме? а) Заключительная часть музыкального произведения б) Основной гармонический аккорд композиции в) Различные музыкальные инструменты в оркестре

Вопрос 8. Какие музыкальные жанры наиболее часто используют классическую форму? а) Симфония и соната б) Поп-музыка и рок в) Джаз и блюз

Вопрос 9. Какие музыкальные элементы влияют на выразительность музыки? а) Динамика, темп и фразировка б) Художественное оформление обложки альбома в) Наличие соло-инструментов и бэк-вокала

Вопрос 10. Что такое динамика в музыке? а) Изменение громкости звука в исполнении б) Использование разных музыкальных инструментов в) Последовательность аккордов в композиции

Правильные ответы:

1. б
2. а
3. а, б, в
4. а
5. а
6. а
7. а
8. а
9. а, в
10. а

Зачет

Вопросы

Типовые вопросы зачетов

- 1 1. Техническая реализация пространства и планов.
- 2 2. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
- 3 3. Влияние акустического пространства на естественный тембр.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

Не предусмотрены

Практико-ориентированные задания

Экзамены проводятся в виде прослушивания и письменной оценки представленных преподавателем фонограмм.

3. Этап

Тема 2. Принципы построения и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.)

Реферат

Примерная тематика рефератов

Звукоусиление в спортивных комплексах

Звукоусиление в лекционных аудиториях

Системы управления акустическими характеристиками помещения

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Практическое задание

Смоделировать звукорежиссуру музыкального шоу в зале Учебного театра Тамбовского Государственного Университета им. Г. Р. Державина.

Правильные ответы:

Результат – Создание патч-листа, программирование музыкальной консоли

Тестирование

- 1 Вопрос 1. Какова основная задача звукорежиссёра при озвучивании оркестра в зале? а)
Увеличить громкость звука
- 2 б) Обеспечить баланс и четкость звучания
- 3 в) Создать эффект эха в зале
- 4 Вопрос 2. Какие факторы следует учитывать при выборе микрофонов для озвучивания оркестра в зале?
- 5 а) Тип инструментов, расположение музыкантов
- 6 б) Цвет стен зала
- 7 в) Температура воздуха в зале
- 8 Вопрос 3. Какой тип акустических систем наиболее подходит для озвучивания оркестра в зале?
- 9 а) Моно-система
- 10 б) Стерео-система
- 11 в) Мультиканальная система
- 12 Вопрос 4. Какие методы можно использовать для контроля отзвука при озвучивании оркестра в зале? а)
- 13 а) Использование акустических панелей и звукопоглощающих материалов
- 14 б) Установка большого количества микрофонов
- 15 в) Использование ярких световых эффектов
- 16 Вопрос 5. Какую роль играет направленность акустических систем при озвучивании оркестра в зале?
- 17 а) Создание эффекта стереозвучания
- 18 б) Обеспечение равномерного распространения звука по всему залу
- 19 в) Усиление звука в определенной точке зала
- 20 Вопрос 6. Какие факторы могут повлиять на качество звукоусиления оркестра в зале? а)
Акустические свойства помещения, наличие резонансов
- 21 б) Цвет одежды музыкантов
- 22 в) Виды инструментов, используемых в оркестре

- 23 Вопрос 7. Какие параметры следует учитывать при расчете необходимой мощности акустических систем для озвучивания оркестра в зале?
- 24 а) Размер зала, количество музыкантов в оркестре, тип музыкального произведения
- 25 б) Цвет коврового покрытия в зале
- 26 в) Тип освещения в зале
- 27 Вопрос 8. Какой тип кабелей следует использовать для подключения акустических систем при озвучивании оркестра в зале?
- 28 а) Качественные аудио-кабели с защитой от помех
- 29 б) Обычные провода для домашних аудиосистем
- 30 в) Кабели ярких цветов для лучшей видимости в темном зале
- 31 Вопрос 9. Какие технические средства могут использоваться для управления звуком при озвучивании оркестра в зале? а) Микшерные пульта, звуковые процессоры, эквалайзеры
- 32 б) Декоративные шторы и занавески с
- 33 в) Вентиляторы для создания воздушных потоков
- 34 Вопрос 10. Какое значение имеет правильная организация звукового пространства при озвучивании оркестра в зале? а) Обеспечение четкого и качественного звучания для всех слушателей
- 35 б) Создание эффекта эха для усиления музыкальной атмосферы
- 36 в) Увеличение громкости звука для создания эффекта объема

Правильные ответы:

1. б
2. а
3. в
4. а
5. б
6. а
7. а
8. а
9. а
10. а

Тема 3. Электроакустическая аппаратура для системозвучивания, звукоусиления

Практическое задание

Сделать анализ звукового оборудования студии звукозаписи Тамбовского Государственного Университета им. Г. Р. Державина и разработать рекомендации по совершенствованию устройства студии.

Правильные ответы:

Результат - таблица план студии со списком оборудования.

Тестирование

Вопрос 1. Какие факторы влияют на акустические свойства помещения?

- а) Расположение окон
- б) Тип напольного покрытия
- в) Цвет стен

Вопрос 2. Какие материалы являются звукоизоляционными?

а) Пенополиуретан

б) Дерево

в) Металл

Вопрос 3. Какие методы звукоизоляции можно применить в помещении?

а) Установка звукопоглощающих панелей

б) Использование шумопоглощающих ковров

в) Установка большого количества зеркал

Вопрос 4. Какие свойства имеют звукопоглощающие материалы?

а) Поглощение отраженного звука

б) Усиление эха в помещении в) Создание дополнительных отражений звука

Вопрос 5. Какие виды акустических материалов используются для улучшения звучания в помещении?

а) Акустические панели из пористых материалов

б) Обои с яркими принтами

в) Пластиковые панели без пористой структуры

Вопрос 6. Какие факторы следует учитывать при выборе акустических материалов для помещения?

а) Акустические свойства материалов

б) Цвет материалов

в) Способ крепления материалов к стенам

Вопрос 7. Какие типы звукоизоляционных материалов используются для уменьшения перехода звука через стены?

а) Звукоизоляционные панели из минеральной ваты

б) Обычные гипсокартонные листы

в) Металлические панели

Вопрос 8. Какую роль играют звукоизоляционные материалы в помещении?

а) Уменьшение проникновения внешнего шума

б) Усиление отраженного звука в) Создание эффекта эха в помещении

Вопрос 9. Какие методы можно использовать для улучшения акустики помещения?

а) Использование диффузоров для равномерного распределения звука

б) Установка большого количества зеркал на стенах

в) Использование ярких цветовых решений для создания атмосферы

Вопрос 10. Какие параметры необходимо учитывать при выборе акустических материалов для конкретного помещения?

а) Размер помещения, его функциональное назначение, акустические особенности

б) Цвет мебели в помещении в) Тип освещения в помещении

Правильные ответы:

1. а

2. а

3. а

4. а

5. а

6. а

7. а

8. а

9. а

10. а

Реферат

Примерная тематика рефератов

Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления

Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.

Распределённые и сосредоточенные системы озвучивания и звукоусиления.

Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.

Способы проектирования и методы оценки

Звукоусиление в кинотеатрах.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

- 3 3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
- 4 4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Практическое задание

Применить принципы построения систем искусственной реверберации, работы адаптивных процессоров при записи вокалиста в студии звукозаписи.

Оценить акустические свойства различных помещений и их влияние на звуковой образ.

Спроектировать тракт звукоусиления и озвучивания программ различного назначения.

Применить принципы построения систем искусственной реверберации, работы адаптивных процессоров.

Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайлов записанного голоса с эффектом реверберации

Тестирование

Вопрос 1. Какие факторы влияют на акустику открытых пространств?

- а) Рельеф местности
- б) Погодные условия
- в) Расположение звуковых источников

Вопрос 2. Какие методы можно использовать для озвучивания открытых пространств?

- а) Установка акустических систем
- б) Использование звукопоглощающих материалов
- в) Установка большого количества зеркал на стенах

Вопрос 3. Какие характеристики акустической системы важны для озвучивания открытых пространств?

- а) Мощность
- б) Дизайн
- в) Цвет корпуса

Вопрос 4. Какие типы звуковых источников подходят для озвучивания открытых пространств?

а) Громкоговорители с высокой направленностью звука

б) Наушники

в) Микрофоны

Вопрос 5. Какие факторы следует учитывать при выборе места расположения акустических систем в открытом пространстве?

а) Расстояние до слушателей б) Цвет корпуса акустической системы

в) Наличие розетки для подключения

Вопрос 6. Какие методы можно использовать для уменьшения эха в открытом пространстве? а)

Использование звукопоглощающих панелей

б) Установка большого количества зеркал на стенах

в) Использование ярких цветовых решений для создания атмосферы

Вопрос 7. Какие параметры необходимо учитывать при выборе акустических систем для озвучивания открытых пространств?

а) Мощность, направленность звука, устойчивость к погодным условиям

б) Цвет корпуса акустической системы

в) Дизайн акустической системы

Вопрос 8. Какие технические средства могут использоваться для улучшения акустики открытых пространств?

а) Аудио процессоры для коррекции звука

б) Фонари для освещения

в) Радио

Вопрос 9. Какие методы можно использовать для улучшения распределения звука в открытом пространстве?

а) Использование диффузоров для равномерного распределения звука

б) Установка большого количества зеркал на стенах

в) Использование ярких цветовых решений для создания атмосферы

Вопрос 10. Какие факторы влияют на качество звучания в открытом пространстве?

а) Рельеф местности, погодные условия, наличие отражающих поверхностей

б) Цвет мебели в помещении в) Тип освещения в помещении

Правильные ответы:

1. а

2. а

3. а

4. а

5. а

6. а

7. а

8. а

9. а

10. а

Зачет

Вопросы

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления.

2. История развития систем озвучивания и звукоусиления.

3. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.

4. Особенности озвучивания открытых пространств. Требования. Параметры.
5. Сосредоточенные (централизованные), зональные, распределённые системы озвучивания.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

Экзамен

Вопросы

1. Методы акустических измерений.
2. Оценки разборчивости речи.
3. Методы оценки качества звучания.
4. Конференц-системы.
5. Системы перевода речей(проводные, радио - системы, системы с инфракрасным управлением).

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено