

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.19 История аудиовизуальных искусств

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		1	4	5	6	8	9
1	Введение в специальность	+					
2	История русского и зарубежного театра			+	+		
3	Массовая музыкальная культура						+
4	Творческая практика		+		+	+	

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	8	9	11
1	История изобразительного искусства		+	+				
2	История русского и зарубежного театра			+	+			
3	История русской и зарубежной литературы	+	+					
4	Основы режиссуры и мастерства актера					+	+	
5	Преддипломная практика							+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История аудиовизуальных искусств» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «История аудиовизуальных искусств» изучается в 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	18
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	149
Экзамен	9
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
6 семестр					

1	Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.	1	-	10	Контрольный срез
2	Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа.	-	1	9	Опрос
3	Классификация видов кинематографа.	1	-	10	Опрос
4	Выразительные средства киноискусства.	-	1	9	Опрос
5	Ведущие кинематографические профессии.	1	-	9	Опрос
6	Создание фильма как творческий процесс. Жанры киноискусства.	-	1	10	Опрос
7	История возникновения кинематографа.	1	-	9	Опрос
8	Американское кино	-	1	9	Опрос
9	Советское кино. Российский кинематограф.	-	1	9	Опрос
10	Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма.	-	1	10	Реферат
7 семестр					
11	Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа.	1	-	6	Опрос
12	Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века.	-	-	6	Опрос

13	Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства. Специфика телевидения.	1	-	6	Опрос
14	Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.	-	1	6	Опрос; Тестирование
15	Принципы построения телевизионной программы.	1	-	6	Опрос
16	Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.	-	1	6	Опрос
17	Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ.	-	1	6	Опрос
18	Искусство телевизионной рекламы.	-	1	6	Опрос
19	Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства.	1	-	7	Опрос

Тема 1. Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Эстетические и технические причины возникновения, утверждения и стремительного развития в XX веке аудиовизуальных искусств. Место и роль экранных искусств в современной художественной культуре. Поиски собственной специфики и разработка оригинальных языковых систем.

Практическое занятие.

1 Практическое занятие.

2 Вопросы для обсуждения:

- 3 1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств.
- 4 2. Возникновение фотографического искусства.

5 3. Изобретение звукозаписи.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

- 1 1. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств.
- 2 2. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение.

Тема 2. Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение. Историческая предопределенность его появления на рубеже XIX – XX столетий. Реализация давней мечты человечества о воспроизведении движущегося изображения.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Camera obscura
2. Волшебный фонарь и китайские тени
3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Классификация основных видов кинематографа.
2. Синтетическая природа киноискусства.

Тема 3. Классификация видов кинематографа. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Классификация основных видов кинематографа в зависимости от способа отражения реальности и выбора материала. Общая характеристика отличительных особенностей, видовых признаков, системы выразительных средств игрового, документального, анимационного и научного кино.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Состав съемочной группы и обязанности ее участников.
2. Роль композитора в создании фильма.

Тема 4. Выразительные средства киноискусства. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Синтетическая природа киноискусства. Закономерность процесса превращения кино из механического регистратора фактов в самостоятельное искусство. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры. Разработка новаторских киноконцепций и попытка теоретического обоснования природы кинематографического образа. Определение их смыслового значения и функционального использования в игровом фильме.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. Природа кинематографического образа.
4. Создание новаторских киноконцепций.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Значение музыкального ряда в кинофильме.
2. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом.

Тема 5. Ведущие кинематографические профессии. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Состав съемочной группы. Круг профессиональных обязанностей и специфика работы в кино сценариста, режиссера, оператора, художника-постановщика, звукорежиссера, композитора, продюсера.

Становление актерской профессии в кино, выработка оригинальной техники актерского исполнения в кинематографе. Главные требования к актерской игре в кино. Статусы актера в кино. Характеристика основных специализаций.

Наиболее яркие представители кинематографических профессий в истории мирового кинематографа.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино
4. Жанровый гибрид.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Жанровая классификация киноискусства.
2. История первых кинопоказов.

Тема 6. Создание фильма как творческий процесс. Жанры киноискусства. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом.

Подготовительный (режиссерский) период создания фильма. Работа над литературным сценарием. Типы сценариев. Композиционное строение сценария. Разграничение понятий сюжета, фабулы, коллизии, перипетии.

Создание режиссерского сценария. Традиционная схема построения и требования, предъявляемые к режиссерскому сценарию. Выбор натуры, фото и кинопробы, подбор актеров, подготовка эскизов, костюмов, актерского грима, разработка мизансцен.

Съемочный период. Понятия комбинированного кадра, двойной и мультиэкспозиции. Освещение и цвет в кино. Монтажно-тонировочный период, особенности речевого и шумового озвучивания, записи музыки, специфические особенности процесса перезаписи.

Жанровая классификация киноискусства. Характерные признаки и общепотребительные схемы построения жанров. Жанры музыкального кино. Понятие жанрового гибрида. Динамика развития киножанров и наиболее распространенные приемы выразительности.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Подготовительный (режиссерский) период создания фильма.
- 2.Работа надлитературным сценарием.
- 3.Типы сценариев.
 1. Фильмы А. Корда.
 2. Ранние фильма А. Хичкока.
 3. Творчество Ж. Ренуара.
 4. Фильмы М. Карне.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

- 1.Американское кино начала 20-го века.
- 2.Советское кино 20-х годов.

Тема 7. История возникновения кинематографа. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция.Организация первого публичного киносеанса братьями Люмьер. «Линия Люмьер» и «линия Мельеса» во французском кино – основы двух самостоятельных видов киноискусства: документального и игрового кино. Характеристика первого «ярмарочного» периода становления кинематографа. Деятельность кинокомпаний «Пате» и «Гомон». Появление первой кинозвезды – актера Макса Линдера. Первый в истории кинематографа кризис и пути его преодоления, Деятельность студии «Фильм д’ар».

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Первый киносеанс братьев Люмьер
- 2.Ярмарочное кино
- 3.Брайтонская школа.
- 4.Эпоха Патэ
- 5.Фильм д’ар

Музыкальные комедии.

- 1 Музыкальные комедии.
- 2 Мюзикл в кино.
- 3 Роковые женщины Г. Гарбо и М. Дитрих.
- 4 Звезды Голливуда 1930-х годов.
- 5 Ведущие режиссеры США 1930-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

- 1.Новаторские идеи французского кино 20-х годов.
- 2.Музыка в немом кино.

Тема 8. Американское кино (ОПК-5)

Лекция.

Лекция.Создание Голливуда

Общая характеристика положения дел в американском кино начала XX века. Организация Патентного треста. Постановка Эдом Портером первого боевика «Большое ограбление поезда», предопределившего магистральное направление развития американского кино.

Радикальное изменение ситуации в американском немом кино после Первой мировой войны. Захват европейского кинорынка, рождение Голливуда, переход на конвейерное производство фильмов. Творчество Д. Гриффита, Э. Штроейма, Ч. Чаплина. Американская система кинозвезд.

«Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50е годы): режиссеры, продюсеры, кинозвезды, популярные жанры. Превращение Голливуда в знаменитую «фабрику грез», законодателя мод в кинематографическом мире.

Кризис Голливуда первой половины 60-х годов. Постановка исторических «блокбастеров» «Спартак» и «Клеопатра». Возникновение в Нью-Йорке оппозиционного голливудским кинокомпаниям «подпольного кино». Появление альтернативного европейскому малобюджетного фильма. Творчество ярких представителей «независимых»: Ф. Копполы, С. Спилберга, Дж. Лукаса, А. Пенна, С. Поллака, С. Кубрика.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Рождение Голливуда
2. Гриффит
3. Американский кинематограф к концу 10-х годов
 - 1 2. Новый герой в фильмах А. Довженко, Ф. Эрмлера, С. Ют-кевича, С. Герасимова.
 - 2 3. Музыкальные комедии 30-х годов.
 - 3 4. Исторический фильм 30-х годов.

Ведущие актеры Советского кино 30-х годов.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Особенности первых звуковых лент.
2. Золотая эпоха Голливуда.

Тема 9. Советское кино. Российский кинематограф. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Советское кино 20-х годов. Эксперименты в области монтажнокинематографа в творчестве Л. Кулешова и Дз. Вертова. Теория «монтажа аттракционов» С. Эйзенштейна. Практическая реализация ее фундаментальных положений в фильмах «Старое и новое», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино. Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений. Расцвет жанра музыкальной кинокомедии в творчестве Г. Александрова и И. Пырьева, рождение и становление популистского идеологического «советского мифа». Конструктивные особенности использования принципов музыкальной драматургии, состоящей из двух взаимосвязанных и вариантов: городского (индустриального) и деревенского (колхозного).

Российский кинематограф постсоветской эпохи: эстетика отрицания стереотипов и канонов советского кино, появление фильмов «черной волны», культ «антигероя» на фоне упаднических и крайне пессимистических настроений общества. Процесс дегуманизации киноискусства. «Американизация» российского кино второй половины 90-х годов. Состояние тяжелого творческого кризиса, несостоятельностью попыток игнорирования национального менталитета, пропаганды культа насилия и жестокости, ориентации на героя-одиночку. Позитивные явления, наметившиеся в творчестве В. Тодоровского, Д. Светозарова, А. Зельдовича, В. Пичула, А. Балабанова, С. Бодрова-старшего.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений.
2. Расцвет жанра музыкальной кинокомедии
3. Звукозрительный контрапункт в творчестве Эйзенштейна С.
 - Образы вождей в «оборонном кино».
 - Боевые киносборники.

- Жанры советского кино в годы войны.
- Появление неореализма в кино.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Советский кинематограф в 30-40-е годы.
2. Европейское кино после Второй мировой войны.

Тема 10. Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма. (ОПК-5)

Лекция.

Лекция. Поиски оригинальных художественных идей во французском кино 20-х годов. Установка на лирическое самовыражение в творчестве мастеров французского авангарда. Освоение новых приемов немого фильма.

Общественно-политическая ситуация в Германии после Первой мировой войны и особенности ее преломления в немецком кино. Рождение экспрессионизма. Творчество Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, Э. Любича. Влияние идей фрейдистского психоанализа, эстетизация категории «ужасного».

Немое кино конца 20-х годов: поиски выхода из тупика. Эксперимент студии «Уорнер Бразерс» по производству первых звуковых кинолент. Техническое несовершенство ранних звуковых кинолент. Концепции «речевого», «шумового» и «оперного» фильма. Манифест «Будущее звуковых фильмов. Заявка» трех ведущих советских кинорежиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и Г. Александрова, предсказавший появление звукозрительного кинематографа.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».
2. Говорящее кино
3. Музыка в первых звуковых фильмах
4. «Будущее звуковой картины» Александрова Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Открытие японского кино.
2. Кризис Голливуда в первую половину 60-х годов.

Тема 11. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Анализ общей ситуации в европейском кино после Второй мировой войны. Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.

Французская «новая волна» в движении от программного манифеста к творчеству. Художественные приемы и открытия А. Рене, К. Шаброля, Ф. Трюффо, Ж.Л. Годара, Л. Маля, А. Варда.

Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ. Духовные искания нового поколения немецких кинорежиссеров на примере творчества А. Клуге, Ф. Шлендорфа, М. фон Тротта, В. Херцога и др.

Обновление тематики и средств выразительности, интерес к нравственным проблемам личности, к социальному преобразованию мира в советском «оттепельном» кино 60-х годов. Образ современника в фильмах П. Чухрая, Г. Данелия, М. Калика.

Творчество Акиры Куросавы

Открытие японского кино. Неповторимость и оригинальность национального и художественного мышления классика японского кинематографа Акиры Кurosавы. Влияние его фильмов на американское и европейское кино. Особенности развития жанра самурай-кенгэки в мировом кинематографе.

«Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века на примере творчества Питера Гринуэя, Люка Бессона, Леоса Каракса, Эмира Кустурицы, Дэвида Линча, Дэвида Финчера, Педро Альмадовара и др. Разработка концепции «виртуальной реальности» с использованием достижений «звуковой революции», приемов многокамерной съемки, электронного и компьютерного монтажа, клиповой техники. Попытки парадоксального рефлексивного слияния иллюзии и реальности. Использование «вечных» сюжетов для воссоздания апокалиптической, мистической картины современного мира, увиденного сквозь призму фрейдистских и юнговских идей.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.
- 2.Французская «новая волна».
- 3.Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ.
- 4.«Оттепельное» кино в СССР.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

- 1.Классики мирового кинематографа 20-го века.
- 2.Работа великих композиторов в кинематографе.

Тема 12. Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Жизнь, творчество, идейно-художественные концепции, поиск нетрадиционных форм в фильмах выдающихся режиссеров – классиков мирового кинематографа XX века: Луиса Бунюэля, Сергея Эйзенштейна, Фрица Ланга, Робера Брессона, Альфреда Хичкока, Романа Полански, Жана Люка Годара, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони, Ингмара Бергмана, Лилианы Кавани, Андрея Тарковского, Анджея Вайды, Александра Сокурова и др. Стилистические новации, открытие собственного мира, исповедальность творчества.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Творчество Луиса Бунюэля,
- 2.Творчество Альфреда Хичкока
- 3.Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

- 1.ТВ и кинематограф.
- 2.Место и роль телевидения в системе искусств.

Тема 13. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства. Специфика телевидения. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Место и роль телевидения в системе искусств. Кино и телевидение: соперничество или партнерство? Превращение ТВ в главную силу «четвертой власти». Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна. Идея создания планетарных электронных империй Р. Мэрдока, С. Берлускони, Т. Тернера.

Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Специфика телевидения как вида искусства и нового вида массовой коммуникации. ТВ и кинематограф: сходство и различия двух искусств.

Основополагающие функции телевидения: Три главных способа фиксации действительности. Аудиовизуальный язык телевизионного искусства, в основе которого лежит синтез устного слова, динамичного изображения и музыки. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Кино и телевидение.
2. Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.
3. Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач.
2. Принципы построения телевизионной программы.

Тема 14. Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач на государственных, частных акционерных, региональных, коммерческих каналах и каналах кабельного телевидения. Профильная и репертуарная политика государственных и частных каналов телевизионного вещания.

Разграничение понятий: «рубрика», «программа», «телепередача», «телевизионный цикл», определение их жанровых признаков, принципов композиционного и драматургического построения.

Понятие «коммуникатора» в системе средств массовой информации и применительно к телевидению. Основные обязанности. Механизмы управления деятельностью коммуникатора с помощью «сил давления». Формы деятельности коммуникаторов: редакционная, журналистская, производственная.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Кино и телевидение: сходство и различие
2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Роль музыкального ряда.
2. Традиционная форма-структура телепрограмм.

Тема 15. Принципы построения телевизионной программы. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Двойственность интерпретации понятия «программа» как формы отдельных произведений и как их совокупности (блока), транслируемой по данному телеканалу. Связь телепрограммы с изданиями газетно-журнального типа. Принципы построения телевизионной программы. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая. Выделение трех основных типов программ в зависимости от участия студии в их создании.

Факторы, которые необходимо принимать во внимание при построении оптимальной классификации: функции, содержание, форма, адрес. Полифункциональность структуры телепрограммы, включающей в себя информационные, аналитические, образовательные.

Разграничение понятий «передача» и «фильм». Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении. Авторское телевидение.

Традиционная форма-структура телепрограмм. Жанровое разграничение программ, выполняющих информационные функции. Переходные жанры от информации к публицистике – и зарисовка. Информационные жанры: новости в дикторском чтении, выступления в кадре, комментарий, интервью, репортаж. Жанры телевизионной публицистики.

Развлекательные передачи на ТВ. Характеристика деятельности музыкально-развлекательных каналов телекомпаний России, Европы и США.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.
2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Характерные особенности телесериала.
2. Специфика работы режиссера и композитора на телевидении.

Тема 16. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. «Русский сериал» на российском ТВ

Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. Разграничение понятий «серия» и «сериал». Основные жанровые формы массовой серийной продукции. Темы, сюжеты, драматургия сериалов, требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.

Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Телевизионная реклама.
2. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.

Тема 17. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия», стремление к документальности экранного образа, импровизационной и максимально приближенной к реалистической манеры повествования. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.

Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.

Особенности телевизионного изображения. Проблема взаимодействия изображения и звука на ТВ. Изменение внутренней иерархии элементов звукового ряда.

Создание системы «телевизионных звезд»

Рольевые функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего в качестве главных исполнителей, интерпретаторов содержательно-смыслового контекста телепередачи. Персонификация образа ведущего. Характер взаимоотношений автора и героя в авторских программах телевидения. Создание системы «телевизионных звезд» из числа популярных ведущих, комментаторов и дикторов ТВ. Понятия «маска», амплуа, имидж применительно к ведущему телепередачи.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Клип и массовая культура.
2. Клип и классическое искусство.

Тема 18. Искусство телевизионной рекламы. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности. Проблема мифологии и этики в рекламе. Разновидности рекламной продукции. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы. Характер использования кинематографических приемов в телерекламе. Рекламные телесериалы. Механизмы эстетического воздействия на потребителя.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств.
2. Разновидности рекламной продукции.

Тема 19. Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеокискусства. (ПК-5)

Лекция.

Лекция. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства. Идея синхронизации музыки и изображения на основе ритмического монтажа для создания фантастических феерий Мельеса. Изобразительная стилистика видеоклипа, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма. Клип и массовая культура, клип и классическое искусство: проблема прямой и обратной связи, проблема совместимости. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств, расширивший зону действия средств массовых коммуникаций. Художественная специфика видеоискусства и ее влияние на кинематограф и телевидение. Рождение «параллельного кино». Стратификация зрительской аудитории, ее дифференциация в кинематографе и на телевидении. Классификация основных типов зрительской телеаудитории, определяющая выбор сюжетной тематики и художественно-выразительных средств, а также манеры подачи материала.

Аудиовизуальные искусства: прогноз на будущее. Тенденция к продуктивным контактам кино, телевидения и видео с традиционными видами искусства, подчинение технических изобретений художественным целям для более глубокого проникновения в духовный мир человека, постижения законов общественного бытия, связи времен и событий.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство.

Задания для самостоятельной работы.

Задание для самостоятельной работы.

1. Художественная специфика видеоискусства и ее влияние на кинематограф и телевидение.
2. Изобразительная стилистика видеоклипа.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.

1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств.
2. Возникновение фотографического искусства.
3. Изобретение звукозаписи.

Опрос

Тема 2. Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа.

1. Camera obscura
2. Волшебный фонарь и китайские тени
3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий

Тема 3. Классификация видов кинематографа.

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

Тема 4. Выразительные средства киноискусства.

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. Природа кинематографического образа.
4. Создание новаторских киноконцепций.

Тема 5. Ведущие кинематографические профессии.

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино
4. Жанровый гибрид.

Тема 6. Создание фильма как творческий процесс. Жанры киноискусства.

1. Подготовительный (режиссерский) период создания фильма.
2. Работа над литературным сценарием.
3. Типы сценариев.

Тема 7. История возникновения кинематографа.

1. Первый киносеанс братьев Люмьер
2. Ярмарочное кино
3. Брайтонская школа.
4. Эпоха Патэ
5. Фильм д'ар

Тема 8. Американское кино

1. Рождение Голливуда
2. Гриффит
3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

Тема 9. Советское кино. Российский кинематограф.

1. Рождение Голливуда
2. Гриффит
3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

Тема 11. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа.

1. Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.
2. Французская «новая волна».
3. Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ.
4. «Оттепельное» кино в СССР.

Тема 12. Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века.

1. Творчество Луиса Бунюэля,
2. Творчество Альфреда Хичкока
3. Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони.

Тема 13. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства. Специфика телевидения.

1. Кино и телевидение.
2. Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.
3. Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Тема 14. Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.

1. Кино и телевидение: сходство и различие
2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране.

Тема 15. Принципы построения телевизионной программы.

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.
2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

Тема 16. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Тема 17. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ.

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.

Тема 18. Искусство телевизионной рекламы.

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

Тема 19. Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства.

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство.

Реферат

Тема 10. Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма.

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».

- 2.Говорящее кино
- 3.Музыка в первых звуковых фильмах
- 4.«Будущее звуковой фильмы» Александра Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

Тестирование

Тема 14. Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.

- 1.Когда за обитатели свалки должны были прилететь инопланетяне в фильме «Небеса обетованные»?
 - Когда выпадет голубой снег
 - Когда солнце станет зелёным
 - Когда пойдет фиолетовый дождь
2. Как называлось казино, в котором сорвал куш советский агент Федор Соколов – герой фильма «На Дерибасовской хорошая погода»?
 - « Эльдorado»
 - «Алмазный Джек»
 - «Золотой Дюк»
3. Что натворил медведь в фильме « Особенности национальной охоты»?
 - Выпил всю водку
 - Сломал охотничье ружье
 - Порвал штаны генералу
4. Исполнительница главной женской роли в фильме Н.Михалкова «Утамненные солнцем» ?
 - Надежда Михалкова
 - Ингеборга Дапкунайте
 - Кристина Орбакайте
5. Режиссер культового фильма «Брат»?
 - Валерий Тодоровский
 - Алексей Балабанов
 - Сергей Бодров
6. Главную женскую роль в фильме В.Тодоровского «Страна глухих» исполнила:
 - Чулпан Хаматова
 - Алена Бабенко
 - Елена Яковлева
7. Какие военные события в России отражены в сюжете фильма С. Бодрова –старшего « Кавказский пленник»?
 - Первая Чеченская война
 - Русско-Турецкая война
 - Вторая Чеченская война
 - Кавказская война

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-5)

Не предусмотрены

Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-5)

Выполнение практических заданий

Тема 1. Процесс формирования и особенности функционирования аудиовизуальных искусств.

1. Самостоятельный просмотр пяти игровых фильмов (из двадцати предложенных) разных жанров, эпох и национальных школ.
2. Анализ музыкального материала данных фильмов.
3. Самостоятельный просмотр трех документальных фильмов. Дать характеристику звукового фона.
4. Написать эссе на тему: «Синтетическая природа киноискусства».

Тема 2. Эстетические и технические предпосылки возникновения кинематографа.

Рассмотреть эстетические особенности аудиовизуальных искусств.

Написать эссе на тему: Кино как эстетический феномен и техническое изобретение.

Тема 3. Классификация видов кинематографа.

Расписать состав съемочной группы и обязанности ее участников.

Написать эссе на тему: Роль композитора в создании фильма.

Тема 4. Выразительные средства киноискусства.

1. Значение музыкального ряда в кинофильме.
2. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом.

Тема 5. Ведущие кинематографические профессии.

1. Жанровая классификация киноискусства.
2. История первых кинопоказов.

Тема 6. Создание фильма как творческий процесс. Жанры киноискусства.

1. Американское кино начала 20-го века.
2. Советское кино 20-х годов.

Тема 7. История возникновения кинематографа.

1. Новаторские идеи французского кино 20-х годов.
2. Музыка в немом кино.

Тема 8. Американское кино

1. Особенности первых звуковых лент.
2. Золотая эпоха Голливуда.

Тема 9. Советское кино. Российский кинематограф.

1. Советский кинематограф в 30-40-е годы.
2. Европейское кино после Второй мировой войны.

Тема 10. Радикализм поисков французского авангарда и немецкого киноэкспрессионизма.

1. Открытие японского кино.
2. Кризис Голливуда в первую половину 60-х годов.

Тема 11. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа.

1. Классики мирового кинематографа 20-го века.
2. Работа великих композиторов в кинематографе.

Тема 12. Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века.

1. ТВ и кинематограф.
2. Место и роль телевидения в системе искусств.

Тема 13. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства. Специфика телевидения.

1. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач.
2. Принципы построения телевизионной программы.

Тема 14. Строение сетки передач государственных и коммерческих каналов российского и зарубежного телевидения.

1. Роль музыкального ряда.
2. Традиционная форма-структура телепрограмм.

Тема 15. Принципы построения телевизионной программы.

1. Характерные особенности телесериала.
2. Специфика работы режиссера и композитора на телевидении.

Тема 16. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.

1. Телевизионная реклама.
2. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.

Тема 17. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ.

1. Клип и массовая культура.
2. Клип и классическое искусство.

Тема 18. Искусство телевизионной рекламы.

1. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств.
2. Разновидности рекламной продукции.

Тема 19. Видеоклип как новая, оригинальная и творчески продуктивная форма видеоискусства.

1. Художественная специфика видеоискусства и ее влияние на кинематограф и телевидение.
2. Изобразительная стилистика видеоклипа.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-5)**1. Кино и телевидение: сходство и различие**

2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране.
6. Музыка в первых звуковых фильмах. Специфика восприятия киномузыки.
7. Выразительные возможности инструментовки. Выразительные возможности киномузыки.
8. Техника лейтмотивов. Музыка внутрикадровая и закадровая.
9. Форма и архитектура киномузыки.
10. Цитата в киномузыке.
11. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
12. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
13. Классификация основных видов кинематографа
14. Синтетическая природа киноискусства
15. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Фильмы А. Корда.

Типовые вопросы курса и тематика рефератов

1. Истоки и становление экранного искусства.
2. Экран дореволюционной России.
3. Кинематограф и первая мировая война.
4. Киноэкспрессионизм.

Типовые вопросы к зачету

1. Роль кинематографа в современном мире.
2. Кинематограф и реклама.
3. Кинематограф в системе аудиовизуальных средств массовых коммуникаций.
4. Связь кинематографа с другими видами искусств.

Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-5)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-5	Использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	Постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
«не зачтено»	ОПК-5	Не использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	Не постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-5	На высоком уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
«хорошо»	ОПК-5	На хорошем уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
«удовлетворительно»	ОПК-5	На удовлетворительном уровне использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	На удовлетворительном уровне постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств
«неудовлетворительно»	ОПК-5	Не использует знания из области истории аудиовизуальных искусств при реализации целей современной отечественной государственной культурной политики в творческой деятельности
	ПК-5	Не постигает эстетические основы произведений аудиовизуальных искусств

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие. - 2-изд.. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
2. Беляев Д.А. История кинематографа XIX-XX вв. : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 178 с.
3. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «история отечественного кино». - Весь срок охраны авторского права; Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.). - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.). - Весь срок охраны авторского права; Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на матери. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. - 135 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/38455.html>

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
2. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.