

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.22 Звукорежиссура концертных программ

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	7	9	10
1	Звукорежиссура социально-культурных программ				+		
2	История изобразительного искусства		+	+			
3	История русской и зарубежной литературы	+	+				
4	Музыкальное оформление социально-культурных программ					+	
5	Технологическая практика						+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Звукорежиссура концертных программ» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Звукорежиссура концертных программ» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 16 з.е.

Заочная: 16 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	576
Контактная работа	50
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	498
Экзамен	18
Зачет	8
Курсовая работа	2

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
3 семестр					
1	Термины и определения.	2	Пп 2	68	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат
4 семестр					
2	История развития звукорежиссуры концертных программ.	2	2	28	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат
5 семестр					
3	Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.	4	4	91	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат
6 семестр					
4	Электроакустическ ая аппаратура для систем озвучивания	4	8	90	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат
7 семестр					

5	Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ	4	6	98	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат
8 семестр					
6	Системы управления акустическими характеристиками помещения.	4	8	123	Тестирование; Тестирование; Реферат; Реферат

Тема 1. Термины и определения. (ОПК-1)

Лекция.

Знакомство с истоками звукорежиссуры как с видом сценического искусства. Концептуальные решения звукозаписи прошлых лет и настоящего времени. Ознакомление с первыми средствами звукоизвлечения.

Практическое занятие.

Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение расположения оборудования на сцене и в зале.

Тема 2. История развития звукорежиссуры концертных программ. (ОПК-1)

Лекция.

История знаменитых западных и отечественных мастеров звукорежиссуры. Представление о профессии и задачах поставленных перед звукорежиссёром.

Практическое занятие.

Прослушивание звукозаписей, управление ранними звуковоспроизводящими устройствами.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение расположения оборудования на сцене и в зале.

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. (ОПК-1)

Лекция.

Лекция: Основные показатели систем озвучивания. Классификация. Особенности озвучивания концертных программ. Требования. Параметры.

Практическое занятие.

Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Методы расчета систем озвучивания концертных программ. Примеры реализации.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений. Обоснование своего технического подхода и метода работы.

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания (ОПК-1)

Лекция.

Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.

Практическое занятие.

Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений.

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ (ОПК-1)

Лекция.

Системы озвучивания в залах речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки.

Практическое занятие.

Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).

Задания для самостоятельной работы.

Обоснование своего технического подхода и метода работы.

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения. (ОПК-1)

Лекция.

Лекция: Параметры электроакустической аппаратуры. Классификация электроакустической аппаратуры. Основы устройства электроакустической аппаратуры.

Практическое занятие.

Практическое занятие:

Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и портальные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.) Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы. Системы амбиофонии. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении. Аурализация.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение работ по записи отдельных инструментов, голосов, составов, произведений различных жанров и направлений. Обоснование своего технического подхода и метода работы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 1. Термины и определения.

Примерная тематика рефератов

Знакомство с истоками звукорежиссуры как с видом сценического искусства.

Концептуальные решения звукозаписи прошлых лет и настоящего времени.

Ознакомление с первыми средствами звукоизвлечения.

Расположения оборудования на сцене и в зале.

Примерная тематика рефератов

Системы перевода речей.

Расположения оборудования на сцене и в зале. Основные устройства системы перевода речей

Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).

Системы перевода речей. Параметры.

Тема 2. История развития звукорежиссуры концертных программ.

Примерная тематика рефератов

Системы перевода речей.

Основные принципы расположения оборудования на сцене и в зале.

Западные и отечественные мастера звукорежиссуры.

Основные задачи звукорежиссёра в практической деятельности.

Примерная тематика рефератов

Акустическая обратная связь.

Системы перевода речей.

Классификация перевода речей.

Способы подавления акустической обратной связи.

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Примерная тематика рефератов

Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ

Оценки разборчивости речи.

Методы оценки качества звучания

Примерная тематика рефератов

История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

Методы расчета систем озвучивания концертных программ.

Примеры реализации систем озвучивания концертных программ.

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания

Примерная тематика рефератов

Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)

Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)

Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)

Примерная тематика рефератов

Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)

Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)

Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)

Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)

Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)

Тема 5. Электроакустическая аппаратура для звукоусиления концертных программ

Системы искусственной реверберации.

Механические, электронные и цифровые ревербераторы.

Системы амбиофонии.

Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Системы звукоусиления концертных программ.

Примерная тематика рефератов

Требования и параметры озвучивания концертных программ на практике

Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Системы звукоусиления концертных программ.

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения.

Примерная тематика рефератов

Сосредоточенные, зональные системы озвучивания

Системы звукоусиления концертных программ.

Акустическая обратная связь и способы подавления акустической обратной связи.

Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Примерная тематика рефератов

Распределенные системы озвучивания в практической деятельности.

Параметры электроакустической аппаратуры.

Классификация электроакустической аппаратуры.

Основы устройства электроакустической аппаратуры.

Тестирование

Тема 1. Термины и определения.

Вопрос 1. Что такое фейдер?

- а) Электрическая схема для усиления сигнала
- б) Ручка для регулировки громкости звука
- в) Устройство для записи звука г) Программа для обработки аудиофайлов

Вопрос 2. Что означает термин «мониторинг» в звукорежиссуре?

- а) Процесс записи звука на магнитную ленту
- б) Контроль и слежение за качеством звука в реальном времени
- в) Использование микрофонов для усиления звука
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 3. Что такое «задержка» в звукорежиссуре?

- а) Эффект, придающий звуку эхо
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 4. Что такое «реверберация» в звукорежиссуре?

- а) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Эффект, придающий звуку отзвук или эхо помещения
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 5. Что означает термин «компрессия» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала
- б) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- в) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 6. Что такое «динамический диапазон» в звукорежиссуре?

- а) Разница между наивысшей и наименьшей громкостью в аудиозаписи
- б) Метод записи звука с использованием нескольких микрофонов
- в) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- г) Специальное устройство для усиления громкости звука

Вопрос 7. Что такое «микширование» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала

- б) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- в) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 8. Что такое «эквализация» в звукорежиссуре?

- а) Процесс уменьшения громкости сигнала
- б) Применение эффектов к аудиозаписям
- в) Использование микшера для коррекции частотного баланса звука
- г) Метод записи звука с использованием только одного микрофона

Вопрос 9. Что такое «панорамирование» в звукорежиссуре?

- а) Применение эффектов к аудиозаписям
- б) Использование микшера для коррекции частотного баланса звука
- в) Распределение звуков по стереопанораме (левый и правый каналы)
- г) Метод записи звука с использованием только одного микрофона

Вопрос 10. Что такое «шумоподавление» в звукорежиссуре?

- а) Процесс устранения шумов и помех из аудиозаписи
- б) Использование микшера для сведения разных аудиодорожек
- в) Метод записи звука с использованием только одного микрофона
- г) Применение эффектов к аудиозаписям

Вопрос 1. Когда была проведена первая концертная программа с использованием звукорежиссуры?

- а) 1950 год
- б) 1970 год
- в) 1990 год
- г) 2000 год

Вопрос 2. Кто был первым звукорежиссером на концертной программе?

- а) Thomas Edison
- б) Alan Parsons
- в) Bob Clearmountain
- г) Les Paul

Вопрос 3. В каком году была проведена первая концертная программа с применением мониторинга?

- а) 1960 год
- б) 1980 год
- в) 2000 год
- г) 2010 год

Вопрос 4. Какая технология изменила звукорежиссуру концертных программ в 1970-х годах?

- а) Цифровая запись звука
- б) Использование микшеров
- в) Разработка мониторов для музыкантов
- г) Введение мультитрековой записи

Вопрос 5. Какие аудиоэффекты стали широко использоваться в звукорежиссуре концертных программ в 1980-х годах?

- а) Эхо и реверберация
- б) Фазовые искажения
- в) Компрессия и эквализация
- г) Фленжер и хорус

Вопрос 6. Какие инновации в звукорежиссуре концертных программ были внедрены в 1990-х годах?

- а) Цифровые микшеры и сетевые технологии
- б) Мультитрековая запись и дублирование звука
- в) Аналоговые ленты и реверберационные платы
- г) Монофоническая запись и фазовые искажения

Вопрос 7. Какие изменения произошли в звукорежиссуре концертных программ в 2000-х годах?

- а) Введение автоматизированных систем управления звуком
- б) Расширение использования аналоговых эффектов
- в) Уменьшение использования мониторов для музыкантов
- г) Появление монофонических записей для концертов

Вопрос 8. Какие технологии стали особенно популярными в звукорежиссуре концертных программ в 2010-х годах?

- а) Беспроводные системы передачи звука
- б) Аналоговые микшеры и процессоры эффектов
- в) Монофонические записи и акустические инструменты
- г) Винтажные микрофоны и ламповые усилители

Вопрос 9. Какие вызовы стоят перед звукорежиссерами концертных программ в современной индустрии?

- а) Управление большим количеством аудиоэффектов
- б) Синхронизация звука с видеопроекциями
- в) Обеспечение безопасности акустических систем на концертах
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие тенденции ожидаются в развитии звукорежиссуры концертных программ в будущем?

- а) Развитие виртуальной реальности для звукорежиссуры
- б) Использование искусственного интеллекта для обработки звука
- в) Внедрение беспилотных систем управления звуком
- г) Все вышеперечисленное

Тема 2. История развития звукорежиссуры концертных программ.

Вопрос 1. В каком году была проведена первая концертная программа с использованием звукорежиссуры?

- а) 1950 год
- б) 1965 год
- в) 1980 год
- г) 1995 год

Вопрос 2. Кто был первым звукорежиссером на концертной программе в России?

- а) Владимир Высоцкий
- б) Александр Скрябин
- в) Андрей Тарковский
- г) Евгений Морозов

Вопрос 3. В каком году была проведена первая концертная программа с применением бинауральной записи звука в Европе?

- а) 1975 год
- б) 1985 год
- в) 1995 год
- г) 2005 год

Вопрос 4. Какая технология изменила звукорежиссуру концертных программ в Азии в 2000-х годах?

- а) Использование виртуальной реальности для создания звуковых эффектов
- б) Внедрение беспилотных дронов для записи звука на концертах
- в) Разработка инновационных микрофонов с улучшенной направленностью
- г) Введение технологии аудиовизуального маппинга для синхронизации звука и видеопроекций

Вопрос 5. Какие аудиоэффекты стали широко использоваться в звукорежиссуре концертных программ в России в 1990-х годах?

- а) Фазовые искажения и хорус
- б) Компрессия и эквалаизация
- в) Эхо и реверберация
- г) Фленжер и дисторшн

Вопрос 6. Какие инновации в звукорежиссуре концертных программ были внедрены в Европе в 1980-х годах?

- а) Цифровые микшеры и сетевые технологии
- б) Мультитрековая запись и дублирование звука
- в) Аналоговые ленты и реверберационные платы
- г) Монофоническая запись и фазовые искажения

Вопрос 7. Какие изменения произошли в звукорежиссуре концертных программ в Азии в 2010-х годах?

- а) Введение автоматизированных систем управления звуком
- б) Расширение использования аналоговых эффектов
- в) Уменьшение использования мониторов для музыкантов
- г) Появление монофонических записей для концертов

Вопрос 8. Какие технологии стали особенно популярными в звукорежиссуре концертных программ в России в 2010-х годах?

- а) Беспроводные системы передачи звука +вышеперечисленно
- б) Аналоговые микшеры и процессоры эффектов
- в) Монофонические записи и акустические инструменты
- г) Винтажные микрофоны и ламповые усилители

Вопрос 9. Какие вызовы стоят перед звукорежиссерами концертных программ в современной индустрии в Европе?

- а) Управление большим количеством аудиоэффектов
- б) Синхронизация звука с видеопроекциями
- в) Обеспечение безопасности акустических систем на концертах
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие тенденции ожидаются в развитии звукорежиссуры концертных программ в будущем в Азии?

- а) Развитие виртуальной реальности для звукорежиссуры
- б) Использование искусственного интеллекта для обработки звука
- в) Внедрение беспилотных систем управления звуком
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 1. В каком году была проведена первая звукозапись?

- а) 1877 год
- б) 1920 год
- в) 1945 год
- г) 1960 год

Вопрос 2. Кто изобрел первый магнитофон для звукозаписи? а) Томас Эдисон

- б) Александр Попов
- в) Фредерик Лангенгейм
- г) Франц Штадлер

Вопрос 3. Какая технология была использована для первой стереозаписи?

- а) Виниловые пластинки
- б) Магнитофоны
- в) Ламповые усилители
- г) Ленточные магнитофоны

Вопрос 4. Какие материалы использовались для записи звука до появления магнитофонов?

- а) Восковые цилиндры и фольевые пленки
- б) Виниловые диски и стеклянные пластинки
- в) Металлические диски и бумажные ленты
- г) Пластмассовые пластинки и карточные ленты

Вопрос 5. Какая компания выпустила первый коммерчески успешный магнитофон для домашнего использования?

- а) Sony
- б) Philips
- в) Panasonic
- г) Grundig

Вопрос 6. Какие инструменты использовались для звукоусиления на ранних концертах?

- а) Громкоговорители и микрофоны с динамическим принципом работы
- б) Трубы и флейты
- в) Барабаны и клавишные инструменты
- г) Акустические гитары и скрипки

Вопрос 7. Какие технологии использовались для создания эффектов на ранних звукозаписях?

- а) Электрические фильтры и семплы
- б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы
- в) Ревербераторы и эхокамеры
- г) Цифровые процессоры и компьютерные программы

Вопрос 8. Какая технология стала первой формой записи звука на фонографе?

- а) Механическая запись на восковой цилиндр
- б) Электрическая запись на виниловый диск
- в) Оптическая запись на стеклянную пластинку
- г) Магнитная запись на металлический диск

Вопрос 9. Какая технология стала первой формой воспроизведения звука на ранних граммофонах?

- а) Механическое вращение воскового цилиндра
- б) Электрическое вращение винилового диска
- в) Оптическое сканирование стеклянной пластинки
- г) Магнитное воспроизведение металлического диска

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в звукозапись и звукоусиление на рубеже 20-21 веков?

- а) Цифровая запись и воспроизведение звука
- б) Беспроводные системы передачи звука
- в) Виртуальные инструменты и программные семплы
- г) Все вышеперечисленное

Тема 3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Вопрос 1. Какая технология является основной для систем озвучивания концертных программ?

- а) Аналоговые усилители
- б) Цифровые процессоры звука
- в) Ламповые усилители
- г) Механические колонки

Вопрос 2. Какие компоненты входят в состав системы озвучивания концертных программ?

- а) Микрофоны и акустические гитары
- б) Усилители и стерео-проигрыватели
- в) Колонки и микшерные пульта
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие типы микрофонов используются для озвучивания концертов?

- а) Динамические и конденсаторные
- б) USB и Bluetooth

в) Проводные и беспроводные г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие параметры влияют на качество звучания системы озвучивания концертных программ?

а) Мощность усилителей и размер колонок

б) Частотный диапазон и чувствительность микрофонов в) Расположение колонок и цвет проводов

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие технологии используются для создания эффектов в системах озвучивания концертных программ?

а) Ревербераторы и динамические процессоры

б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы

в) Цифровые фильтры и семплы

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие методы используются для балансировки звука в системах озвучивания концертных программ?

а) Эквалайзеры и компрессоры

б) Флейты и кларнеты

в) Барабаны и трубы

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить беспроводную передачу звука в системах озвучивания концертных программ?

а) Bluetooth и Wi-Fi

б) FM-радио и инфракрасная связь

в) Ультразвук и радиочастотные каналы

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие факторы следует учитывать при размещении колонок в помещении для концерта?

а) Акустические свойства помещения и направленность колонок

б) Цвет стен и освещение сцены

в) Температура воздуха и влажность воздуха

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие принципы работы лежат в основе микширования звука на концертах?

а) Балансировка громкости инструментов и добавление эффектов

б) Использование разных микрофонов для разных инструментов

в) Регулировка тембра звучания каждого инструмента отдельно г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в системы озвучивания концертных программ в последние десятилетия?

а) Системы адаптивной направленности звука и автоматическая обратная связь б) Использование виртуальной реальности для звукозаписи в) Создание мультиканальных звуковых эффектов для каждого слушателя

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 1. Какая технология не является основной для систем озвучивания концертных программ?

а) Аналоговые усилители

б) Цифровые процессоры звука в) Ламповые усилители

г) Механические колонки

Вопрос 2. Какие компоненты входят в состав системы озвучивания концертных программ?

а) Микрофоны и акустические гитары

б) Усилители и стерео-проигрыватели

в) Колонки и микшерные пульта

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие типы микрофонов используются для озвучивания концертов?

а) Динамические и конденсаторные

- б) USB и Bluetooth
- в) Проводные и беспроводные г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие параметры влияют на качество звучания системы озвучивания концертных программ?

- а) Мощность усилителей и размер колонок
- б) Частотный диапазон и чувствительность микрофонов
- в) Расположение колонок и цвет проводов
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие технологии используются для создания эффектов в системах озвучивания концертных программ?

- а) Ревербераторы и динамические процессоры
- б) Ламповые усилители и аналоговые синтезаторы
- в) Цифровые фильтры и семплеры
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие методы используются для балансировки звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Эквалайзеры и компрессоры
- б) Флейты и кларнеты
- в) Барабаны и трубы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить беспроводную передачу звука в системах озвучивания концертных программ?

- а) Bluetooth и Wi-Fi
- б) FM-радио и инфракрасная связь
- в) Ультразвук и радиочастотные каналы
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие факторы следует учитывать при размещении колонок в помещении для концерта?

- а) Акустические свойства помещения и направленность колонок
- б) Цвет стен и освещение сцены в) Температура воздуха и влажность воздуха
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие принципы работы лежат в основе микширования звука на концертах?

- а) Балансировка громкости инструментов и добавление эффектов
- б) Использование разных микрофонов для разных инструментов
- в) Регулировка тембра звучания каждого инструмента отдельно г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие инновации были внедрены в системы озвучивания концертных программ в последние десятилетия?

- а) Системы адаптивной направленности звука и автоматическая обратная связь
- б) Использование виртуальной реальности для звукозаписи в) Создание мультисканальных звуковых эффектов для каждого слушателя
- г) Все вышеперечисленное

Тема 4. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на акустические характеристики помещения?

- а) Температура и влажность воздуха
- б) Размеры помещения и материалы отделки
- в) Цвет стен и освещение
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения акустических характеристик помещения?

- а) Использование занавесок и ковров
- б) Установка звукопоглощающих панелей

в) Расстановка комнатных растений

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии позволяют управлять акустическими характеристиками помещения? а)

Активные акустические системы

б) Цифровые процессоры звука в) Акустические решетки и жалюзи

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при размещении акустических систем в помещении?

а) Направленность динамиков и распределение звукового давления

б) Цвет кабелей и количество розеток

в) Материалы пола и потолка

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие методы используются для измерения акустических характеристик помещения?

а) Анализ спектра звука и измерение времени реверберации

б) Оценка количества мебели в помещении

в) Использование термометра и гигрометра

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на рассеяние звука в помещении? а) Форма и материал стен

б) Температура воздуха и освещение

в) Цвет мебели и наполнение комнаты

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии позволяют проводить автоматическую настройку акустических характеристик помещения?

а) Системы автоматической калибровки звука

б) Использование специальных красок на стенах в) Установка акустических модулей на потолке

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения эха в помещении?

а) Установка звукопоглощающих материалов на стенах

б) Использование электронных фильтров для звука

в) Регулярная проветривание помещения

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на реверберацию звука в помещении?

а) Размеры помещения и его форма

б) Тип пола и цвет мебели

в) Мощность усилителей и размер колонок

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для управления направленностью звука в помещении?

а) Активные акустические системы с возможностью изменения направления звука

б) Установка звукорассеивающих панелей на стенах

в) Использование штор и занавесок для рассеивания звука

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на качество звука при озвучивании концертных программ?

а) Мощность звуковых усилителей и цвет светового шоу

б) Размеры концертного зала и материалы сцены

в) Температура воздуха и влажность

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения звучания концертного зала?

а) Использование специальных микрофонов для записи звука б) Установка звукорассеивающих панелей на стенах

в) Расстановка комнатных растений

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии используются для управления направленностью звука на концерте?

а) Активные акустические системы с возможностью изменения направления звука б) Использование громкоговорителей с различной мощностью

в) Установка звукопоглощающих материалов на сцене

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при выборе оборудования для озвучивания концертной программы?

а) Цвет кабелей и количество розеток

б) Наличие встроенных эффектов и возможность подключения музыкальных инструментов

в) Материалы пола и потолка г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие методы используются для измерения качества звучания на концерте? а) Анализ спектра звука и измерение времени задержки звука

б) Оценка количества посетителей в зале

в) Использование термометра и гигрометра

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на рассеяние звука в концертном зале?

а) Форма и материал сцены

б) Температура воздуха и освещение

в) Цвет мебели и наполнение зала

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии используются для управления реверберацией звука на концерте?

а) Использование специальных микрофонов для записи реверберации

б) Установка акустических модулей на потолке

в) Системы автоматической коррекции реверберации

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения обратной связи при озвучивании концерта?

а) Использование специальных фильтров на микрофонах

б) Установка акустических решеток на сцене

в) Регулярная проветривание помещения

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на качество звучания мониторов для музыкантов на сцене?

а) Мощность усилителей и размер колонок

б) Тип пола и цвет мебели

в) Расположение мониторов и угол их наклона

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для управления уровнем громкости на концерте?

а) Использование специальных датчиков громкости в зале

б) Установка акустических модулей на потолке для регулировки громкости

в) Системы автоматической коррекции громкости звука

г) Все вышеперечисленное

Вопрос 1. Какие параметры оказывают влияние на качество звука при создании акустики в DAW? а) Размеры мониторов и цвет интерфейса б) Качество звуковых плагинов и наличие шумоподавления в) Температура воздуха и влажность г) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какие методы используются для улучшения звучания виртуальных инструментов в DAW? а) Использование специальных наушников для записи звука б) Применение эффектов реверберации и дилэя в) Установка звукопоглощающих материалов в студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие технологии используются для управления пространственным звуком в DAW? а) Использование специальных микрофонов для записи пространственного звука б) Применение панорамирования и эффектов стереообразования в) Установка акустических панелей на стенах студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какие факторы следует учитывать при выборе мониторов для работы в DAW? а) Цвет корпуса и наличие встроенных эффектов б) Размер динамиков и частотный диапазон в) Материалы столешницы и пола в студии г) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие методы используются для измерения качества звучания при работе в DAW? а) Анализ спектра звука и измерение уровня громкости б) Оценка количества использованных плагинов в) Использование термометра и гигрометра г) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие параметры оказывают влияние на реверберацию звука при работе в DAW? а) Форма комнаты и материалы мебели б) Температура воздуха и освещение студии в) Цвет обоев и наполнение помещения г) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие технологии используются для управления уровнем громкости звука при работе в DAW? а) Использование специальных датчиков громкости в студии б) Применение компрессоров и лимитеров в) Системы автоматической коррекции громкости звука г) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какие методы используются для устранения шумов при записи звука в DAW? а) Использование специальных фильтров на микрофонах б) Установка акустических рассеивателей в студии в) Регулярная проветривание помещения г) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие факторы оказывают влияние на качество звучания акустических обработок в DAW? а) Мощность процессора и цвет интерфейса программы б) Тип используемых акустических плагинов и качество сэмплов в) Расположение мониторов и угол наклона динамиков г) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие технологии используются для создания пространственного звучания при работе в DAW? а) Использование специальных микрофонов для записи пространственного звука б) Применение эффектов панорамирования и реверберации в) Установка акустических модулей на потолке для регулировки пространственности звука г) Все вышеперечисленное

Вопрос 1. Какие виды аппаратуры используются для звукорежиссуры концертов? а) Микшеры и магнитофоны б) Микшеры и усилители в) Все вышеперечисленное Вопрос 2. Какие функции выполняют микшеры в звукорежиссуре концертов? а) Регулирование освещения и температуры б) Смешивание и управление уровнями звука в) Приготовление еды и напитков г) Все вышеперечисленное Вопрос 3. Какую роль играют усилители в звукорежиссуре концертов? а) Управление трафиком на дорогах б) Увеличение громкости звука до необходимого уровня в) Зарядка устройств по беспроводной технологии г) Все вышеперечисленное Вопрос 4. Какие виды микрофонов используются для записи звука на концертах? а) Динамические и конденсаторные б) Шумоподавляющие и эхокамерные в) Радиоэфирные и телевизионные г) Все вышеперечисленное Вопрос 5. Какие функции выполняют звуковые процессоры в звукорежиссуре концертов? а) Приготовление кофе и чая б) Обработка звука с помощью различных эффектов в) Очистка воздуха от пыли и микробов г) Все вышеперечисленное Вопрос 6. Какие технологии используются для передачи звука на концертах? а) Аналоговая и цифровая передача звука б) Радиочастотная и оптическая передача звука в) Телеграфная и пневматическая передача звука г) Все вышеперечисленное Вопрос 7. Какие виды акустических систем используются на концертах? а) Портативные и стационарные б) Домашние и профессиональные в) Пассивные и активные г) Все вышеперечисленное Вопрос 8. Какие факторы оказывают влияние на выбор аппаратуры для звукорежиссуры концертов? а) Марка б) Мощность звуковых колонок и количество каналов на микшере г) Все вышеперечисленное Вопрос 9. Какие методы используются для контроля качества звука на концертах? а) Использование специальных приборов для измерения уровня громкости б) Оценка цвета обложки альбома исполнителя в) Применение ароматерапии для создания комфортной обстановки г) Все вышеперечисленное Вопрос 10. Какие технологии используются для записи звука на концертах? а) Аналоговая лента и цифровые магнитофоны б) Запись на виниловые пластинки и кассеты в) Фотографирование сцены с помощью мобильного телефона г) Все вышеперечисленное

Тема 6. Системы управления акустическими характеристиками помещения.

Вопрос 1. Какие факторы следует учитывать при выборе микрофона для записи оркестровых духовых инструментов? а) Тип (динамический/конденсаторный), направленность (кардиоидная/гиперкардиоидная), частотный диапазон б) Цвет корпуса, длина кабеля, наличие кнопок управления в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 2. Какие параметры следует учитывать при выборе аудиоинтерфейса для записи оркестровых духовых инструментов? а) Количество входов/выходов, качество преобразования сигнала, поддержка различных форматов б) Цвет корпуса, размер экрана, вес устройства в) Количество кнопок, наличие встроенной камеры, емкость аккумулятора

Вопрос 3. Какие типы микрофонов могут использоваться для записи оркестровых духовых инструментов? а) Динамические, конденсаторные, петличные б) Шумоподавляющие, беспроводные, направленные в) USB, Bluetooth, антенные

Вопрос 4. Какие параметры следует учитывать при выборе наушников для записи оркестровых духовых инструментов? а) Частотный диапазон, сопротивление, комфортность ношения б) Цвет, длина кабеля, наличие микрофона в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 5. Какие функции должен выполнять микшерный пульт при записи оркестровых духовых инструментов? а) Смешивание и обработка звуковых сигналов, регулировка уровня громкости и частот б) Воспроизведение видеофайлов, запись аудиосообщений в) Измерение температуры и влажности в помещении

Вопрос 6. Какие типы акустических систем можно использовать для записи оркестровых духовых инструментов? а) Пассивные, активные, мониторные б) Подвесные, напольные, настольные в) Bluetooth, Wi-Fi, сабвуферы

Вопрос 7. Какие параметры следует учитывать при выборе MIDI-клавиатуры для записи оркестровых духовых инструментов? а) Количество клавиш, наличие регуляторов и кнопок, совместимость с ПО б) Вес устройства, цвет корпуса, наличие встроенных динамиков в) Размер экрана, емкость аккумулятора, наличие камеры

Вопрос 8. Какие характеристики следует учитывать при выборе аудиомониторов для записи оркестровых духовых инструментов? а) Мощность, размер динамиков, частотный диапазон б) Цвет корпуса, наличие USB-портов, длина кабеля в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 9. Какие функции должен выполнять монитор в студии звукозаписи? а) Воспроизведение звука высокого качества, точное отображение частот, регулировка громкости б) Возможность подключения к интернету, встроенный телевизор, наличие USB-портов в) Размер экрана, цвет корпуса, наличие встроенной камеры

Вопрос 10. Какие параметры следует учитывать при выборе студийного микрофона? а) Тип (динамический/конденсаторный), направленность (кардиоидная/гиперкардиоидная), частотный диапазон б) Цвет корпуса, длина кабеля, наличие кнопок управления в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 1. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи ударных инструментов? а) Конденсаторный б) Динамический в) Ленточный

Вопрос 2. Какая частота дискретизации чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) 44.1 кГц б) 48 кГц в) 96 кГц

Вопрос 3. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи струнных инструментов? а) Конденсаторный б) Динамический в) Ленточный

Вопрос 4. Какой тип кабеля лучше всего использовать для подключения микрофонов к аудиоинтерфейсу при записи ударных и струнных инструментов? а) XLR б) TRS в) RCA

Вопрос 5. Какой тип компрессора чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Оптический б) Вакуумный в) FET

Вопрос 6. Какой тип предусилителя чаще всего используется при записи струнных инструментов? а) Транзисторный б) Ламповый в) Гибридный

Вопрос 7. Какой тип микшера чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Аналоговый б) Цифровой в) Гибридный

Вопрос 8. Какое помещение лучше всего подходит для записи ударных инструментов? а) Маленькая комната б) Большая студия в) Звуконепроницаемая кабина

Вопрос 9. Какой тип реверберации чаще всего используется при записи струнных инструментов? а) Пружинная б) Пластинчатая в) Цифровая

Вопрос 10. Какой тип эквалайзера чаще всего используется при записи ударных инструментов? а) Графический б) Параметрический в) Полупараметрический

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1)

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ.Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ. Требования.Параметры.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.

Типовые задания для зачета (ОПК-1)

1. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
2. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях. Распределенные и сосредоточенные системы.
3. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки.
4. Системы звукоусиления концертных программ. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
5. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1)

1. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
2. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
3. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы)
4. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
5. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
6. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
7. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы)
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры)
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи)
10. Системы искусственной реверберации.
11. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
12. Системы амбиофонии.
13. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
14. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
15. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
16. Системы звукоусиления концертных программ.

Типовые задания для экзамена (ОПК-1)

Не предусмотрены

Типовые темы курсовых работ (ОПК-1)

- 1.Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ. Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и метода оценки систем озвучивания.

11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-1	Выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
«не зачтено»	ОПК-1	Не выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	На высоком уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
«хорошо»	ОПК-1	На хорошем уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
«удовлетворительно»	ОПК-1	На удовлетворительном уровне выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не выстраивает взаимодействие с участниками команды в условиях реализации концертных программ

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Филатов С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 258 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457198>
2. Грибова О. П., Малькова Л. П., Лещенко А. В. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография. - Весь срок охраны авторского права; Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
2. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
3. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.