

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Творческая практика

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г.
Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты.....	4
3. Структура и содержание практики.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Учебно-методические рекомендации по практике.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	9

1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Творческая практика	4, 6, 8	Стационарная; выездная	12	Зачет

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- художественно-творческий

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Творческая практика относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (специалитет).

Творческая практика предусмотрена на 2, 3, 4 курсе, 4, 6, 8 семестр.

Творческая практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам обязательной части. Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения творческой практики, будут необходимы при изучении профильных дисциплин, а также при прохождении преддипломной практики.

Творческая практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ОПК-2 - История музыки, Основы звукорежиссуры, Теория музыки, Фортепиано

ОПК-3 - Мастерство звукорежиссера, Методика преподавания профессиональных дисциплин

ОПК-4 - Корпоративная культура, Профессиональная этика

ОПК-5 - Введение в специальность, История аудиовизуальных искусств, История русского и зарубежного театра, Массовая музыкальная культура

ОПК-6 - Звуковое оборудование, Звукозапись в студии, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Основы музыкальной информатики и компьютерной техники, Цифровые аудиотехнологии

ПК-4 - Мастерство звукорежиссера, Основы звукорежиссуры, Основы музыкальной информатики и компьютерной техники, Основы режиссуры и мастерства актера, Преддипломная практика

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	Компетенция	Индикаторы (показатели достижения результата)
ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Осуществляет на практике аудиозапись, запись фонограмм, настройку параметров звукоусиления
ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Использует навыки обучения основам звукорежиссуры в процессе создания творческого продукта в области социально-культурной, культурно-досуговой деятельности, в театральном искусстве, концертной практике
ОПК-4	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Создает продукты профессиональной деятельности в сотворчестве с коллективом авторов, режиссеров на основе норм социальной и этической ответственности
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Осуществляет творческую деятельность, руководствуясь государственной политикой в сфере культуры, а также актуальными направлениями отечественного искусства
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Реализует комплекс теоретических знаний о компонентах информационной деятельности в работе звукорежиссера для повышения профессиональной эффективности
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Осуществляет на практике создание звукового ряда театрально- концертной программы и звуковой партитуры

3. Структура и содержание практики

3.1.Объем практики составляет 12 з.е. (432 часа), (8 недель).

3.2.Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
------	---------------------------	------------------	-------------------------

4 семестр			
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	27	Собеседование
2.	Работа в студии звукозаписи	26	Составление отчёта по практике
3.	Участие студента-практиканта в сотворчестве со звукорежиссером базы практики, режиссёром-постановщиком и исполнителями в создании творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, либо в театральном искусстве и концертной практике	25	Составление отчёта по практике
4.	Составление и оформление отчета по творческой практике	26	Составление отчёта по практике
6 семестр			
5.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	53	Собеседование
6.	Работа в студии звукозаписи	52	Составление отчёта по практике
7.	Участие студента-практиканта в сотворчестве со звукорежиссером базы практики, режиссёром-постановщиком и исполнителями в создании творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, либо в театральном искусстве и концертной практике	53	Составление отчёта по практике
8.	Составление и оформление отчета по творческой практике	54	Составление отчёта по практике
8 семестр			
9.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	26,5	Собеседование
10.	Работа в студии звукозаписи	25	Выполнение отчёта по практике
11.	Участие студента-практиканта в сотворчестве со звукорежиссером базы практики, режиссёром-постановщиком и исполнителями в создании творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, либо в театральном искусстве и концертной практике	26	Выполнение отчёта по практике
12.	Составление и оформление отчета по творческой практике	26,5	Выполнение отчёта по практике
	Всего	420	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- - ознакомление со стилями и методами работы ведущих звукорежиссеров базы практики;
- создание звукового ряда театрально-концертной программы, звуковой партитуры;
- приобретение навыков настройки параметров звукоусиления;
- создание аудиозаписи, фонограммы;
- подготовка отчета по практике.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение отчёта по практике

Отчет по практике

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объём отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

Собеседование

Инструктаж по технике безопасности. Правила составления отчёта по практике. Составление индивидуальных заданий

Инструктаж по технике безопасности. Правила составления отчёта по практике. Составление индивидуальных заданий

Инструктаж по технике безопасности. Правила составления отчёта по практике. Составление индивидуальных заданий

Составление отчёта по практике

Отчет по практике

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;

- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

Отчет по практике

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-2	Осуществляет на практике аудиозапись, запись фонограмм, настройку параметров звукоусиления
	ОПК-3	Использует навыки обучения основам звукорежиссуры в процессе создания творческого продукта в области социально-культурной, культурно-досуговой деятельности, в театральном искусстве, концертной практике
	ОПК-4	Создает продукты профессиональной деятельности в сотворчестве с коллективом авторов, режиссеров на основе норм социальной и этической ответственности
	ОПК-5	Осуществляет творческую деятельность, руководствуясь государственной политикой в сфере культуры, а также актуальными направлениями отечественного искусства

	ОПК-6	Реализует комплекс теоретических знаний о компонентах информационной деятельности в работе звукорежиссера для повышения профессиональной эффективности
	ПК-4	Осуществляет на практике создание звукового ряда театрально-концертной программы и звуковой партитуры
«не зачтено»	ОПК-2	Не осуществляет на практике аудиозапись, запись фонограмм, настройку параметров звукоусиления
	ОПК-3	Не использует навыки обучения основам звукорежиссуры в процессе создания творческого продукта в области социально-культурной, культурно-досуговой деятельности, в театральном искусстве, концертной практике
	ОПК-4	Не создает продукты профессиональной деятельности в сотворчестве с коллективом авторов, режиссеров на основе норм социальной и этической ответственности
	ОПК-5	Не осуществляет творческую деятельность, руководствуясь государственной политикой в сфере культуры, а также актуальными направлениями отечественного искусства
	ОПК-6	Не реализует комплекс теоретических знаний о компонентах информационной деятельности в работе звукорежиссера для повышения профессиональной эффективности
	ПК-4	Не осуществляет на практике создание звукового ряда театрально-концертной программы и звуковой партитуры

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
4. Справочно-информационный портал Sociosite - www.sociosite.net

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). – URL: <https://wciom.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним творческой практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.