

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.21 Мастерство звукорежиссера

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	В практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	6	8	9
1	Методика преподавания профессиональных дисциплин				+
2	Творческая практика	+	+	+	

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	6	8	9	11
1	Основы звукорежиссуры	+	+	+					
2	Основы музыкальной информатики и компьютерной техники			+	+				
3	Основы режиссуры и мастерства актера						+	+	
4	Преддипломная практика								+
5	Творческая практика				+	+	+		

ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Заочная (семестр)		
		7	8	11
1	Звуковое оформление рекламных видеороликов и приложений	+		

2	Особенности звукорежиссуры мюзиклов		+	
3	Преддипломная практика			+
4	Создание музыкальных видеоклипов	+		
5	Создание саундтреков для аудиовизуальных композиций	+		
6	Цифровая обработка сигнала	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Мастерство звукорежиссера» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Мастерство звукорежиссера» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 23 з.е.

Заочная: 23 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	828
Контактная работа	74
Лекции (Лекции)	20
Практические (Практ. раб.)	54
Самостоятельная работа (СР)	723
Экзамен	27
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					
1	Тема 1. Подготовка и проведение записи.	4	4	64	Опрос; Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание
2 семестр					

2	Тема 2. Запись классических ансамблей.	-	4	32	Практическое задание; Практическое задание; Практическое задание; Опрос
3 семестр					
3	Тема 3. Приемы записи хоровой музыки.	2	-	34	Опрос; Практическое задание; Реферат; Тестирование; Тестирование
4 семестр					
4	Тема 4. Эксплуатация оборудования.	-	2	34	Практическое задание; Практическое задание; Опрос; Опрос
5 семестр					
5	Тема 5. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники.	4	4	91	Практическое задание; Практическое задание; Опрос; Опрос
6 семестр					
6	Тема 6. Приемы художественного сведения фонограмм.	-	8	60	Практическое задание; Практическое задание; Опрос; Опрос
7 семестр					
7	Тема 7. Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров. Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.	4	6	98	Практическое задание; Практическое задание; Опрос; Опрос
8 семестр					

8	Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов.	-	18	189	Реферат; Опрос; Опрос; Практическое задание
9 семестр					
9	Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление	6	8	121	Реферат; Опрос; Опрос; Практическое задание

Тема 1. Тема 1. Подготовка и проведение записи. (ОПК-3)

Лекция.

Лекция. Подготовка к записи как предварительный этап работы над проектом. Изучение партитуры: состав инструментов, особенности композиторского письма, динамика сочинения. Деление произведения на фрагменты для оперативной и психологически комфортной предстоящей записи.

Предвидение акустической картины, составление графического проекта предстоящей записи: планов и пространственного решения. Выбор способа записи (синхронная, многоканальная, последовательная запись с наложением). Выбор технических средств для реализации задуманного (выбор необходимого парка микрофонов, конфигурации пульта, приборов обработки звука и т. д.). Выбор помещения для записи.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

Работа с технической связью (talk back). Поиск звучания. Метод подгонки звучания к образцу. Особенности работы внутреннего слуха и памяти. Эффект привыкания к звучанию и способы его преодоления

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов по теме:

Особенности работы внутреннего слуха и памяти в процессе звукозаписи.

Тема 2. Тема 2. Запись классических ансамблей. (ПК-4)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов в одном помещении. Акустическая противофаза. Частотные искажения. Точность локализации.

Манипуляции балансом и планами. Использование акустических щитов.

Ансамбли солистов и фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Вокал в сопровождении ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Камерный оркестр.

Камерный оркестр и солистом.

Ансамбли народных инструментов.

Барочные ансамбли, консорты.

Тема 3. Тема 3. Приемы записи хоровой музыки. (ПК-6)

Лекция.

Лекция. Классификация хоровых коллективов по количеству музыкантов, составу, жанру исполняемой музыки, манере звукоизвлечения. Академические капеллы. Камерные хоры.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

Народные хоры и фольклорные ансамбли.

Акустические особенности записи хоровых произведений различного жанра.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Расположение хоровых коллективов на сцене.

Расстановка микрофонов.

Запись церковных богослужений.

Тема 4. Тема 4. Эксплуатация оборудования. (ОПК-3)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

Микрофоны. Примеры использования микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Эксплуатационные характеристики приборов различных типов и фирм.

Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Классификация микрофонов по типам и областям использования. Обзор продукции различных фирм.

Контрольные агрегаты. Влияние акустики комнаты прослушивания на качество звучания. Особенности работы при помощи контрольных агрегатов ближнего, среднего и дальнего поля и в головных телефонах. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм.

Приемы работы с элементами звукорежиссерского пульта:

Входные цепи. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.

Фейдеры. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования — регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.

Художественные проблемы передачи динамического диапазона.

Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука в зависимости от разности уровней или временного сдвига в каналах.

Частотные корректоры. Принципы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Воздействие корректоров разных типов на тембр различных музыкальных инструментов. Применение графических эквалайзеров: Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезающих фильтров.

Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1). Описание некоторых типов приборов.

Приборы для изменения динамического диапазона. Ограничитель, компрессор, экспандер, гейт. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала. Компандерные системы. Проблема восстановления оригинального звучания аналоговых лент.

Ревербераторы. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Линии задержки сигнала.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Приборы обработки звукового сигнала. De-esser. Chorus. Flanger.

Tremolo. Pingpong. Принцип работы. Области применения.

Строение звукорежиссерского пульта. Особенности приемов работы на аналоговых и цифровых пультах. Обзор продукции различных фирм.

Тема 5. Тема 5. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники. (ПК-4)

Лекция.

Лекция. Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Многодорожечная запись с наложением как художественный и технологический прием. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись метронома («клика») или черновой дорожки. Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепиано, ритм и соло гитары). Перкуссия. Медная группа. Хор (бэквокал). Струнная группа. Использование двойного наложения. Компрессия.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Требования к акустическим параметрам студии. Организация системы контроля фонограммы музыкантами (fold back). Обзор многодорожечных рекордеров.

Тема 6. Тема 6. Приемы художественного сведения фонограмм. (ПК-6)

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Сведение как творческий процесс создания звукового образа. Работа с пространством. Автоматизация сведения. Проблемы психологической выносливости звукорежиссера. Методы преодоления слуховой усталости. Влияние громкости прослушивания на параметры получаемой фонограммы.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Приемы обработки сигнала различных групп инструментов: ритмгруппа, подголосочные партии, духовая группа, струнная группа, хор (бэк-вокал).

Сольная вокальная или инструментальная партия.

Тема 7. Тема 7. Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров.

Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок. (ОПК-3)

Лекция.

Лекция. Разновидности джазовых ансамблей. Джазовый инструментарий.
Трио. Квартеты. Вокальный джаз. Бэнды, Биг бэнды.

Этапы создания саундтрека кинофильма
Черновая и синхронная запись диалогов
Запись и использование библиотек шумов
Запись музыки для фильма
Перезапись

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

Понятие симфоджаза. Состав оркестра, функции групп.
Расстановка коллективов на концерте и в студии. Примеры расстановки микрофонов. Практическое занятие.
Компьютерные программы синхронного озвучания.
Звук на телевидении
Музыкальные передачи

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Проблемы записей концертов со звукоусилением.
Обработка сигналов.
Спортивные передачи
Репортажи.
Особенности проведения прямого эфира.

Тема 8. Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов. (ПК-4)

Лекция.

Лекция. Специфика работы на открытых площадках.
Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию
Работа по озвучиванию открытых площадок. Составы и традиции раскладки симфонических оркестров.
Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.
Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов.
Особенности работы на цифровых микшерных пультах.
Полномочия звукорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.
Особенности применяемого микрофонного парка.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии.
Расстановка микрофонов.
Озвучивание произведений кантатно-ораториального жанра на открытых площадках.
Применение задержек.
Обзор РА-оборудования разных фирм.

Тема 9. Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление (ПК-6)

Лекция.

Лекция. Художественные особенности синтезированного музыкального материала. Классификация электронных музыкальных инструментов. MIDI интерфейс.

Практическое занятие.

Практическое занятие.

Компьютерные программы для работы с синтезаторами. MIDI клавиатура.

Вопросы к практическому занятию

Особенности работы на цифровых микшерных пультах.

Полномочия звукорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельное создание семплированных источников звука.

Составление райдера музыкального коллектива, критерии выбора

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Тема 1. Подготовка и проведение записи.

Понятие акустической картины

Эксплуатационные характеристики приборов

Тема 2. Тема 2. Запись классических ансамблей.

Цифровые микшерные пульта

Аналоговые микшерные пульта

Тема 3. Тема 3. Приемы записи хоровой музыки.

Жанры музыки и особенности из озвучивания.

Театральные постановки и особенности из озвучивания.

Тема 4. Тема 4. Эксплуатация оборудования.

Процесс сведения. Техническая часть

Процесс сведения. Художественный подход

Тема 5. Тема 5. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники.

Обработка сигнала. Техническая часть

Обработка сигнала. Художественная сторона процесса

Тема 6. Тема 6. Приемы художественного сведения фонограмм.

Акустический контроль. Техническая часть

Акустический контроль с позиции его художественного значения

Тема 7. Тема 7. Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров.
Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.

Концертное звукоусиление в условиях закрытой сцены

Концертное звукоусиление в условиях открытой сцены

Тема 8. Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов.

Работа по озвучиванию открытых площадок. Составы и традиции рассадки симфонических оркестров.

Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.

Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов.

Тема 9. Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление

Компьютерные программы для работы с синтезаторами. MIDI клавиатура.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельное создание семплированных источников звука.

Практическое задание

Тема 1. Тема 1. Подготовка и проведение записи.

Вопросы к практическому занятию.

Работа с технической связью (talkback).

Поиск звучания.

Метод подгонки звучания к образцу.

Особенности работы внутреннего слуха и памяти.

Эффект привыкания к звучанию и способы его преодоления.

Тема 2. Тема 2. Запись классических ансамблей.

Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов в одном помещении.

Акустическая противофаза. Частотные искажения. Точность локализации.

Манипуляции балансом и планами. Использование акустических щитов. Ансамбли солистов и фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Вокал в сопровождении ансамбля.

Тема 3. Тема 3. Приемы записи хоровой музыки.

Народные хоры и фольклорные ансамбли.

Акустические особенности записи хоровых произведений различного жанра

Тема 4. Тема 4. Эксплуатация оборудования.

Микрофоны. Примеры использования микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Эксплуатационные характеристики приборов различных типов и фирм.

Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Классификация микрофонов по типам и областям использования. Обзор продукции различных фирм.

Контрольные агрегаты. Влияние акустики комнаты прослушивания на качество звучания.

Особенности работы при помощи контрольных агрегатов ближнего, среднего и дальнего поля и в головных телефонах. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм.

Обзор продукции различных фирм.

Приемы работы с элементами звукоорежиссерского пульта:

Входные цепи. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.

Фейдеры. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования — регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.

Художественные проблемы передачи динамического диапазона.

Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука в зависимости от разности уровней или временного сдвига в каналах.

Частотные корректоры. Принципы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Воздействие корректоров разных типов на тембр различных музыкальных инструментов.

Применение графических эквалайзеров: Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезающих фильтров.

Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от х

лометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).

Описание некоторых типов приборов.

Приборы для изменения динамического диапазона. Ограничитель, компрессор, экспандер, гейт.

Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала. Компандерные системы. Проблема восстановления оригинального звучания аналоговых лент.

Ревербераторы. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Линии задержки сигнала.

Тема 5. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники.

Многодорожечная запись с наложением как художественный и технологический прием. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись метронома («клика») или черновой дорожки.

Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепиано, ритм и со-ло гитары). Перкуссия.

Медная группа. Хор (бэквокал). Струнная группа. Использование двойного наложения. Компрессия.

Тема 6. Приемы художественного сведения фонограмм.

Сведение как творческий процесс создания звукового образа. Работа с пространством.

Автоматизация сведения. Проблемы психологической выносливости звукоорежиссера.

Методы преодоления слуховой усталости. Влияние громкости прослушивания на параметры получаемой фонограммы.

Тема 7. Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров.

Звукоорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.

Понятие симфонического оркестра, функции групп.

Расстановка коллективов на концерте и в студии. Примеры расстановки микрофонов.

Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов.

Специфика работы на открытых площадках.

Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности работы на цифровых микшерных пультах.

Полномочия звукоорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.

Тема 9. Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление

Особенности работы на цифровых микшерных пультах.

Полномочия звукорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.

Реферат

Тема 3. Тема 3. Приемы записи хоровой музыки.

Работа звукорежиссера над записью хорового коллектива.

Тема 8. Тема 8. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий. Озвучивание джазовых и рок концертов.

Работа звукорежиссера над записью оркестра.

Тема 9. Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление

Работа звукорежиссера над записью ансамбля.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-4, ПК-6)

- 1 1. Использование микрофонных стереофонических систем. (Система АВ, Система ХУ, Система MS)
- 2 2. Подбор микрофона под особенности голоса.
- 3 3. Эквализация мужского и женского голоса. Певческие форманты.
- 4 1. Работа звукорежиссера с инструментальными усилителями.
- 5 2. Приемы подзвучки инструментов.
- 6 3. Компрессия сигнала в ламповом инструментальном усилителе.
- 7 1. Различные подходы к озвучиванию и записи ударной установки. Типичные проблемы и ошибки.
- 8 2. Влияние на звук конструктивных особенностей ударной установки.
- 9 3. Звучание ударной установки для различных музыкальных жанров.

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-4, ПК-6)

Не предусмотрены

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-4, ПК-6)

- 1 Специфика работы звукорежиссера на радио, TV, и в кино. Примеры проблемных ситуаций и их решений.
- 2 Работа с репортерским микрофоном.
- 3 Запись дикторской речи. Возможности последующего устранения ошибок записи.
- 4 Работа звукорежиссера в спектакле. Проблемы и их решения. Автоматизация и ее применение в театре.
- 5 Особенности звукоусиления в больших и малых залах.
- 6 Последовательность действий звукорежиссера музыкального коллектива на концертной площадке.
- 7 Приемы работы в концертном звукоусилении при совмещении «живого» и фонограммного звучания.

- 8 Выбор оборудования для различных задач и ситуаций.
 9 Использование In Ear-систем. Мониторное субмикширование.

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-4, ПК-6)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-3	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4	Использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6	В практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения
«не зачтено»	ОПК-3	Не использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4	Не использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6	В практической деятельности не осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-3	На высоком уровне использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4	Свободно и технически верно использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6	На высоком уровне в практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения
«хорошо»	ОПК-3	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4	Использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

	ПК-6	На хорошем уровне в практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения
«удовлетворительно»	ОПК-3	На удовлетворительном уровне использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
	ПК-4	Частично использует методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6	В практической деятельности удовлетворительно осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения
«неудовлетворительно»	ОПК-3	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю с критическими нарушениями или не владеет данными навыками
	ПК-4	Не использует или использует с критическими нарушениями методы создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
	ПК-6	В практической деятельности не способен осуществлять экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Филатов С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 258 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453947>
2. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
2. Садкова О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>
3. Холопова В. Н. Феномен музыки : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Справочно-информационный портал Sociosite - www.sociosite.net

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.