

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ОПК-3

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ОПК-3 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ОПК-3
Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности

ОПК-3 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.21 Мастерство звукорежиссера					Экз.	Зач.		Экз.	Экз.			
2.	Б1.О.30 Методика преподавания профессиональных дисциплин									Зач.			

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю	Опрос, Практическое задание, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Использует навыки преподавания дисциплин звукорежиссуры по профилю с критическими нарушениями или не владеет данными навыками
2.	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач	Реферат, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных профессиональных задач

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

Тема 1. Тема 1. Подготовка и проведение записи.

Практическое задание

Эксплуатационные характеристики приборов

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 4. Тема 4. Эксплуатация оборудования.

Практическое задание

Микрофоны. Примеры использования микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Эксплуатационные характеристики приборов различных типов и фирм.

Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Классификация микрофонов по типам и областям использования. Обзор продукции различных фирм.

Контрольные агрегаты. Влияние акустики комнаты прослушивания на качество звучания.

Особенности работы при помощи контрольных агрегатов ближнего, среднего и дальнего поля и в головных телефонах. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм.

Приемы работы с элементами звукорежиссерского пульта:

Входные цепи. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.

Фейдеры. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования — регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Динамический диапазон как средство художественной выразительности.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Художественные проблемы передачи динамического диапазона.

Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука в зависимости от разности уровней или временного сдвига в каналах.

Частотные корректоры. Принципы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Воздействие корректоров разных типов на тембр различных музыкальных инструментов.

Применение графических эквалайзеров: Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров.

Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от х

лометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).

Описание некоторых типов приборов.

Приборы для изменения динамического диапазона. Ограничитель, компрессор, экспандер, гейт.

Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала. Компандерные системы. Проблема восстановления оригинального звучания аналоговых лент.

Ревербераторы. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Линии задержки сигнала.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тема 7. Тема 7. Рассадка и технология запись джазовых ансамблей и эстрадных оркестров. Звукорежиссура в кинематографе, на телевидении и концертных залах, работа по озвучиванию открытых площадок.

Практическое задание

Расстановка коллективов на концерте и в студии. Примеры расстановки микрофонов.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Зачет

Вопросы

- 1 1. Использование микрофонных стереофонических систем. (Система АВ, Система ХУ, Система MS)
- 2 2. Подбор микрофона под особенности голоса.
- 3 3. Эквализация мужского и женского голоса. Певческие форманты.
- 4 1. Работа звукорежиссера с инструментальными усилителями.
- 5 2. Приемы подзвучки инструментов.
- 6 3. Компрессия сигнала в ламповом инструментальном усилителе.
- 7 1. Различные подходы к озвучиванию и записи ударной установки. Типичные проблемы и ошибки.
- 8 2. Влияние на звук конструктивных особенностей ударной установки.
- 9 3. Звучание ударной установки для различных музыкальных жанров.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

- 1 Специфика работы звукорежиссера на радио, TV, и в кино. Примеры проблемных ситуаций и их решений.
- 2 Работа с репортерским микрофоном.
- 3 Запись дикторской речи. Возможности последующего устранения ошибок записи.

- 4 Работа звукорежиссера в спектакле. Проблемы и их решения. Автоматизация и ее применение в театре.
- 5 Особенности звукоусиления в больших и малых залах.
- 6 Последовательность действий звукорежиссера музыкального коллектива на концертной площадке.
- 7 Приемы работы в концертном звукоусилении при совмещении «живого» и фонограммного звучания.
- 8 Выбор оборудования для различных задач и ситуаций.
- 9 Использование In Ear-систем. Мониторное субмикширование.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

2. Этап

Тема 1. Введение.

Тестирование

Вопрос 1. Какие из перечисленных предметов обычно входят в учебный план по звукорежиссуре высшего звена? а) Математика и физика б) Акустические системы и звукозапись в) История искусств и литература г) Медицинская биохимия и генетика

Вопрос 2. Какие навыки обычно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена?

а) Управление в области культуры б) Работа с аудиооборудованием и монтаж звука в) Работа с режиссёром г) Работа с клиентами

Вопрос 3. Какие из перечисленных программ обычно используются для обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Продукты Microsoft б) Pro Tools и Ableton Live в) Продукты Adobe г) AutoCAD

Вопрос 4. Что такое звукорежиссер в контексте трудоустройства после высшего звена? а) Специалист по управлению концертными программами б) Преподаватель музыкальной школы в) Специалист по записи и обработке звука на концертах и в студиях г) Инженер-электронщик

Вопрос 5. Какие из перечисленных предметов чаще могут входить в учебный план по звукорежиссуре высшего звена? а) Экономика и управление б) Звукозапись и акустические системы в) Педагогика и психология г) Физика и математика

Вопрос 6. Какие навыки обычно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена?

а) Педагогическая компетентность б) Работа с аудиооборудованием и монтаж звука в) Работа в сфере услуг г) Работа с компьютерными программами

Вопрос 7. Какие из перечисленных программ обычно используются для практического обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Microsoft Word б) Pro Tools и Ableton Live в) Adobe Premiere Pro г) AutoCAD

Вопрос 8. Что такое звукорежиссер в контексте трудоустройства в целом? а) Специалист по управлению техническими аспектами сцены б) Преподаватель музыкальной школы/студии в) Специалист по записи и обработке звука на концертах и в студиях г) Все варианты

Вопрос 9. Какие навыки дополнительно развиваются в процессе обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Педагогические б) Предпринимательские в) Лидерские г) Все варианты

Вопрос 10. Какие из перечисленных программ обычно используются для теоретического обучения звукорежиссуре высшего звена? а) Microsoft б) Pro Tools, Logic Pro, Ableton Live в) Adobe г) AutoCAD

Правильные ответы:

1. Ответ: a, b, c2. Ответ: b, c3. Ответ: a, b4. Ответ: b, c5. Ответ: b, d6. Ответ: b, d7. Ответ: b8. Ответ: d9. Ответ: d10. Ответ: a, c

Реферат

1. Роль курса звукорежиссуры. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Виды научно-методической литературы и принципы ее классификации.
3. Формы наглядного представления учебной информации.
4. Связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности.
5. Роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе.
6. Особенности преподавания курса рекламы в социокультурной сфере.
7. Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление социально-культурных программ».
8. Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов».
9. Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств».

Правильные ответы:

Реферат

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

- 2 2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
- 3 3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
- 4 4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем реферата–20-30 страниц, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объём реферата–15-19 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём реферата - менее 14 страниц, тема реферата раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем реферата - менее 10 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Тема 2. «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа». «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств». «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов». «Методика преподавания курса музыкального оформления социально-культурных программ». «Методика преподавания курса рекламы в социокультурной сфере». «Организация учебного процесса». «Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры»

Тестирование

Вопрос 1. Какие из перечисленных книг являются классикой звукорежиссуры? а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" б) "Кулинарная книга" и "Секреты ремонта автомобиля" с) "Физика звука" и "Математика для звукорежиссеров" d) "Путеводитель по городу" и "Энциклопедия растений"

Вопрос 2. Какие навыки развивает учебная литература по звукорежиссуре? а) Игра на музыкальных инструментах б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись с) Живопись и рисование d) Готовка и кулинария

Вопрос 3. Какие из перечисленных книг рассматривают технические аспекты звукозаписи? а) "История искусства" и "Литературный анализ" б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" с) "География мира" и "Биология человека" d) "Философия науки" и "Психология личности"

Вопрос 4. Что такое методическая литература в области звукорежиссуры? а) Книги по истории музыки б) Учебники по математике с) Руководства по работе с звуковым оборудованием d) Энциклопедии по растениям

Вопрос 5. Какую информацию можно найти в учебной литературе по звукорежиссуре? а) Рецепты блюд и кулинарные секреты б) Технические аспекты звукозаписи и звуковой обработки с) Исторические факты о живописи d) Методы выращивания растений

Вопрос 6. Какую роль играет учебная литература в обучении звукорежиссуре? а) Развитие навыков плавания б) Передача теоретических знаний и практических навыков с) Обучение игре на музыкальных инструментах d) Изучение истории искусства

Вопрос 7. Какие из перечисленных книг являются классикой звукорежиссуры? а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" б) "Кулинарная книга" и "Секреты ремонта автомобиля" с) "Физика звука" и "Математика для звукорежиссеров" d) "Путеводитель по городу" и "Энциклопедия растений"

Вопрос 8. Какие навыки развивает учебная литература по звукорежиссуре? а) Игра на музыкальных инструментах б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись с) Живопись и рисование d) Готовка и кулинария

Вопрос 9. Какие из перечисленных книг рассматривают технические аспекты звукозаписи? а) "История искусства" и "Литературный анализ" б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" с) "География мира" и "Биология человека" d) "Философия науки" и "Психология личности"

Вопрос 10. Что такое методическая литература в области звукорежиссуры? а) Книги по истории музыки б) Учебники по математике с) Руководства по работе с звуковым оборудованием d) Энциклопедии по растениям

Правильные ответы:

1. Ответ: а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" 2. Ответ: б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись 3. Ответ: б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" 4. Ответ: с) Руководства по работе с звуковым оборудованием 5. Ответ: б) Технические аспекты звукозаписи и звуковой обработки 6. Ответ: б) Передача теоретических знаний и практических навыков 7. Ответ: а) "Гармония звука" и "История музыкальной записи" 8. Ответ: б) Работа с аудиооборудованием и звукозапись 9. Ответ: б) "Техника звукозаписи" и "Звуковая обработка" 10. Ответ: с) Руководства по работе с звуковым оборудованием

Реферат

- 1 Технология построения музыкальных занятий.
- 2 Взаимосвязь МПО как науки и как учебной дисциплины.
- 3 Содержание понятий «объект» и «предмет» познания МПО.
- 4 Сущность понятия «системность» в учебном процессе.
- 5 Структурно-функциональная модель дидактической системы.

- 6 Наглядные представления учебного знания в обучающем процессе.
- 7 Приемы и способы повышения эффективности восприятия учебной информации.
- 8 Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
- 9 Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
- 10 Основные методы устного сообщения учебной информации.

Правильные ответы:

Реферат

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем реферата–20-30 страниц, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объём реферата–15-19 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём реферата - менее 14 страниц, тема реферата раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем реферата - менее 10 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Зачет

Вопросы

1. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе?
2. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе?
3. Расскажите об особенностях преподавания курса "Техника и технология зрелищных искусств".

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено