

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

### **Фонд оценочных средств**

по компетенции ПК-6

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-6 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

## Фонд оценочных средств для компетенции ПК-6

**Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**

ПК-6 осваивается в рамках следующих дисциплин:

| Этап формирования | Дисциплины, на которых формируется компетенция                       | Курс 1 |   | Курс 2 |   | Курс 3 |      | Курс 4 |      | Курс 5 |    | Курс 6 |    |
|-------------------|--|--------|---|--------|---|--------|------|--------|------|--------|----|--------|----|
|                   |  | 1      | 2 | 3      | 4 | 5      | 6    | 7      | 8    | 9      | 10 | 11     | 12 |
| 1.                | Б1.О.21 Мастерство звукорежиссера                                    |        |   |        |   | Экз.   | Зач. |        | Экз. | Экз.   |    |        |    |
| 2.                | Б1.В.ДВ.06.1 Создание музыкальных видеоклипов                        |        |   |        |   |        |      | Зач.   |      |        |    |        |    |
| 3.                | Б1.В.ДВ.06.2 Цифровая обработка сигнала                              |        |   |        |   |        |      | Зач.   |      |        |    |        |    |
| 4.                | Б1.В.ДВ.06.3 Создание саундтреков для аудиовизуальных композиций     |        |   |        |   |        |      | Зач.   |      |        |    |        |    |
| 5.                | Б1.В.ДВ.06.4 Звуковое оформление рекламных видеороликов и приложений |        |   |        |   |        |      | Зач.   |      |        |    |        |    |
| 6.                | Б1.В.5 Особенности звукорежиссуры мюзиклов                           |        |   |        |   |        |      |        | Зач. |        |    |        |    |

### I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

| Этап формирования | Индикатор формирования компетенций  | Рекомендуемые средства (методы) оценивания                         | Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции |   |   |
|-------------------|---|--|--|---|---|
|                   |   |  | Оценка   | Уровень сформированности                                      | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
| 1.                | В практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения | Опрос, Практическое задание, Реферат, Тестирование, Зачет, Экзамен | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)   | Компетенция сформирована                                      | В практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения                   |
|                   |   |  | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов)  | Компетенция не сформирована                                   | В практической деятельности не осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения                |
|                   |   |  | «отлично»<br>(85 - 100 баллов)   | Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций   | На высоком уровне в практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения |
|                   |   |  | «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)   | Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций | На хорошем уровне в практической деятельности осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения |
|                   |   |  | «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)                                  | Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции      | В практической деятельности удовлетворительно осуществляет экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения |

|    |   |   |  |                             |   |
|----|---|---|--|-----------------------------|---|
|    |   |   | «неудовлетворительно»<br>(0 - 49 баллов) | Компетенция не сформирована | В практической деятельности не способен осуществлять экспертную оценку озвучивания музыкально-сценического произведения   |
| 2. | Применяет современные компьютерные технологии и пакеты монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов   | Доклад, Практическое задание, Тестирование, Зачет                     | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)           | Компетенция сформирована    | Применяет современные компьютерные технологии и пакеты монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов   |
|    |   |   | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов)          | Компетенция не сформирована | Не применяет современные компьютерные технологии и пакеты монтажных программ для записи и обработки видео и звука при решении задач создания музыкальных видеоклипов  |
| 3. | Применяет и использует основные принципы преобразования аналоговых сигналов в цифровые, знание понятий амплитуда, частота, фаза, обертоны, унтертоны, гармоники, форманты и применяет на практике акустическую реверберацию, форм-факторы помещений, принцип работы аудиоинтерфейсов, ацп-цап, частоту дискретизации, битность, цифровые протоколы передачи информации, форматы со сжатием и без сжатия в современных музыкальных технологиях | Доклад, Контрольная работа, Практическое задание, Тестирование, Зачет | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)           | Компетенция сформирована    | Применяет и использует основные принципы преобразования аналоговых сигналов в цифровые, знание понятий амплитуда, частота, фаза, обертоны, унтертоны, гармоники, форманты и применяет на практике акустическую реверберацию, форм-факторы помещений, принцип работы аудиоинтерфейсов, ацп-цап, частоту дискретизации, битность, цифровые протоколы передачи информации, форматы со сжатием и без сжатия в современных музыкальных технологиях                       |
|    |   |   | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов)          | Компетенция не сформирована | Не применяет и не использует основные принципы преобразования аналоговых сигналов в цифровые, не использует знание понятий амплитуда, частота, фаза, обертоны, унтертоны, гармоники, форманты, не применяет на практике акустическую реверберацию, форм-факторы помещений, принцип работы аудиоинтерфейсов, ацп-цап, частоту дискретизации, битность, цифровые протоколы передачи информации, форматы со сжатием и без сжатия в современных музыкальных технологиях |

|    |   |  |                                 |                             |  |
|----|---|--|---------------------------------|-----------------------------|--|
| 4. | Применяет фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, синтезирует различные виды шумов, осуществляет динамическую, частотную и пространственную обработку звука, знание параметров EQ & Filters в профессиональной деятельности | Практическое задание, Тестирование, Зачет                                  | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)  | Компетенция сформирована    | Применяет фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, синтезирует различные виды шумов, осуществляет динамическую, частотную и пространственную работу                                       |
|    |   |  | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | Компетенция не сформирована | Не применяет фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, не синтезирует различные виды шумов, осуществляет динамическую, частотную и пространственную работу                                 |
| 5. | Синхронизирует звук и видео, создает атмосферу, саунд-дизайн при озвучивании рекламных роликов  | Выполнение практических заданий, Практическое задание, Тестирование, Зачет | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)  | Компетенция сформирована    | Синхронизирует звук и видео, создает атмосферу, саунд-дизайн при озвучивании рекламных роликов   |
|    |   |  | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | Компетенция не сформирована | Не синхронизирует звук и видео, не создает атмосферу, саунд-дизайн при озвучивании рекламных роликов   |
| 6. | Осуществляет построение систем звукоусиления в закрытых пространствах и отбор электроакустической аппаратуры для музыкальных спектаклей, используя приемы и технологии оценки качества звучания                                       | Выполнение практических заданий, Контрольная работа, Тестирование, Зачет   | «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)  | Компетенция сформирована    | Осуществляет построение систем звукоусиления в закрытых пространствах и отбор электроакустической аппаратуры для музыкальных спектаклей, используя приемы и технологии оценки качества звучания    |
|    |   |  | «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | Компетенция не сформирована | Не осуществляет построение систем звукоусиления в закрытых пространствах и отбор электроакустической аппаратуры для музыкальных спектаклей, используя приемы и технологии оценки качества звучания |

## II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 1. Этап

#### Тема 3. Тема 3. Приемы записи хоровой музыки.

#### Реферат

1. Работа звукорежиссера над записью хорового коллектива.
2. Народные хоры и фольклорные ансамбли.
3. Акустические особенности записи хоровых произведений различного жанра
4. Театральные постановки и особенности из озвучивания.

#### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 6. Тема 6. Приемы художественного сведения фонограмм.**

### **Практическое задание**

Сведение как творческий процесс создания звукового образа. Работа с пространством. Автоматизация сведения. Проблемы психологической выносливости звукорежиссера.

**Правильные ответы:**

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Методы преодоления слуховой усталости. Влияние громкости прослушивания на параметры получаемой фонограммы.

#### **Правильные ответы:**

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

### **Тема 9. Технология записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Концертное звукоусиление**

#### **Реферат**

Работа звукорежиссера над записью ансамбля.

Компьютерные программы для работы с синтезаторами. MIDI клавиатура.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельное создание семплированных источников звука.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.

- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Особенности работы на цифровых микшерных пультах.

Полномочия звукорежиссера и взаимодействие с режиссером, музыкантами и другими техническими службами на концерте.

### Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании и подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

### Зачет

### Вопросы

1. Использование микрофонных стереофонических систем. (Система АВ, Система ХУ, Система MS)
2. Подбор микрофона под особенности голоса.
3. Эквализация мужского и женского голоса. Певческие форманты.
1. Работа звукорежиссера с инструментальными усилителями.
2. Приемы подзвучки инструментов.
3. Компрессия сигнала в ламповом инструментальном усилителе.
1. Различные подходы к озвучиванию и записи ударной установки. Типичные проблемы и ошибки.
2. Влияние на звук конструктивных особенностей ударной установки.
3. Звучание ударной установки для различных музыкальных жанров.

### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

### Экзамен

### Вопросы

- 1 Специфика работы звукорежиссера на радио, TV, и в кино. Примеры проблемных ситуаций и их решений.
- 2 Работа с репортерским микрофоном.



- 3 Запись дикторской речи. Возможности последующего устранения ошибок записи.
- 4 Работа звукорежиссера в спектакле. Проблемы и их решения. Автоматизация и ее применение в театре.
- 5 Особенности звукоусиления в больших и малых залах.
- 6 Последовательность действий звукорежиссера музыкального коллектива на концертной площадке.
- 7 Приемы работы в концертном звукоусилении при совмещении «живого» и фонограммного звучания.
- 8 Выбор оборудования для различных задач и ситуаций.
- 9 Использование In Ear-систем. Мониторное субмикширование.

### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

## 2. Этап

### Тема 1. История создания видеоклипа. Понятие видеоклипа.

#### Доклад

История создания видеоклипов.

Специфика работы над музыкальным оформлением видеоклипов.

Аудиовизуальные приемы усиления драматургии видеоклипа.

Жанр видеоклипа в современном кинопроизводстве.

Видеоклипы в Советском Союзе и современной России.

Популяризация видеоклипов на стриминговых площадках.

Отличия музыки к видеоклипам и кинофильмам.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Проанализировать виды и форматы видеоклипов для различных стилистических направлений.

#### Правильные ответы:

Результат - создание презентации по сравнительному анализу клипов, не менее 7 слайдов.

### Тема 2. Тема 2.Процесс создания музыкального видеоклипа.

#### Тестирование

- Вопрос 1. Когда был снят первый музыкальный видеоклип? а) 1950-е б) 1960-е в) 1970-е д) 1980-е
- Вопрос 2. Какая группа сняла первый музыкальный видеоклип? а) The Beatles б) Queen в) The Rolling Stones д) The Beach Boys
- Вопрос 3. Какой фильм считается первым полноценным музыкальным видеоклипом? а) "A Hard Day's Night" (1964) б) "Bohemian Rhapsody" (1975) в) "Thriller" (1983) д) "Take On Me" (1985)
- Вопрос 4. Какая компания впервые использовала музыкальные видеоклипы для продвижения своей музыки? а) MTV б) VH1 в) BET д) CMT
- Вопрос 5. Какой альбом Майкла Джексона содержал революционный музыкальный видеоклип "Thriller"? а) Bad б) Dangerous в) Thriller д) Off the Wall
- Вопрос 6. Как назывался первый музыкальный видеоклип, показанный на MTV? а) "Video Killed the Radio Star" by The Buggles б) "Billie Jean" by Michael Jackson в) "Bohemian Rhapsody" by Queen д) "Like a Virgin" by Madonna
- Вопрос 7. Кто был режиссером музыкального видеоклипа "Thriller" Майкла Джексона? а) Steven Spielberg б) Martin Scorsese в) John Landis д) George Lucas
- Вопрос 8. Какой музыкальный видеоклип стал первым, получившим премию Grammy Award for Best Short Form Music Video? а) "Sledgehammer" by Peter Dinklage б) "Take On Me" by A-ha в) "Thriller" by Michael Jackson д) "Express Yourself" by Madonna
- Вопрос 9. Какой музыкальный видеоклип стал первым, который был загружен на YouTube и достиг 1 миллиарда просмотров? а) "Gangnam Style" by Psy б) "Baby" by Justin Bieber в) "Despacito" by Luis Fonsi and Daddy Yankee д) "Shape of You" by Ed Sheeran
- Вопрос 10. Кто снял первый музыкальный видеоклип в формате 3D? а) Katy Perry б) Lady Gaga в) U2 д) Justin Timberlake

#### Правильные ответы:

1. Ответ: б) 1960-е
2. Ответ: а) The Beatles
3. Ответ: а) "A Hard Day's Night" (1964)

4. Ответ: а) MTV
5. Ответ: с) Thriller
6. Ответ: а) "Video Killed the Radio Star" by The Buggles
7. Ответ: с) John Landis
8. Ответ: а) "Sledgehammer" by Peter Gabriel
9. Ответ: с) "Despacito" by Luis Fonsi and Daddy Yankee
10. Ответ: с) U2

### Практическое задание

Придумать музыкальную линию раскадровки при создании клипов. Проследить последовательность кадров, описывающих происходящие действия в видеоклипе

#### Правильные ответы:

Результат – подбор музыкальных тем для раскадровки.

### Тема 3. Драматургические законы формирования видеоклипов.

#### Доклад

Выявление отличительной особенности субкульминации и кульминации.

Взаимосвязь кадра и музыки.

Музыкальные акценты в видеоклипах.

Законы формирования драматургии в видеоклипах.

Взаимосвязь световых решений и музыкального оформления видеоклипов.

Взаимодействие звукорежиссера, вокалиста и режиссера.

Постпродакшн видеоклипов.

Основные принципы подбора музыкальных инструментов на начальном этапе работы по раскадровке.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объём (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

#### Практическое задание

Определить принципы построения драматургии, понятие завязка, понятие развитие на примерах клипов отечественных и зарубежных исполнителей

#### Правильные ответы:

Результат - создание презентации по сравнительному анализу клипов, не менее 7 слайдов.

#### Тема 4. Современные компьютерные технологии и пакеты программ для записи и обработки видео и звука.

#### Тестирование

Вопрос 1. Какой драматургический закон предполагает наличие вступления, развития и кульминации в музыкальном видеоклипе? а) Закон единства б) Закон необходимостис) Закон целостностид) Закон действия

Вопрос 2. Какой драматургический закон предполагает наличие конфликта и его разрешения в музыкальном видеоклипе? а) Закон причинно-следственной связи б) Закон внутренней противоречивостис) Закон главного и второстепенного д) Закон единства времени и места

Вопрос 3. Какой драматургический закон предполагает наличие основной и побочной линий сюжета в музыкальном видеоклипе? а) Закон главного и второстепенного б) Закон целостностис) Закон необходимостид) Закон единства времени и места

Вопрос 4. Какой драматургический закон предполагает наличие логической связи между событиями в музыкальном видеоклипе? а) Закон причинно-следственной связи б) Закон действияс) Закон внутренней противоречивостид) Закон единства времени и места

Вопрос 5. Какой драматургический закон предполагает наличие последовательности событий в музыкальном видеоклипе? а) Закон единства времени и местаб) Закон необходимостис) Закон целостностид) Закон действия

Вопрос 6. Как называется драматургический прием, предполагающий использование повторяющихся мотивов или образов в музыкальном видеоклипе? а) Лейтмотив б) Флешбэкс) Клише д) Ирония судьбы

Вопрос 7. Как называется драматургический прием, предполагающий использование внутренних противоречий героев в музыкальном видеоклипе? а) Антигерой б) Дилеммас) Трюк с обманом зрителя д) Внутренний монолог

Вопрос 8. Как называется драматургический прием, предполагающий использование параллельных сюжетных линий в музыкальном видеоклипе? а) Монтажная последовательность б) Кросс-каттингс) Сюжетная аномалия д) Сюжетная линия

Вопрос 9. Как называется драматургический прием, предполагающий использование обратной связи с предыдущими событиями в музыкальном видеоклипе? а) Размышления героя б) Воспоминания в) Флешбэк д) Экспозиция

Вопрос 10. Как называется драматургический прием, предполагающий использование откровенных или прямых обращений к зрителю в музыкальном видеоклипе? а) Метафора б) Брейк-четверть в) Разговор с камерой д) Четверть-тональность

**Правильные ответы:**

Ответ: с) Закон целостности

Ответ: б) Закон внутренней противоречивости

Ответ: а) Закон главного и второстепенного

Ответ: а) Закон причинно-следственной связи

Ответ: д) Закон действия

Ответ: а) Лейтмотив

Ответ: б) Дилемма

Ответ: б) Кросс-каттинг

Ответ: с) Флешбэк

Ответ: с) Разговор с камерой

**Практическое задание**

Записать придуманный трек, свести, и провести мастеринг. Грамотно построить сюжетную линию, отобрать самые удачные кадры и смонтировать в профессиональной программе. Соединить видео и аудио фрагменты в зависимости от задач. Является ли музыка основной или фоновой в выбранном фрагменте видеоклипа.

**Правильные ответы:**

Результат - создание аудио-видео файлов.

**Зачет**

**Вопросы**

- 1 1. Плагин цветокоррекции.
- 2 2. Плагин спецэффектов и фильтры.
- 3 3. Раскадровка.
- 4 4. Сэмпл рэйт.
- 5 5. Приборы для работы со стереобазой.
- 6 6. Монтаж видео.
- 7 7. Монтаж видео и аудио.
- 8 8. Программы монтажа.
- 9 9. Этапы создания клипа.
- 10 10. Понятие кадр, работа с частотой кадра.

**Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрено

**3. Этап**

## Тема 1. Тема 1. Классификация звуковых сигналов. Определение основных понятий.

### Доклад

#### Тема 1. Классификация звуковых сигналов. Определение основных понятий.

- 1 1. Предмет ЦОС.
- 2 2. Основные типы сигналов.
- 3 3. Нормирование времени.
- 4 4. Обобщенная схема ЦОС.
- 5 5. Типовые дискретные сигналы.
- 6 6. Нормирование частоты.
- 7 7. Основная полоса частот.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

#### Практическое задание

Провести анализ на первичные и вторичные звуковые сигналы по классификации звуковых сигналов.

#### Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

## Тема 2. Дискретизация (семплирование) сигналов

### Доклад

1. 1. Определение дискретизации.
2. 2. Операции дискретизации и взвешивания.
3. 3. Наложение спектров.
4. 4. Z-преобразование и его свойства.
5. 5. Дискретные линейные системы и их характеристики.

### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Провести спектральный анализ в пакете программ MATLAB и Mathcad. Определить частоту взятия отсчётов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации.

### Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

### Тема 3. Тема 3. Процесс квантования и кодирования сигналов

#### Контрольная работа

1. Определение «спектра сигнала» и примеры спектров простейших детерминированных сигналов.
1. Определение квантования, шага квантования, разрядности данных.
2. Статическая погрешность равномерного квантования при различных законах распределения погрешности
3. Равномерный симметричный в пределах шага квантования закон
4. Равномерный симметричный в пределах половины шага квантования закон
5. Равномерный несимметричный, треугольный симметричный.
6. Непериодические сигналы и их спектр.
7. Для каких видов непрерывных сигналов используется преобразование Фурье и ряд Фурье.

#### Правильные ответы:

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии. Если на контрольную работу отводится 15-45 минут, то после ее написания занятие продолжается обычным порядком.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько;
- к изложению материала по определенной тематике.

Контрольная работа предлагается к выполнению в одном или нескольких вариантах. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания. Возможны индивидуальные задания каждому студенту.

Показатели выполнения:

- студент выполнил работу с минимумом ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

#### Тестирование

Вопрос 1. Что такое дискретизация сигналов?

- а) Процесс преобразования аналогового сигнала в цифровой
- б) Процесс создания анимации
- в) Процесс записи звука на кассету

Вопрос 2. Какие параметры влияют на качество дискретизации звука?

- а) Частота дискретизации и разрядность
- б) Цвет шнуровки
- в) Темп исполнения музыки

Вопрос 3. Что такое квантование звука?

- а) Процесс округления значений аналогового сигнала до ближайшего уровня квантования
- б) Процесс создания мелодии



в) Процесс записи звука на пленку

Вопрос 4. Какие единицы измерения используются для частоты дискретизации?

а) Герц

б) Ампер

в) Вольт

Вопрос 5. Что происходит при недостаточной частоте дискретизации звука?

а) Возникает искажение звука б) Звук становится громче

в) Звук становится тише

Вопрос 6. Какие проблемы могут возникнуть при низкой разрядности квантования звука?

а) Ухудшается динамический диапазон звука

б) Увеличивается частота дискретизации

в) Увеличивается размер файла

Вопрос 7. Какие параметры влияют на размер файла при дискретизации звука?

а) Частота дискретизации и разрядность b

б) Цвет интерфейса программы в) Марка микрофона

Вопрос 8. Какие единицы измерения используются для разрядности квантования?

а) Бит

б) Сантиметры

в) Ватты

Вопрос 9. Что такое динамический диапазон звука? а) Разница между самым тихим и самым громким звуком в записи

б) Разница между цветами в анимации

в) Разница между размерами файлов

Вопрос 10. Какие проблемы могут возникнуть при недостаточной частоте дискретизации звука?

а) Потеря высоких частот и искажение звука

б) Увеличение громкости звука в) Уменьшение размера файла

### **Правильные ответы:**

Правильные ответы:

1. а

2. а

3. а

4. а

5. а

6. а

7. а

8. а

9. а

10. а

### **Практическое задание**

Определить источники ошибок квантования в цифровых системах с фиксированной точкой (ФТ) и квантования коэффициентов ПФ.

### **Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

## **Тема 4. Тема 4. Преобразование Фурье. Спектральный анализ**

## Тестирование

Вопрос 1. Что такое преобразование Фурье?

- а) Преобразование аналогового сигнала в цифровой
- б) Преобразование сигнала из временной области в частотную
- в) Преобразование цифрового сигнала в аналоговый

Вопрос 2. Какие параметры можно получить из спектрального анализа звука?

- а) Частота и амплитуда различных компонентов звука
- б) Цвет и форма звуковых волн
- в) Темп и ритм музыкальной композиции

Вопрос 3. Какие единицы измерения используются для частоты в спектральном анализе?

- а) Герц
- б) Децибел
- в) Ватт

Вопрос 4. Что такое спектрограмма звука?

- а) Визуализация спектрального содержания звукового сигнала
- б) График изменения громкости звука со временем
- в) Схема подключения аудиооборудования

Вопрос 5. Какие проблемы можно выявить с помощью спектрального анализа звука?

- а) Наличие шумов и искажений в записи
- б) Цветовая гамма звуковых волн
- в) Тембр и интонация исполнителя

Вопрос 6. Какие параметры влияют на качество спектрального анализа звука?

- а) Разрешение и длительность окна анализа
- б) Цвет микрофона
- в) Марка акустической системы

Вопрос 7. Какие единицы измерения используются для амплитуды в спектральном анализе?

- а) Децибел
- б) Герц
- в) Бит

Вопрос 8. Что такое окно анализа в спектральном анализе звука?

- а) Функция, умножающая сигнал на определенный интервал времени
- б) График изменения громкости звука со временем
- в) Временной интервал между дискретными отсчетами сигнала

Вопрос 9. Какие преимущества имеет спектральный анализ звука перед временным?

- а) Позволяет выявить частотные характеристики звука
- б) Позволяет оценить длительность звуковых сигналов
- в) Улучшает качество записи звука

Вопрос 10. Какие параметры влияют на размер файла при спектральном анализе звука?

- а) Разрешение и длительность окна анализа
- б) Цвет интерфейса программы
- в) Марка микрофона

### Правильные ответы:

Правильные ответы:

- 1. б
- 2. а
- 3. а

4. а
5. а
6. а
7. а
8. а
9. а
10. а

### Практическое задание

Проанализировать алгоритмы быстрого преобразования Фурье (БПФ) и прямые методы расчета БИХ-фильтров. Провести скользящий спектральный анализ заданного материала.

#### Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

## Тема 5. Цифровые фильтры

### Контрольная работа

1. Определение импульсной характеристики системы, ее связь с частотной характеристикой. Дать определение частотной характеристики.
2. Структуры сложных измерительных преобразователей, их частотные характеристики.

#### Правильные ответы:

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии. Если на контрольную работу отводится 15-45 минут, то после ее написания занятие продолжается обычным порядком.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько;
- к изложению материала по определенной тематике.

Контрольная работа предлагается к выполнению в одном или нескольких вариантах. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания. Возможны индивидуальные задания каждому студенту.

#### Показатели выполнения:

- студент выполнил работу с минимумом ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета.

### Доклад

- 1 1. ЦФ: определение; классификация; основные этапы проектирования.
- 2 2. Синтез КИХ-фильтров с ЛФЧХ: метод окон (прямоугольное окно, окно Кайзера и др.); метод наилучшей равномерной (чебышевской) аппроксимации.
- 3 3. Синтез БИХ-фильтров: методы на основе аналогового-фильтра-прототипа (АФП) Баттерворта,
- 4 4. Чебышева I-го и II-го рода,
- 5 5. Золотарева–Кауэра: метод инвариантности ИХ; метод билинейного Z-преобразования.

### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Спроектировать цифровой фильтр методов билинейного преобразования в пакете программ Mathcad. (АР – 4 ч., СР – 2 ч.). Провести синтез и анализ оптимальных (по Чебышеву) КИХ-фильтров средствами компьютерного моделирования.

### **Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию с алгоритмом действий настройки фильтра и сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

### **Зачет**

#### **Вопросы**

1. 1. Определение понятий величина, сигнал, измерение, измерительное преобразование, информация.
2. 2. Классификация сигналов.
3. 3. Виды детерминированных сигналов и их основные параметры.
4. 4. Определение дискретных, квантованных и непрерывных сигналов. Перечислить устройства квантования и дискретизации.
5. 5. Определение среднего, среднеквадратического, средневыпрямленного значений, коэффициентов амплитуды и формы сигнала.

#### **Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрено

### **4. Этап**

#### **Тема 1. 1. Основные особенности создания саундтрека**

##### **Практическое задание**

Проанализировать музыку из советских кинофильмов и свести собственный саундтрек к одной из известных кинокартин.

### **Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов) и создать аудиофайл.

#### **Тема 2. 2. Звуковой образ при создании саундтрека.**

##### **Тестирование**

- Вопрос 1. Какой из перечисленных приемов является основным при создании саундтреков? а) Использование различных инструментов б) Использование музыкальных мотивов в) Использование звуковых эффектов д) Использование голоса
- Вопрос 2. Какой из перечисленных фильмов стал известен благодаря своему знаменитому саундтреку? а) "Титаник" б) "Звездные войны" в) "Пираты Карибского моря" д) "Гарри Поттер"
- Вопрос 3. Какой из перечисленных жанров музыки чаще всего используется в саундтреках к фильмам ужасов? а) Классическая музыка б) Рок в) Электронная музыка д) Джаз
- Вопрос 4. Какой из перечисленных приемов позволяет создать атмосферу напряжения и драмы в саундтреке? а) Использование быстрых темпов б) Использование минорных тональностей в) Использование ярких и веселых мотивов д) Использование звуков природы

Вопрос 5. Какой из перечисленных композиторов известен своими работами над саундтреками к фильмам о приключениях и фэнтези? а) Ханс Циммер б) Джон Уильямс в) Эннио Морриконе г) Александр Деспла

Вопрос 6. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение легкости и радости в саундтреке? а) Использование тяжелых ударных инструментов б) Использование высоких тональностей в) Использование зловещих звуковых эффектов г) Использование глубоких басов

Вопрос 7. Какой из перечисленных фильмов известен своим оригинальным и нестандартным саундтреком? а) "Матрица" б) "Форрест Гамп" в) "Зеленая миля" г) "Властелин колец"

Вопрос 8. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение тайны и загадочности в саундтреке? а) Использование простых мелодий б) Использование медленного темпа в) Использование ярких и открытых тональностей г) Использование четкого ритма

Вопрос 9. Какой из перечисленных композиторов известен своими работами над саундтреками к фильмам ужасов и триллерам? а) Эннио Морриконе б) Дэнни Эльфман в) Бернард Херрманн г) Алан Силвестри

Вопрос 10. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение динамики и движения в саундтреке? а) Использование медленного темпа б) Использование однообразного ритма в) Использование изменения громкости звучания г) Использование статичных звуковых эффектов

#### **Правильные ответы:**

- 1 Ответ: б) Использование музыкальных мотивов
- 2 Ответ: а) "Титаник"
- 3 Ответ: в) Электронная музыка
- 4 Ответ: б) Использование минорных тональностей
- 5 Ответ: б) Джон Уильямс
- 6 Ответ: б) Использование высоких тональностей
- 7 Ответ: а) "Матрица"
- 8 Ответ: б) Использование медленного темпа
- 9 Ответ: в) Бернард Херрманн
- 10 Ответ: в) Использование изменения громкости звучания

#### **Практическое задание**

Создать звуковой образ в собственном треке с помощью подготовленных инструментов, проанализировав средства создания музыкальных образов, используемых в современной индустрии.

#### **Правильные ответы:**

Результат - создание аудиофайла.

### **Тема 3. 3. Разделение и распознавание различной звуковой информации при создании саундтрека**

#### **Практическое задание**

С помощью принципов разделения и распознавания звуковой информации создать свои собственные шаблоны аудиовизуализации для написания саундтрека. Свести саундтрек с собственным набором инструментов и звуковых эффектов к предложенному преподавателем видеоряду.

#### **Правильные ответы:**

Результат - создание аудиофайлов аудиовизуализации к предложенному преподавателем видеоряду.

### **Тема 4. 4. Работа по написанию саундтрека в Logic Pro**

## Тестирование

- Вопрос 1. Какой из перечисленных инструментов является основным при создании саундтреков в Logic Pro? а) Гитара б) Фортепиано в) Синтезатор д) Барабаны
- Вопрос 2. Какой из перечисленных саундтреков был создан с помощью Logic Pro? а) "Игра в имитацию" б) "Звездные войны" в) "Пираты Карибского моря" д) "Гарри Поттер"
- Вопрос 3. Какой из перечисленных инструментов чаще всего используется при создании саундтреков в Logic Pro? а) Акустическая гитара б) Электрогитара в) Струнные инструменты д) Синтезаторы
- Вопрос 4. Какой из перечисленных приемов позволяет создать эпическую атмосферу в саундтреке, созданном в Logic Pro? а) Использование медленного темпа б) Использование минорных тональностей в) Использование ярких и веселых мотивов д) Использование звуков природы
- Вопрос 5. Какой из перечисленных композиторов известен своими работами над саундтреками, созданными в Logic Pro? а) Ханс Циммер б) Джон Уильямс в) Эннио Морриконе д) Александр Деспла
- Вопрос 6. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение тайны и загадочности в саундтреке, созданном в Logic Pro? а) Использование простых мелодий б) Использование медленного темпа в) Использование ярких и открытых тональностей д) Использование четкого ритма
- Вопрос 7. Какой из перечисленных фильмов известен своим оригинальным и нестандартным саундтреком, созданным в Logic Pro? а) "Матрица" б) "Форрест Гамп" в) "Зеленая миля" д) "Властелин колец"
- Вопрос 8. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение динамики и движения в саундтреке, созданном в Logic Pro? а) Использование медленного темпа б) Использование однообразного ритма в) Использование изменения громкости звучания д) Использование статичных звуковых эффектов
- Вопрос 9. Какой из перечисленных композиторов известен своими работами над саундтреками к фильмам ужасов и триллерам, созданными в Logic Pro? а) Эннио Морриконе б) Дэнни Эльфман в) Бернард Херрманн д) Алан Силвестри
- Вопрос 10. Какой из перечисленных приемов позволяет создать ощущение легкости и радости в саундтреке, созданном в Logic Pro? а) Использование тяжелых ударных инструментов б) Использование высоких тональностей в) Использование зловещих звуковых эффектов д) Использование глубоких басов

### Правильные ответы:

- 1 Ответ: в) Синтезатор
- 2 Ответ: а) "Игра в имитацию"
- 3 Ответ: д) Синтезаторы
- 4 Ответ: б) Использование минорных тональностей
- 5 Ответ: а) Ханс Циммер
- 6 Ответ: б) Использование медленного темпа
- 7 Ответ: а) "Матрица"
- 8 Ответ: в) Использование изменения громкости звучания
- 9 Ответ: б) Дэнни Эльфман
- 10 Ответ: б) Использование высоких тональностей

## Практическое задание

Создание макета саундтрека в программе Logic Pro для использования группой в качестве референса и музыкального примера.

### Правильные ответы:

Результат - макет аудиофайла в программе Logic Pro.

## **Зачет**

### **Вопросы**

Не предусмотрены

### **Практико-ориентированные задания**

1. Создать саундтрек на основе задания, предложенного преподавателем.
  2. Создать версию саундтрека на основе шаблона и идеи, предложенных группой.
- Результат - создание аудиофайла.

## **5. Этап**

### **Тема 1. Жанры аудиовизуальной рекламы. Видеоклип как жанр**

#### **Практическое задание**

Осуществить подбор и первичную обработку музыки для видеоклипа в соответствии с метроритмическими параметрами.

#### **Правильные ответы:**

Результат - подобраны и обработаны музыкальные треки для рекламного видеоролика

### **Тема 2. Типы звукового сопровождения в видеороликах**

#### **Тестирование**

1. Что такое жанры аудиовизуальной рекламы?
  - а) Виды музыкальных клипов
  - б) Типы рекламных роликов, использующих звук и видео
  - в) Жанры кинофильмов, созданных для рекламы товаров
  - г) Способы продвижения товаров и услуг с помощью звука
- Вопрос 2. Какие жанры аудиовизуальной рекламы существуют?
  - а) Информационная, развлекательная, образовательная
  - б) Фантастика, драма, комедия
  - в) Документальный, мюзикл, ужасы
  - г) Экшн, приключения, мелодрама
- Вопрос 3. Что характерно для информационной рекламы?
  - а) Основной акцент на создание эмоциональной связи с аудиторией
  - б) Предоставление фактов и данных о товаре или услуге
  - в) Использование известных актеров и музыкальных исполнителей
  - г) Рассказ о создании продукта и его производственном процессе
- Вопрос 4. Чем отличается развлекательная реклама от других жанров?
  - а) Она не содержит информации о товаре или услуге
  - б) Основной целью является образование потребительской потребности
  - в) Основной задачей является развлечение и привлечение внимания аудитории
  - г) Она использует только звуковые эффекты, без видео



Вопрос 5. Какие элементы могут использоваться в образовательной рекламе?

- а) Экспертные интервью, демонстрация использования товара, показатели эффективности
- б) Художественные выступления, танцы, музыкальные номера
- в) Комедийные сюжеты, шутки, забавные ситуации
- г) Спортивные соревнования, активные игры, физические упражнения

Вопрос 6. Что такое звуковое сопровождение в видеороликах?

- а) Музыка, звуковые эффекты и диалоги, которые сопровождают видео
- б) Текстовое описание сюжета видеоролика
- в) Визуальные эффекты, используемые для улучшения качества видео
- г) Голосовое озвучивание актеров на экране

Вопрос 7. Какие типы звукового сопровождения могут использоваться в видеороликах?

- а) Музыка, речь, звуковые эффекты
- б) Только музыкальные композиции
- в) Только звуковые эффекты
- г) Только речь и диалоги персонажей

Вопрос 8. Какой эффект может создавать правильно подобранная музыка в видеоролике?

- а) Увеличение скорости восприятия информации
- б) Усиление эмоциональной реакции аудитории
- в) Улучшение качества изображения
- г) Привлечение внимания к текстовому контенту

Вопрос 9. Какие звуковые эффекты могут использоваться для подчеркивания действий или событий в видеоролике?

- а) Звуки природы
- б) Звуки транспорта
- в) Звуки взрывов, выстрелов, шум толпы
- г) Звуки механизмов и техники

Вопрос 10. Какой тип звукового сопровождения может использоваться для передачи информации или комментариев в видеоролике?

- а) Музыкальные композиции
- б) Речь и диалоги персонажей
- в) Звуковые эффекты
- г) Только звуковое молчание

### **Правильные ответы:**

1. Ответ: б) Типы рекламных роликов, использующих звук и видео
2. Ответ: а) Информационная, развлекательная, образовательная
3. Ответ: б) Предоставление фактов и данных о товаре или услуге
4. Ответ: в) Основной задачей является развлечение и привлечение внимания аудитории
5. Ответ: а) Экспертные интервью, демонстрация использования товара, показатели эффективности
6. Ответ: а) Музыка, звуковые эффекты и диалоги, которые сопровождают видео
7. Ответ: а) Музыка, речь, звуковые эффекты
8. Ответ: б) Усиление эмоциональной реакции аудитории
9. Ответ: в) Звуки взрывов, выстрелов, шум толпы
10. Ответ: б) Речь и диалоги персонажей

### **Практическое задание**

Создать три варианта музыкального сопровождения разнохарактерных видеороликов рекламного содержания.

## **Правильные ответы:**

Результат - создание трех аудиофайлов

### **Тема 3. Спецэффекты, шумы, звуки и музыка для своего видеоролика**

#### **Практическое задание**

Придумать и записать музыку к собственному видеоклипу с использованием различных шумовых эффектов с последующей их редакцией.

## **Правильные ответы:**

Проектирование музыкального материала для синхронизации: от самостоятельного создания и обработки шумов, звуковых паттернов до формирования полноценного музыкального сопровождения .

Результат - создание трех аудиофайлов

### **Тема 4. Обработка и автоматизация для шумов и эффектов**

#### **Тестирование**

Вопрос 1. Какие звуковые спецэффекты могут использоваться для создания атмосферы в видеоролике? а) Звуки природы б) Звуки механизмов с) Звуки транспорта d) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какой эффект может создавать звук взрыва или выстрела в видеоролике? а) Подчеркивание действий или событий б) Создание атмосферы с) Усиление эмоциональной реакции аудитории d) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Какие шумы можно использовать для улучшения качества звукового сопровождения в видеоролике? а) Шум толпы б) Шум ветра с) Шум дождя d) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какой тип звуковых спецэффектов может использоваться для создания научно-фантастической атмосферы в видеоролике? а) Звуки механизмов и техники б) Звуки природы с) Электронные звуки и эффекты d) Шум водопада

Вопрос 5. Какие звуковые спецэффекты могут использоваться для создания напряженной или ужасающей атмосферы в видеоролике? а) Звуки животных б) Звуки природы с) Мрачные и необычные звуки d) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие программы могут использоваться для обработки звуковых эффектов? а) Adobe Photoshop б) Pro Tools с) Microsoft Word d) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какие эффекты можно применять для автоматизации звуковых эффектов? а) Эхо б) Флейтинг с) Автопан d) Все вышеперечисленное

Вопрос 8. Какой тип обработки звука может использоваться для изменения тональности или скорости звука? а) Дисторшн б) Тайм-стеч с) Фазер d) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какие инструменты могут использоваться для автоматизации звуковых эффектов? а) MIDI-контроллеры б) Автоматические фильтры с) Педали эффектов d) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Какие функции автоматизации могут использоваться для изменения уровня громкости звуковых эффектов в разные моменты видеоролика? а) Автоматическое управление панорамой б) Автоматическое управление уровнем сигнала с) Автоматическое управление темпом d) Все вышеперечисленное

## **Правильные ответы:**

1. Ответ: d) Все вышеперечисленное

2. Ответ: а) Подчеркивание действий или событий

3. Ответ: d) Все вышеперечисленное
4. Ответ: с) Электронные звуки и эффекты
5. Ответ: с) Мрачные и необычные звуки
6. Ответ: b) Pro Tools
7. Ответ: d) Все вышеперечисленное
8. Ответ: b) Тайм-стеч
9. Ответ: a) MIDI-контроллеры
10. Ответ: b) Автоматическое управление уровнем сигнала

### Практическое задание

Самостоятельное создание новых разнообразных эффектов с помощью смешивания слоев (layering).

#### **Правильные ответы:**

Собрать каталог layering-паттернов для проектов: рекламного содержания, мультимедийного содержания смешивания слоев (layering).

Самостоятельное создание новых разнообразных эффектов с помощью смешивания слоев (layering).

Результат - создание в программе Logic Pro новых тембров с помощью слоев layering

### Зачет

### Вопросы

1. Составьте базовый план синхронизации музыкального материала
2. Какие инструменты могут быть использованы для синхронизации?
3. По каким критериям можно оценить художественную сторону синхронизации музыкального материала?

### Практико-ориентированные задания

Осуществить демонстрационную синхронизацию музыкального материала для задач, связанных с рекламой и приложениями (ситуация выбирается студентом самостоятельно).

Результат - создание аудиофайла

### 6. Этап

#### **Тема 1. Особенности работы с мюзиклами «золотой эпохи».**

#### Выполнение практических заданий

Проанализировать и составить по подобию музыкальный фрагмент из мюзикла “золотой эпохи” по собственному выбору.

#### **Правильные ответы:**

Результат – частотный и пространственный анализ фрагмента, создание аудиофайлов.

#### **Тема 2. Особенности работы с мюзиклами 1960–1970-х годов (эпоха рока).**

## Тестирование

Вопрос 1. Как называют один из репетиционных этапов работы режиссёра с актёрами в театре?

- а) огорода
- б) выгородка
- с) загородку

Вопрос 2. Совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру творчества драматурга — ...

- а) стиль
- б) манера
- с) фактура

Вопрос 3. Последовательная цепь поступков на протяжении всего спектакля, совершаемых данным персонажем для достижения своей цели, которое должно быть отражено в звуковом оформлении — ...

- а) мотивированное действие
- б) сверхзадача
- с) сквозное действие

Вопрос 4. Режиссёрский замысел и жанр музыкального спектакля...

- а) совпадают
- б) могут не совпадать
- с) не совпадают

Вопрос 5. Помимо музыкально-шумовых, к техническим репетициям относятся:

- а) световые
- б) монтировочные
- с) все варианты

Вопрос 6. Ответственность звукорежиссёра на генеральных репетициях музыкальной постановки заключается в том, что:

- а) внимание режиссёра будет, в основном, на артистах
- б) существует практика показов финальных прогонов с гостями
- с) при каждой накладке необходимо опираться не только на комментарии помощника режиссёра

Вопрос 7. Тайминг пауз между номерами и диалогами в мюзикле, заполняемый тишиной или звуковыми эффектами, ощущается:

- а) так же, как и в реальном времени
- б) в зависимости от динамики спектакля и субъективных ощущений
- с) оба варианта

Вопрос 8. В отличие от музыкальной постановки, музыка к мюзиклу:

- а) не редактируется
- б) написана всегда «специально»
- с) чаще собрана из независимых музыкальных материалов

Вопрос 9. Заглавная тема мюзикла в его начале — ...

- а) лейтмотив
- б) увертюра
- с) мотив

Вопрос 10. В мюзикле практически невозможна:

- а) автоматизированная сценическая звукорежиссура
- б) звукорежиссура, ориентированная на живой аккомпанирующий состав
- в) звукорежиссура по режиссёрскому сценарию

**Правильные ответы:**

1. Ответ: b
2. Ответ: a
3. Ответ: c
4. Ответ: b
5. Ответ: c
6. Ответ: a, c
7. Ответ: b
8. Ответ: b
9. Ответ: b
10. Ответ: a

### **Тема 3. Особенности работы с современными мюзиклами**

#### **Выполнение практических заданий**

Запрограммировать цифровую консоль с сохранением настроек по сценам мюзикла “Мамма Мия”.

#### **Правильные ответы:**

Результат - программирование консоли по сценам, создания патч-листа.

### **Тема 4. Полноценное звукоусиление концертного типа.**

#### **Тестирование**

Вопрос 1. Какой фильм считается началом Золотой эры мюзиклов?

- a) "Звуки музыки"
- b) "Поющие под дождем"
- c) "Вестсайдская история"
- d) "Моя прекрасная леди"

Вопрос 2. Какой фильм является самым коммерчески успешным мюзиклом всех времен?

- a) "Звуки музыки"
- b) "Красавица и чудовище"
- c) "Мэри Поппинс"
- d) "Мамма Мия!"

Вопрос 3. Какой мюзикл стал первым победителем премии "Тони" в категории "Лучший саундтрек"?

- a) "Красная шапочка"
- b) "Кошки"
- c) "Волосы"
- d) "Оклахома!"

Вопрос 4. Какой звукорежиссер считается отцом современной звукорежиссуры мюзикла?

- a) Энди Джонсон
- b) Кристофер Бонд
- c) Энди Хардиман
- d) Андре де Шилвре

Вопрос 5. Какой мюзикл первым использовал компьютерную технологию для усиления звука актеров?

- a) "Кошки"
- b) "Призрак оперы"
- c) "Лесные песни"

d) "Звуки музыки"

Вопрос 6. Какой мюзикл является первым, в котором использовалась радиосистема для передачи звука актеров на сцене?

a) "Кошки"

b) "Призрак Оперы"

c) "Мэри Поппинс"

d) "Вестсайдская история"

Вопрос 7. Какой из перечисленных мюзиклов был первым, в котором использовались многоканальные звуковые системы?

a) "Мамма Мия!"

b) "Волосы"

c) "Хайфай"

d) "Мэри Поппинс"

Вопрос 8. Какая звукорежиссерская техника позволяет создать эффект оркестрового звучания в мюзиклах?

a) Эхо

b) Реверберация

c) Хорус

d) Панорамирование

Вопрос 9. Какие инструменты чаще всего используются в оркестрах мюзиклов?

a) Струнные

b) Духовые

c) Клавишные

d) Ударные

Вопрос 10. Какая роль звукорежиссера в мюзикле является наиболее важной?

a) Балансировка звука на сцене b) Выбор и установка звукового оборудования

c) Работа с актерами и операторами

d) Создание звуковых эффектов и фонограмм

### **Правильные ответы:**

1. Ответ: b) "Поющие под дождем"

2. Ответ: c) "Мэри Поппинс"

3. Ответ: d) "Оклахома!"

4. Ответ: a) Энди Джонсон

5. Ответ: b) "Призрак оперы"

6. Ответ: c) "Мэри Поппинс"

7. Ответ: d) "Мэри Поппинс"

8. Ответ: b) Реверберация

9. Ответ: c) Клавишные

10. Ответ: a) Балансировка звука на сцене

**Зачет**

Вопросы

Не предусмотрено

Практико-ориентированные задания

Экзамен включает практическую работу по всем разделам курса.

Результат – частотный и пространственный анализ фрагмента, программирование консоли по сценам, создания патч-листа, создание аудиофайлов.