

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

### **Фонд оценочных средств**

по компетенции ПК-3

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-3 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

### Фонд оценочных средств для компетенции ПК-3

**Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**

ПК-3 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.23 Звукозапись в студии				Зач.		Экз.						
2.	Б1.В.9 Слуховой анализ				Зач.		Экз.		Экз.	Экз.			
3.	Б1.В.2 Акустические основы звукорежиссуры					Экз.							
4.	Б1.В.8 Анализ музыкальных произведений						Экз.						
5.	Б1.В.3 Музыкальная акустика							Экз.					
6.	Б1.В.6 Теория и практика звукового монтажа									Экз.			

### I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения	Практическое задание, Реферат, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Технически верно, свободно и ситуативно осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Удовлетворительно осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет монтаж звукового ряда сценического произведения
2.	Использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда	Доклад, Практические задания, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ

	сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ		«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	В совершенстве использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На хорошем уровне использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует приемы и технологии оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения в области культурно-массовых представлений и концертных программ
3.	Применяет основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	Практическое задание, Реферат, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На уровне специальных знаний и технически верных умений применяет основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	На уровне общих знаний и технически верных умений применяет основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично применяет основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
4.	Применяет знание анализа музыкального произведения при осуществлении монтажа звукового ряда	Практическое задание, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне применяет знание анализа музыкального произведения при осуществлении монтажа звукового ряда сценического произведения в области музыкально-театрального искусства на уровне специальных умений

	сценического произведения в области музыкально-театрального искусства		«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Применяет знание анализа музыкального произведения при осуществлении монтажа звукового ряда сценического произведения в области музыкально-театрального искусства
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Применяет знание анализа музыкального произведения при осуществлении монтажа звукового ряда сценического произведения в области музыкально-театрального искусства на удовлетворительном уровне
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет знание анализа музыкального произведения при осуществлении монтажа звукового ряда сценического произведения в области музыкально-театрального искусства
5.	Анализирует теоретические основы музыкальной акустики	Доклад, Практическое задание, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Свободно анализирует теоретические основы музыкальной акустики на уровне специальных знаний
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Анализирует теоретические основы музыкальной акустики
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично анализирует теоретические основы музыкальной акустики на уровне базовых знаний
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не анализирует теоретические основы музыкальной акустики
6.	Применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах	Доклад, Практическое задание, Реферат, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Свободно применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Технически верно применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Частично или с допустимыми нарушениями применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет при монтаже звукового ряда знание специфики функционирования звука, его семантические и эстетические возможности в различных аудиовизуальных и сценических искусствах

---

## II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 1. Этап

#### Тема 1. Введение

##### Тестирование

Вопрос 1. Какое устройство используется для записи звука?

- а) Микрофон
- б) Клавишные
- в) Гитара
- г) Усилитель

Вопрос 2. Что такое сведение звука?

- а) Процесс записи звука на носитель
- б) Процесс смешивания звуковых дорожек
- в) Процесс обработки звука эффектами
- г) Процесс воспроизведения звука на акустической системе

Вопрос 3. Какой формат файлов чаще всего используется при сведении звука?

- а) MP3
- б) WAV
- в) FLAC
- г) AAC

Вопрос 4. Как называется процесс удаления нежелательных шумов из записи?

- а) Эквализация
- б) Делей
- в) Джиттер
- г) Шумоподавление

Вопрос 5. Какая программа является стандартом для сведения звука?

- а) Adobe Photoshop
- б) Pro Tools
- в) Microsoft Word
- г) Adobe Premiere Pro

Вопрос 6. Что такое компрессия звука?

- а) Уменьшение громкости звука
- б) Увеличение громкости звука в) Изменение тональности звука
- г) Улучшение качества звука

Вопрос 7. Как называется процесс добавления эффектов к звукозаписи?

- а) Эквализация
- б) Делей
- в) Фэйды
- г) Реверберация

Вопрос 8. Какой инструмент используется для измерения громкости звука?

- а) Микрофон
- б) Фазомер
- в) Вуметр
- г) Компрессор

Вопрос 9. Что такое мастеринг звука? а) Процесс сведения звуковых дорожек

б) Процесс добавления эффектов к звукозаписи

в) Процесс подготовки звукозаписи к выпуску

г) Процесс удаления шумов из записи

Вопрос 10. Как называется процесс изменения баланса между левым и правым каналами звукозаписи?

а) Панорамирование

б) Эквализация

в) Делей

г) Фэйды

**Правильные ответы:**

1. а

2. б

3. б

4. г

5. б

6. а

7. г

8. в

9. в

10. а

#### Практические задания

Запись голоса и инструментов.

Процесс записи звуковых сигналов.

**Правильные ответы:**

Результат - запись дорожек в программном аппаратном комплексе Pro Tools.

### Тема 3. Запись музыкального материала.

#### Практические задания

Записать дорожку с партией основного голоса и дорожку с партиями бэк вокала.

**Правильные ответы:**

Результат - записанные аудиодорожки в программе Pro Tools.

#### Тестирование

Вопрос 1. Что такое процесс реставрации музыки?

а) Процесс записи звука на магнитную ленту

б) Процесс восстановления старых музыкальных инструментов

в) Процесс восстановления и улучшения качества старых аудиозаписей

Вопрос 2. Какие технологии используются в процессе восстановления и реставрации фонограмм?

а) Аналоговые технологии

б) Цифровые технологии

в) Гидравлические технологии

Вопрос 3. Какие проблемы могут возникать при восстановлении старых аудиозаписей?

- а) Шумы, треск, искажения
- б) Недостаток басов, высокие частоты
- в) Низкое качество исполнения

Вопрос 4. Какие методы используются для восстановления старых аудиозаписей?

- а) Удаление всех звуков, кроме основного исполнения
- б) Использование специальных программ для удаления шумов и искажений
- в) Перезапись аудиозаписи с нуля

Вопрос 5. Какие инструменты используются при процессе реставрации музыки?

- а) Микрофоны, акустические системы, компьютеры
- б) Специальные программы для обработки звука, аудиоинтерфейсы, микшерные пульта
- в) Гитары, ударные, клавишные инструменты

Вопрос 6. Какие эффекты могут использоваться при реставрации музыки?

- а) Флейта, кларнет, саксофон б) Эхо, реверберация, фазовые эффекты
- в) Вибрация, дрожание, колебание

Вопрос 7. Какие задачи решаются в процессе реставрации музыки?

- а) Удаление старых записей и создание новых
- б) Восстановление качества звука, устранение шумов и искажений
- в) Создание новых музыкальных композиции

Вопрос 8. Какие форматы аудиозаписи чаще всего используются при реставрации музыки?

- а) MP3
- б) WAV
- в) AAC

Вопрос 9. Какие техники относятся к цифровой обработке звука при реставрации музыки?

- а) Усиление басов, снижение высоких частот
- б) Удаление шумов, треска, щелчков
- в) Использование аналоговых фильтров для коррекции звука

Вопрос 10. Какие элементы можно редактировать в процессе реставрации музыки? а) Темп,

тактовость, интонация б) Громкость, панорамирование, эффекты

в) Цвет, размер, форма

**Правильные ответы:**

- 1. В
- 2. Б
- 3. А
- 4. Б
- 5. Б
- 6. Б
- 7. Б
- 8. Б
- 9. Б
- 10. Б

#### **Тема 4. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.**

##### **Практические задания**

Монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала.



## **Правильные ответы:**

Результат - отредактированные аудиодорожки в программе Pro Tools.

### Тестирование

Вопрос 1. Что такое компьютерный монтаж стереофонических фонограмм? а) Процесс записи музыки на компьютере

б) Процесс обработки и сведения звуковых дорожек на компьютере

в) Процесс создания музыкальных композиций с помощью компьютера

Вопрос 2. Какие программы можно использовать для компьютерного монтажа стереофонических фонограмм? а) Adobe Photoshop

б) FL Studio

в) Microsoft Word

Вопрос 3. Какие инструменты используются при компьютерном монтаже стереофонических фонограмм? а) Микрофон

б) Клавиатура

в) MIDI-контроллер, аудиоинтерфейс, наушники, мониторы

Вопрос 4. Что такое сведение звука?

а) Процесс смешивания звуковых дорожек в одну

б) Процесс записи звуков на компьютер

в) Процесс обработки звуковых эффектов

Вопрос 5. Какие этапы включает в себя процесс компьютерного монтажа стереофонических фонограмм?

а) Запись, обработка, сведение, мастеринг

б) Обработка, сведение, мастеринг, публикация

в) Запись, обработка, мастеринг, публикация

Вопрос 6. Какие эффекты можно добавить при компьютерном монтаже стереофонических фонограмм? а) Эхо, реверберация, флейтинг

б) Фотошоп, ретушь, цветокоррекция

в) Анимация, графика, текстуры

Вопрос 7. Какие форматы файлов можно использовать при компьютерном монтаже стереофонических фонограмм? а) MP3, WAV, AIFF

б) JPEG, PNG, GIF

в) DOCX, PDF, TXT

Вопрос 8. Какие инструменты можно использовать для записи стереофонических фонограмм?

а) Микрофон, аудиоинтерфейс, MIDI-клавиатура

б) Гитара, барабаны, клавишные

в) Фотоаппарат, видеокамера, микшерный пульт

Вопрос 9. Что такое мастеринг звука?

а) Процесс подготовки звукового материала для публикации

б) Процесс записи звуков на компьютере

в) Процесс обработки звуковых эффектов

Вопрос 10. Какие параметры можно настраивать при мастеринге звука?

а) Громкость, баланс каналов, эквализация

б) Яркость, контрастность, насыщенность

в) Размер, разрешение, формат файла

## **Правильные ответы:**

1. Б

- 2. Б
- 3. В
- 4. А
- 5. А
- 6. А
- 7. А
- 8. А
- 9. А
- 10. А

## Тема 6. Реставрация записей.

### Практические задания

Освоить модули обработки: De-wind, De-noise, Dialogue Isolate, De-rustle, De-clip, De-wind, De-reverb, Music Rebalance, Dialogue Contour, Repair Assistant. Провести реставрацию музыкального материала с помощью Izotope.

### Правильные ответы:

Результат - создание отреставрированных аудиофайлов.

### Тестирование

Вопрос 1. Какие факторы следует учитывать при выборе аудиоинтерфейса для студии звукозаписи?

- а) Количество входов/выходов, качество преобразования сигнала, поддержка различных форматов
- б) Цвет корпуса, размер экрана, вес устройства
- в) Количество кнопок, наличие встроенной камеры, емкость аккумулятора

Вопрос 2. Какие типы микрофонов могут использоваться в студии звукозаписи?

- а) Динамические, конденсаторные, петличные
- б) Шумоподавляющие, беспроводные, направленные
- в) USB, Bluetooth, антенные

Вопрос 3. Какие параметры следует учитывать при выборе наушников для студии звукозаписи?

- а) Частотный диапазон, сопротивление, комфортность ношения
- б) Цвет, длина кабеля, наличие микрофона
- в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 4. Какие функции должен выполнять монитор в студии звукозаписи?

- а) Воспроизведение звука высокого качества, точное отображение частот, регулировка громкости
- б) Возможность подключения к интернету, встроенный телевизор, наличие USB-портов
- в) Размер экрана, цвет корпуса, наличие встроенной камеры

Вопрос 5. Какие типы акустических систем можно использовать в студии звукозаписи?

- а) Пассивные, активные, мониторные
- б) Подвесные, напольные, настольные
- в) Bluetooth, Wi-Fi, сабвуферы

Вопрос 6. Какие параметры следует учитывать при выборе MIDI-клавиатуры для студии звукозаписи?

- а) Количество клавиш, наличие регуляторов и кнопок, совместимость с ПО
- б) Вес устройства, цвет корпуса, наличие встроенных динамиков
- в) Размер экрана, емкость аккумулятора, наличие камеры

Вопрос 7. Какие характеристики следует учитывать при выборе аудиомониторов для студии звукозаписи?

- а) Мощность, размер динамиков, частотный диапазон
- б) Цвет корпуса, наличие USB-портов, длина кабеля
- в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

Вопрос 8. Какие параметры следует учитывать при выборе аудиоинтерфейса для студии звукозаписи?

- а) Количество входов/выходов, качество преобразования сигнала, поддержка различных форматов
- б) Цвет корпуса, размер экрана, вес устройства
- в) Количество кнопок, наличие встроенной камеры, емкость аккумулятора

Вопрос 9. Какие функции должен выполнять микшерный пульт в студии звукозаписи?

- а) Смешивание и обработка звуковых сигналов, регулировка уровня громкости и частот
- б) Воспроизведение видеофайлов, запись аудиосообщений
- в) Измерение температуры и влажности в помещении

Вопрос 10. Какие параметры следует учитывать при выборе студийного микрофона?

- а) Тип (динамический/конденсаторный), направленность (кардиоидная/гиперкардиоидная), частотный диапазон
- б) Цвет корпуса, длина кабеля, наличие кнопок управления
- в) Бренд, дизайн, наличие беспроводной связи

**Правильные ответы:**

- 1. А
- 2. А
- 3. А
- 4. А
- 5. А
- 6. А
- 7. А
- 8. А
- 9. А
- 10. А

**Тема 7. Мастеринг**

Тестирование

Вопрос 1. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи хора?

- а) Конденсаторный
- б) Динамический
- в) Ленточный

Вопрос 2. Какая частота дискретизации чаще всего используется при записи хора? а) 44.1 кГц

- б) 48 кГц
- в) 96 кГц

Вопрос 3. Какой тип микшера чаще всего используется при записи хора?

- а) Аналоговый
- б) Цифровой
- в) Гибридный

Вопрос 4. Какой тип компрессора чаще всего используется при записи хора? а) Оптический

- б) Вакуумный

в) FET

Вопрос 5. Какой тип предусилителя чаще всего используется при записи хора? а) Транзисторный

б) Ламповый

в) Гибридный

Вопрос 6. Какой тип реверберации чаще всего используется при записи хора?

а) Пружинная

б) Пластинчатая

в) Цифровая

Вопрос 7. Какой тип кабеля лучше всего использовать для подключения микрофонов к аудиоинтерфейсу при записи хора?

а) XLR

б) TRS

в) RCA

Вопрос 8. Какое помещение лучше всего подходит для записи хора?

а) Маленькая комната

б) Большая студия

в) Звуконепроницаемая кабина

Вопрос 9. Какой тип эквалайзера чаще всего используется при записи хора? а) Графический

б) Параметрический

в) Полупараметрический

Вопрос 10. Какой тип микрофона лучше всего подходит для записи сольного вокала в хоре?

а) Конденсаторный

б) Динамический

в) Ленточный

### **Правильные ответы:**

1. А

2. В

3. Б

4. А

5. Б

6. В

7. А

8. Б

9. Б

10. А

### **Практические задания**

Сделать мастеринг сведенного ранее трека. Финальный этап в звукообработке, в процессе которого музыка доводится до финального уровня звучания.

### **Правильные ответы:**

Результат - создание финального мастер трека с использованием мастеринг инструментов, с использованием дитеринга, с разной битностью и частотой Сэмпл Rate.

### **Зачет**

### **Вопросы**

1. Что такое приборы на основе линий задержки?
2. Что такое приборы для работы со стерео-базой?
3. Что подразумевает уверенное понимание временных и спектральных характеристик различных сигналов, знание эффекта Доплера?

#### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

#### Экзамен

#### Вопросы

Не предусмотрены

#### Практико-ориентированные задания

Экзамен включает практическую работу по всем разделам курса

- приборы на основе фильтров
- приборы динамической обработки
- приборы на принципе нелинейных искажений
- приборы на основе линий задержки
- приборы для работы со стерео-базой
- приборы на основе сдвига высоты тона
- спецэффекты (вокодер, ринг-модулятор)

В ходе выполнения задания студент должен продемонстрировать грамотное применение приборов для решения профессиональных задач.

## 2. Этап

### **Тема 3. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (критерии протокола оценки фонограмм)**

#### Тестирование

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 2. Какая длительность у ноты "восьмая" В 2/4?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 3. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

- а) Фагот
- б) Труба

в) Виолончель

г) Тромбон

Вопрос 4. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

а) Частота

б) Длительность

в) Громкость

г) Темп

Вопрос 5. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?

а) Классика

б) Джаз

в) Рок

г) Регги

Вопрос 6. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?

а) Фортепиано

б) Гитара

в) Ксилофон

г) Труба

Вопрос 7. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?

а) Амплитуда

б) Частота

в) Фаза

г) Скорость

Вопрос 8. Какая из этих нот является "бемолем"?

а) Соль

б) Фа

в) До

г) Ми

Вопрос 9. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?

а) Регги

б) Блюз

в) Рок-н-ролл

г) Классика

Вопрос 10. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая" В 2/4?

а) 1/2 такта

б) 1/4 такта

в) 1/8 такта

г) 1/16 такта

### Правильные ответы:

1. г

2. б

3. в

4. в

5. в

6. г

7. г

8. г

9. а, б, в

10. в

## Тема 6. Музыка эстрадно-джазовых направлений

### Доклад

- 1 Особенности исполнения и звучания
- 2 Тембральные и динамические особенности
- 3 Особенности реализации пространства
- 4 Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики)
- 5 Технические замечания (резонансы отдельных частот, помехи, шумы)

### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

## Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

### Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

## Тестирование

Вопрос 1. Какой жанр музыки характеризуется сильным ритмом и преобладанием ударных инструментов?

- а) Регги
- б) Рок
- в) Кантри
- г) Джаз

Вопрос 2. В каком жанре музыки доминируют исполнение с аккомпанементом гитары и тексты о любви и потерях?

- а) Блюз
- б) Классическая музыка
- в) Рэп
- г) Техно

Вопрос 3. Какой жанр музыки характеризуется использованием электронных инструментов и прогрессивными ритмами?

- а) Джаз
- б) Хип-хоп
- в) Техно
- г) Кантри

Вопрос 4. В каком жанре музыки долгое время преобладало исполнение только женщинами?

- а) Рэги
- б) Рок
- в) Классическая музыка
- г) Поп-музыка

Вопрос 5. Какой жанр музыки был развит в афроамериканской культуре и содержит элементы госпела и джаза?

- а) Кантри
- б) Соул
- в) Регги
- г) Панк

Вопрос 6. В каком жанре музыки преобладают быстрые темпы, атмосфера вечеринок и элементы рэгги?

- а) Хип-хоп
- б) Поп-музыка
- в) Фанк
- г) Джаз

Вопрос 7. Какой жанр музыки характеризуется использованием синтезированных звуков и роботизированным вокалом?



- а) Техно
- б) Кантри
- в) Блюз
- г) Рок

Вопрос 8. В каком жанре музыки преобладают элементы латиноамериканской музыки и танцевальные ритмы?

- а) Рэп
- б) Сальса
- в) Классическая музыка
- г) Регги

Вопрос 9. Какой жанр музыки характеризуется использованием гитары с педалью для создания особого звука?

- а) Кантри
- б) Рэп
- в) Регги
- г) Фолк

Вопрос 10. В каком жанре музыки преобладают сочетания рэпа и мелодического вокала?

- а) Регги
- б) Рэп
- в) Техно
- г) Джаз

**Правильные ответы:**

- 1. б
- 2. а
- 3. в
- 4. в
- 5. б
- 6. в
- 7. а
- 8. б
- 9. а
- 10. б

Вопрос 1. Какой жанр музыки характеризуется использованием большого оркестра и классических инструментов?

- а) Рок
- б) Классическая музыка
- в) Блюз
- г) Поп-музыка

Вопрос 2. В каком жанре музыки преобладает использование нестандартного ритма и импровизации?

- а) Джаз
- б) Хип-хоп
- в) Фолк
- г) Соул

Вопрос 3. Какой жанр музыки характеризуется использованием вокальных гармоний и меланхоличных текстов?

- а) Фолк
- б) Поп-музыка

- в) Сальса
- г) Хип-хоп

Вопрос 4. В каком жанре музыки преобладает использование саксофона и энергичных танцевальных ритмов?

- а) Хип-хоп
- б) Джаз
- в) Классическая музыка
- г) Рэп

Вопрос 5. Какой жанр музыки характеризуется использованием акустической гитары и текстов с исторической тематикой?

- а) Блюз
- б) Рок
- в) Фолк
- г) Техно

Вопрос 6. В каком жанре музыки преобладают использование сэмплов и электронных инструментов?

- а) Техно
- б) Кантри
- в) Рэгги
- г) Поп-музыка

Вопрос 7. Какой жанр музыки характеризуется использованием традиционных африканских ритмов и инструментов?

- а) Рок
- б) Регги
- в) Сальса
- г) Блюз

Вопрос 8. В каком жанре музыки преобладает использование электрической гитары и жесткого звучания?

- а) Рэп
- б) Рок
- в) Соул
- г) Классическая музыка

Вопрос 9. Какой жанр музыки характеризуется использованием тяжелых электрических гитарных риффов и агрессивного вокала?

- а) Поп-музыка
- б) Рэп
- в) Металл
- г) Фанк

Вопрос 10. В каком жанре музыки преобладает использование певчих хоров и оркестров?

- а) Классическая музыка
- б) Хип-хоп
- в) Регги
- г) Фолк

**Правильные ответы:**

- 1. б
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. в
- 6. а

- 7. б
- 8. б
- 9. в
- 10. а

## Тема 9. Электронная музыка

### Доклад

- 1 Особенности исполнения и звучания
- 2 Тембральные и динамические особенности
- 3 Формирование фонографического пространства
- 4 Для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стерео-фоническое разрешение, стереофонический баланс
- 5 Для стереофонических программ оценивается также равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

### Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

#### Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

### Тестирование

Вопрос 1. Что обозначает термин "диез"? а) Повышение звука на полтона. б) Понижение звука на полтона. в) Повышение звука на целый тон. г) Понижение звука на целый тон. Вопрос 2. Что обозначает термин "бемоль"? а) Повышение звука на полтона. б) Понижение звука на полтона. в) Повышение звука на целый тон. г) Понижение звука на целый тон. Вопрос 3. Какое количество нот присутствует в музыкальной системе сольфеджио? а) 5 б) 6 в) 7 г) 8 Вопрос 4. Каким названием обозначается седьмая ступень мажорной гаммы? а) Тоника б) Субдоминанта в) Доминанта г) Ведущий тон Вопрос 5. Что такое мажор? а) Гармоническая система на основе большой тоники. б) Гармоническая система на основе малой тоники. в) Мажорный аккорд. г) Название пятиступенчатой лестницы. Вопрос 6. Как называется специальный знак, который следует после ноты и обозначает ее увеличение на полтона? а) Диез б) Бемоль в) Бекар г) Любое из перечисленных Вопрос 7. Что обозначает термин "интервал" в музыке? а) Комбинация двух или более звуков. б) Музыкальное произведение для солистов и оркестра. в) Расстояние между двумя звуками. г) Отсутствие музыкальных знаков. Вопрос 8. Какие ноты находятся на открытых струнах акустической гитары? а) С, Е, G, В, D б) Е, А, D, G, В, Е в) А, С, Е, G, В г) G, В, D, F, А Вопрос 9. Какую ноту обозначает буква "С" на клавишной музыкальной нотации? а) До б) Ре в) Ми г) Фа Вопрос 10. Что обозначает термин "такт" в музыке? а) Разделение музыкальной композиции на одинаковые части. б) Разделение музыкальной композиции по мотивам. в) Разделение музыкальной композиции на инструментальные группы. г) Разделение музыкальной композиции по динамике.

#### Правильные ответы:

1. а
2. б
3. в
4. в
5. а
6. а
7. в
8. б
9. а
10. а

Вопрос 1. Что такое мириаметр? а) Единица измерения времени в музыке. б) Единица измерения длительности ноты. в) Единица измерения высоты звука. г) Единица измерения громкости звука.

Вопрос 2. Какой знак ставится перед нотой, чтобы обозначить ее уменьшение на полтона? а) Бекар б) Диез в) Моляров г) Бемоль

Вопрос 3. Какое количество знаков может присутствовать в названии музыкального ключа? а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

Вопрос 4. Какое расстояние между нотами образует интервал чистой кварты? а) 1 тон и 1 полутона б) 1 тон и 2 полутона в) 2 тона и 1 полутона г) 2 тона и 2 полутона

Вопрос 5. Что обозначает термин "арпеджио"? а) Быстрое повторение одной и той же ноты. б) Плавные переходы между нотами на расстоянии больше октавы. в) Раскладка аккорда по отдельным нотам. г) Специальный знак перед нотой для увеличения ее длительности.

Вопрос 6. Какая нота является доминантой в тональности до мажор? а) С б) Е в) G г) A

Вопрос 7. Что обозначает термин "терция"? а) Музыкальный инструмент середины XX века. б) Интервал между двумя нотами, состоящий из трех малых тонов. в) Международная система обозначения нот. г) Музыкальное произведение на тему трехнотия.

Вопрос 8. Как называется процесс обучения чтению и исполнению музыкальных нот? а) Сольфеджио б) Звукоизвлечение в) Сольдатование г) Аккомпанемент

Вопрос 9. Какой инструмент обладает наибольшим диапазоном звучания? а) Скрипка б) Пианино в) Гитара г) Кларнет

Вопрос 10. Какое расстояние нужно пройти вверх по ступеням мажорной гаммы, чтобы добраться до тоники? а) 6 ступеней б) 7 ступеней в) 8 ступеней г) 9 ступеней

### Правильные ответы:

1. б
2. г
3. б
4. б
5. в
6. в
7. б
8. а
9. б
10. б

### Зачет

#### Вопросы

#### Типовые вопросы зачетов

- 1 1. Техническая реализация пространства и планов.
- 2 2. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
- 3 3. Влияние акустического пространства на естественный тембр.

#### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

### Экзамен

#### Вопросы

Не предусмотрены

#### Практико-ориентированные задания

Экзамены проводятся в виде прослушивания и письменной оценки представленных преподавателем фонограмм.

### 3. Этап

#### Тема 1. Физические свойства звука.

##### Реферат

1. Физическое тело, смещение звуковой волны.
2. Линейность звука.
3. Нелинейность движения звука.
4. Частотные характеристики.
5. Принципы звукозаписи.

##### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Измерить акустические сигналы заданных материалов. Измерения уровня звукового давления при проведении специальных исследований.

### Правильные ответы:

Результат - составление отчета с данными о звуковом давлении

### Тестирование

Вопрос 1. Что такое частота звука?

- а) Временной интервал между звуковыми импульсами
- б) Количество звуковых колебаний в секунду
- в) Громкость звука
- г) Тембр звука

Вопрос 2. Какая единица измерения используется для частоты звука?

- а) Вольт
- б) Герц
- в) Децibel
- г) Ватт

Вопрос 3. Что такое амплитуда звука?

- а) Цветовой оттенок звука
- б) Громкость звука
- в) Частота звука
- г) Продолжительность звука

Вопрос 4. Какая единица измерения используется для амплитуды звука?

- а) Вольт
- б) Герц
- в) Децibel
- г) Ватт

Вопрос 5. Что такое реверберация звука?

- а) Эффект усиления звука в помещении
- б) Эффект уменьшения громкости звука
- в) Эффект отражения и повторения звука в помещении
- г) Эффект изменения тембра звука

Вопрос 6. Какая единица измерения используется для уровня громкости звука?

- а) Вольт

- б) Герц
- в) Децибел
- г) Ватт

Вопрос 7. Что такое фаза звука?

- а) Временной интервал между звуковыми импульсами
- б) Положение волнового пика звука
- в) Громкость звука
- г) Тембр звука

Вопрос 8. Что такое тембр звука?

- а) Цветовой оттенок звука
- б) Громкость звука
- в) Частота звука
- г) Продолжительность звука

Вопрос 9. Какая единица измерения используется для уровня громкости звука?

- а) Вольт
- б) Герц
- в) Децибел
- г) Ватт

Вопрос 10. Что такое диффракция звука?

- а) Изменение направления распространения звуковых волн при прохождении через преграды
- б) Уменьшение громкости звука при отражении от поверхностей
- в) Усиление громкости звука при прохождении через узкие щели
- г) Изменение частоты звука при движении источника и приемника

#### **Правильные ответы:**

- 1. Ответ: б
- 2. Ответ: б
- 3. Ответ: б
- 4. Ответ: а
- 5. Ответ: в
- 6. Ответ: в
- 7. Ответ: б
- 8. Ответ: а
- 9. Ответ: в
- 10. Ответ: а

## **Тема 2. Основные характеристики натуральных звучаний.**

### **Тестирование**

Вопрос 1. Что такое резонанс?

- а) Усиление громкости звука при прохождении через узкие щели
- б) Изменение частоты звука при движении источника и приемника
- в) Накопление энергии в колебательной системе под действием внешней периодической силы, действующей на систему с частотой, близкой к собственной частоте системы
- г) Изменение направления распространения звуковых волн при прохождении через преграды

Вопрос 2. Что такое фаза звука?

- а) Временной интервал между звуковыми импульсами
- б) Положение волнового пика звука



в) Громкость звука

г) Тембр звука

Вопрос 3. Какие характеристики определяют тембр звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 4. Какие характеристики определяют громкость звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 5. Какие характеристики определяют реверберацию звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 6. Какие характеристики определяют фазу звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 7. Какие характеристики определяют частоту звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 8. Какие характеристики определяют амплитуду звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 9. Какие характеристики определяют уровень громкости звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

Вопрос 10. Какие характеристики определяют уровень реверберации звука?

а) Частота и амплитуда

б) Фаза и частота

в) Амплитуда и фаза

г) Фаза и реверберация

**Правильные ответы:**

1. Ответ: в

2. Ответ: б

3. Ответ: а

4. Ответ: а

5. Ответ: г

6. Ответ: в
7. Ответ: б
8. Ответ: в
9. Ответ: а
10. Ответ: г

## Реферат

1. Затухающие свободные колебания
2. Процесс установления и спада звуковой энергии в момент включения и выключения сигнала.
3. Принципы записи живых инструментов.
4. Использование натуральных звучаний в кинопроизводстве.
5. Современные приемы совмещения и трансформации природных звуков в работе звукорежиссера.

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Вычислить частотный диапазон музыкальных и речевых сигналов. Определить основные отличия натуральных звучаний.

#### Правильные ответы:

Результат - таблица с данными с описанием частотного диапазона звуковой волны музыкальных и речевых сигналов.

## Тема 3. Акустика помещений

### Практическое задание

Провести спектральный анализ заданных музыкальных фрагментов с определением видов спектров.

#### Правильные ответы:

Результат - составление отчета по анализу чистотных характеристик музыкальных фрагментов.

### Тестирование

Вопрос 1. Что такое акустика помещений?

- а) Наука о звуке в помещениях
- б) Искусство создания музыки
- в) Изучение звуковых эффектов в кино

Вопрос 2. Какие факторы влияют на акустику помещений?

- а) Размер и форма помещения
- б) Материалы отделки
- в) Все вышеперечисленное

Вопрос 3. Что такое реверберация?

- а) Отражение звука от поверхностей
- б) Затухание звука в помещении
- в) Искажение звука при передаче через помещение

Вопрос 4. Что такое эхо?

- а) Отражение звука от поверхностей
- б) Передача звука через стены
- в) Искажение звука при передаче через помещение

Вопрос 5. Какие материалы используются для улучшения акустики помещений?

а) Акустические панели

б) Дерево

в) Металл

Вопрос 6. Что такое звукопоглощение?

а) Поглощение звука материалами

б) Усиление звука в помещении

в) Рассеивание звука

Вопрос 7. Какие методы используются для измерения акустики помещений?

а) RT60

б) STC

в) Оба варианта

Вопрос 8. Что такое диффузоры?

а) Устройства для рассеивания звука

б) Устройства для усиления звука

в) Устройства для поглощения звука

Вопрос 9. Какие типы помещений требуют особого внимания к акустике?

а) Концертные залы

б) Кинотеатры

в) Все вышеперечисленное

Вопрос 10. Что такое наложение звуков?

а) Сложение нескольких звуковых сигналов

б) Отражение звуков от стен

в) Затухание звуковых колебаний

#### **Правильные ответы:**

1. Ответ: а

2. Ответ: в

3. Ответ: а

4. Ответ: а

5. Ответ: а

6. Ответ: а

7. Ответ: в

8. Ответ: а

9. Ответ: в

10. Ответ: а

#### **Реферат**

1. Фундаментальная частота.

2. Использование различных гармоник и усиление нужных обертонов.

3. Резонанс в музыкальных инструментах.

4. Принципы усиления резонанса при помощи цифровых и аналоговых программ.

5. Основные характеристики и принципы звукоизоляции в студии звукозаписи.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тестирование

Вопрос 1. Какие методы используются для улучшения акустики помещений?

- а) Акустический расчет
- б) Использование специальных материалов
- в) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Что такое временная характеристика помещения?

- а) Время, за которое затухает звук в помещении
- б) Время, за которое проходит звук через помещение
- в) Время, за которое отражается звук от стен

Вопрос 3. Какие методы используются для уменьшения шума в помещениях?

- а) Изоляция помещения
- б) Использование акустических материалов
- в) Все вышеперечисленное

Вопрос 4. Какая форма потолка может улучшить акустику помещения?

- а) Разноуровневый потолок
- б) Плоский потолок
- в) Все формы потолка одинаково влияют на акустику

Вопрос 5. Что такое коэффициент звукопоглощения?

- а) Показатель, характеризующий способность материала поглощать звук
- б) Показатель, характеризующий громкость звука в помещении
- в) Показатель, характеризующий реверберацию в помещении

Вопрос 6. Какие методы используются для уменьшения эха в помещении?

- а) Установка акустических панелей
- б) Использование мягких материалов для отделки стен и потолка
- в) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какой метод измерения используется для оценки шумоизоляции?

- а) STC (Sound Transmission Class)
- б) RT60 (Reverberation Time)
- в) Оба варианта

Вопрос 8. Какие типы дверей обеспечивают лучшую шумоизоляцию?

- а) Двери с толстыми дверными коробками
- б) Двери с уплотнительными уплотнителями
- в) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Что такое диффузия звука?

- а) Рассеивание звуковых волн в разные направления
- б) Затухание звуковых колебаний
- в) Усиление звука в помещении

Вопрос 10. Какие методы используются для улучшения акустики открытых пространств?

- а) Использование акустических панелей на открытых площадках
- б) Размещение растений для поглощения звука
- в) Все вышеперечисленное

### **Правильные ответы:**

- 1. Ответ: в
- 2. Ответ: а
- 3. Ответ: в
- 4. Ответ: а
- 5. Ответ: а
- 6. Ответ: в
- 7. Ответ: в
- 8. Ответ: в
- 9. Ответ: а
- 10. Ответ: в

## Реферат

- 1 Обустройство студии звукозаписи с учётом акустических особенностей.
- 2 звуковая аппаратура концертных залов.
- 3 Звукоизоляция комнат записи.
- 4 Озвучивание джазового оркестра в условиях концертного зала.
- 5 Мониторинговые концертные системы

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 4. Структура слуховой системы

### Тестирование

Вопрос 1. Какое устройство преобразует звуковые колебания в электрические сигналы?

- а) микрофон
- б) акустическая система
- в) усилитель
- г) динамик

Вопрос 2. Какой тип микрофона используется для записи вокала?

- а) конденсаторный
- б) динамический
- в) ленточный
- г) пьезоэлектрический

Вопрос 3. Какой тип динамика используется в акустических системах?

- а) пассивный
- б) активный
- в) электростатический
- г) пьезоэлектрический

Вопрос 4. Какой тип усилителя используется для усиления сигнала от микрофона? а) мощностной

- б) предварительный
- в) интегральный
- г) операционный

Вопрос 5. Какая характеристика описывает чувствительность микрофона?

- а) диапазон частот
- б) уровень шума
- в) максимальное звуковое давление
- г) выходное напряжение

Вопрос 6. Какой тип кабеля используется для подключения микрофона к усилителю? а)

- коаксиальный
- б) витая пара
- в) оптоволокно
- г) многожильный

Вопрос 7. Какой тип разъема используется для подключения акустической системы к усилителю?

- а) XLR
- б) RCA
- в) TRS
- г) Speakon

Вопрос 8. Какая характеристика усилителя описывает его мощность?

- а) THD (Total Harmonic Distortion)
- б) SNR (Signal-to-Noise Ratio)
- в) RMS (Root Mean Square)
- г) Peak Power Output

Вопрос 9. Какой тип фильтра используется для подавления обратной связи в акустической системе?

- а) полосовой
- б) резонансный
- в) графический эквалайзер



г) обратной связи нет

Вопрос 10. Какой тип аккумулятора чаще всего используется в портативных акустических системах?

а) литий-ионный

б) никель-металл-гидридный

в) свинцово-кислотный

г) щелочной

**Правильные ответы:**

1. Ответ: а

2. Ответ: а

3. Ответ: а

4. Ответ: б

5. Ответ: в

6. Ответ: г

7. Ответ: г

8. Ответ: в

9. Ответ: в

10. Ответ: а

**Реферат**

1. Звуковые явления.

2. Мнимый источник на границе сред.

3. Стоячая волна.

4. Слуховая система.

5. Воздействие звуковых волн на человека.

**Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Провести корреляционный анализ. Определить связность прохождения потока информации.

#### Правильные ответы:

Результат - Составить таблицу выявления «подобия» сигналов друг другу и периодичности сигналов.

## Тема 5. Электроакустическая аппаратура

### Тестирование

Вопрос 1. Какая характеристика акустической системы описывает ее направленность звукового излучения?

- а) чувствительность
- б) диаграмма направленности
- в) импеданс
- г) максимальное звуковое давление

Вопрос 2. Какой тип материала используется для изготовления диффузора динамика? а) бумага

- б) пластик
- в) алюминий
- г) керамика

Вопрос 3. Какой тип кроссовера используется для разделения частот в акустической системе?

- а) активный
- б) пассивный
- в) цифровой
- г) аналоговый

Вопрос 4. Какая характеристика усилителя описывает его способность сохранять чистоту звучания при увеличении громкости?

- а) THD (Total Harmonic Distortion)
- б) SNR (Signal-to-Noise Ratio)
- в) RMS (Root Mean Square)
- г) Peak Power Output

Вопрос 5. Какой тип микрофона используется для записи звуковых эффектов в киноиндустрии?

- а) конденсаторный
- б) динамический
- в) ленточный
- г) пьезоэлектрический

Вопрос 6. Какой тип разъема используется для подключения микрофона к аудиоинтерфейсу?

- а) XLR
- б) RCA
- в) TRS
- г) USB

Вопрос 7. Какая характеристика акустической системы описывает ее эффективность в использовании энергии?

- а) чувствительность
- б) диаграмма направленности
- в) импеданс
- г) КПД (коэффициент полезного действия)

Вопрос 8. Какой тип материала используется для изготовления корпуса акустической системы?

- а) ДСП (деревянно-стружечная плита)
- б) пластик
- в) сталь
- г) алюминий

Вопрос 9. Какой тип кроссовера используется для управления частотным спектром каждого динамика в акустической системе?

- а) активный
- б) пассивный
- в) цифровой
- г) аналоговый

Вопрос 10. Какая характеристика усилителя описывает его способность подавлять шумы и помехи?

- а) THD (Total Harmonic Distortion)
- б) SNR (Signal-to-Noise Ratio)
- в) RMS (Root Mean Square)
- г) Peak Power Output

**Правильные ответы:**

1. Ответ: б
2. Ответ: а
3. Ответ: б
4. Ответ: а
5. Ответ: в
6. Ответ: а
7. Ответ: г
8. Ответ: а
9. Ответ: а

## Реферат

1. Комбинационные частоты.
2. Движущиеся источники звука.
3. Эффект Доплера.
4. Электроакустическая аппаратура студии звукозаписи.
5. Электроакустическая аппаратура концертных площадок.

### Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### Практическое задание

Усовершенствовать частотные характеристики заданных треков с помощью аналоговых и цифровых программ.

#### Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайлов.

### Экзамен

#### Вопросы

1. Формы и способы хранения звука в цифровом формате.
2. Реверберация с позиций слушателя и исполнителя.
3. Методы акустического моделирования.
4. Сравнение систем звукопередачи.
5. Искажения сигнала при цифровом преобразовании.
6. Белый и розовый шум. Шумы квантования и методы их устранения.

#### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

#### 4. Этап

#### **Тема 1. Предмет «Анализ музыкальных произведений». Система средств музыкальной выразительности. Музыкальный синтаксис.**

#### Практическое задание

Составить план анализа и проанализироваться пьесы из следующих сборников:

- 1 П. Чайковского «Детский альбом».
- 2 Ф. Мендельсон «Песни без слов».
- 3 И.С.Бах. Прелюдия и фуга № 1 - До мажор, 1т. ХТК.
- 4 Д.Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.
- 5 В.А. Моцарт. Соната № 17 Ля мажор, 1-3 части.\*
- 6 Р. Шуман. «Карнавал» - «Пьеро» №2 и «Арлекин» №3 (сравнительный анализ).\*
- 7 Р.Шуман. Детская соната, 1-2 часть\*
- 8 Р.Шуман. Детская соната, 3-4 части\*
- 9 П. И. Чайковский. «Времена года» – пьеса по выбору.\*
- 10 А. П. Бородин. Романс «Спящая княжна».\*
- 11 С. В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll.\*

- 12 С. С. Прокофьев. «Болтунья».
- 13 Э.Григ. Менуэт «Минувшие дни»
- 14 Ф. Шопен. Ноктюрн № 13, до минор.
- 15 Л. Бетховен. Соната ор.27, №2,»Лунная» 1-3 части

**Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тестирование

1. Какая музыкальная форма не является простой
  - 1) сюита
  - 2) трехчастная форма
  - 3) куплетная форма
  - 4) ноктюрн
2. В какой музыкальной форме ритм, темп, характер и т.д. на протяжении всего произведения не изменяются
  - 1) куплетная форма
  - 2) форма рондо
  - 3) одночастная форма
  - 4) вариационная форма
  - 5) двухчастная форма
3. Выберите из перечисленных музыкальных форм музыкальные миниатюры
  - 1) прелюдия
  - 2) одночастная форма
  - 3) ноктюрн
  - 4) этюд
  - 5) форма рондо
4. В этой музыкальной форме один и тот же музыкальный материал повторяется с различными строфами текста
  - 1) куплетная форма
  - 2) вариационная форма
  - 3) двухчастная форма
  - 4) одночастная форма
5. Главная часть в музыкальной форме рондо — \_\_\_\_\_.
6. Как в музыке называется резкая смена чего-либо (темпа, ритма, лада, динамики и т.д.)
  - 1) кульминация
  - 2) контраст
  - 3) рефрен
  - 4) завязка
7. Какие из перечисленных произведений можно отнести к вариационной форме музыки
  - 1) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
  - 2) Э. Григ «В пещере горного короля»
  - 3) Бетховен «Лунная соната»
  - 4) М. Равель «Болеро»
8. Инструментальная пьеса, как правило, небольшого объема, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя — \_\_\_\_\_.
9. Какая из схем подходит к двухчастной форме

1) A-B-C

2) A-B

3) A-B-A-C-A...

10. Композиция, которая представляет собой особенности построения музыкального произведения, заключающиеся в соотношении и способах развития музыкально-тематического материала, соотношении и чередовании тональностей и частей называется

1) рондо

2) контраст

3) музыкальная форма

4) кульминация

5) этюд

**Правильные ответы:**

1-1

2-3

3-134

4-1

5. Рефрен

6-2

7-24

8. Этюд

9-2

10-3

**Тема 2. Простые формы (период, двухчастная и трехчастная)**

**Практическое задание**

Составить план анализа и проанализировать пьесы из следующих сборников:

1 П. Чайковского «Детский альбом».

2 Ф. Мендельсон «Песни без слов».

3 И.С.Бах. Прелюдия и фуга № 1 - До мажор, 1т. ХТК.

4 Д.Д. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.

5 В.А. Моцарт. Соната № 17 Ля мажор, 1-3 части.\*

6 Р. Шуман. «Карнавал» - «Пьеро» №2 и «Арлекин» №3 (сравнительный анализ).\*

7 Р.Шуман. Детская соната, 1-2 часть\*

8 Р.Шуман. Детская соната, 3-4 части\*

9 П. И. Чайковский. «Времена года» – пьеса по выбору.\*

10 А. П. Бородин. Романс «Спящая княжна».\*

11 С. В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll.\*

- 12 С. С. Прокофьев. “Болтунья”.
- 13 Э.Григ. Менуэт «Минувшие дни»
- 14 Ф. Шопен. Ноктюрн № 13, до минор.
- 15 Л. Бетховен. Соната op.27, №2,»Лунная» 1-3 части

**Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

Тестирование

1. Способ изложения голосов в многоголосной музыке – это
  - а) тематизм;
  - б) тематический материал;
  - в) фактура;
  - г) гармония;
  - д) полифония;
  - е) музыкальная форма.
2. Выделите три основных формообразующих принципа:
  - а) функциональность;
  - б) жанровость;
  - в) контраст;
  - г) динамическое сопряжение;
  - д) монотематизм;
  - е) тождество.
3. Определите три внутренних признака членения формы:
  - а) жанровый;
  - б) структурный;
  - в) полифонический;
  - г) тональный;
  - д) тематический;
  - е) интонационный.
4. Определите название музыкальной формы со схемой A/A1:
  - а) контрастная двухчастная форма;
  - б) двухчастная форма с включением;
  - в) неконтрастная двухчастная форма.
5. Определите название музыкальной формы со схемой аба /ба:
  - а) двойная трехчастная форма;
  - б) трехпятичастная форма;
  - в) однотемная трехчастная форма.
6. Тип вариаций, который сложился в творчестве русских композиторов-классиков:
  - а) двойные вариации;
  - б) вариации на basso-ostinato;
  - в) свободные вариации;
  - г) вариации на soprano-ostinato.
7. Какая музыкальная форма сложилась в творчестве венских классиков:
  - а) форма рондо;
  - б) вариационная форма;
  - в) сонатная форма;
  - г) сложная трехчастная форма.



8. Выделите четыре основных части в старинной сюите (16-17 в.в.):

- а) гавот; д) сарабанда;
- б) куранта; е) прелюдия;
- в) жига; ж) мазурка;
- г) менуэт; з) алеманда.

9. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны:

- а) гармония;
- б) монодия;
- в) полифония;
- г) гомофония.

10. Музыкальная форма, в которой варьируется сопровождение, а мелодия остается неизменной (или почти неизменной):

- а) куплетная форма;
- б) куплетно-вариационная форма;
- в) сквозная форма;
- г) сквозная строфическая форма

### **Правильные ответы:**

- 1. в
- 2. в, г, е
- 3. б, г, д
- 4. в
- 5. б
- 6. г
- 7. в
- 8. б, в, д, з
- 9. в
- 10. б

## **Тема 3. Сложные формы: сложная трехчастная и двухчастная формы**

### **Практическое задание**

Составить план анализа и проанализировать пьесы из следующих сборников:

- 1 П. Чайковского «Детский альбом».
- 2 Ф. Мендельсон «Песни без слов».
- 3 И.С.Бах. Прелюдия и fuga № 1 - До мажор, 1т. ХТК.
- 4 Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор.
- 5 В.А. Моцарт. Соната № 17 Ля мажор, 1-3 части.\*
- 6 Р. Шуман. «Карнавал» - «Пьеро» №2 и «Арлекин» №3 (сравнительный анализ).\*
- 7 Р.Шуман. Детская соната, 1-2 часть\*
- 8 Р.Шуман. Детская соната, 3-4 части\*
- 9 П. И. Чайковский. «Времена года» – пьеса по выбору.\*
- 10 А. П. Бородин. Романс «Спящая княжна».\*
- 11 С. В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll.\*
- 12 С. С. Прокофьев. «Болтунья».
- 13 Э.Григ. Менуэт «Минувшие дни»
- 14 Ф. Шопен. Ноктюрн № 13, до минор.
- 15 Л. Бетховен. Соната op.27, №2, «Лунная» 1-3 части

## Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

## Тестирование

1. Учение о музыкальной форме сложилось
  - а) к концу 20 века;
  - б) к концу 17 века;
  - в) к концу 18 века.
2. Характеристика в музыкальном искусстве определенных исторических эпох или крупных художественных направлений – это
  - а) музыкальный жанр;
  - б) музыкальный стиль;
  - в) музыкальная фактура;
  - г) музыкальная форма.
3. Канон – это форма
  - а) полифонической музыки;
  - б) монодической музыки;
  - в) гомофонно-гармонической музыки.
4. Инвенции И.С.Баха – это форма небольшого имитационно-двухголосного произведения для
  - а) органа;
  - б) лютни;
  - в) клавира;
  - г) флейты.
5. Более развитая, чем инвенция, имитационно-полифоническая форма инструментальной музыки – это
  - а) симфония;
  - б) ричеркар;
  - в) fuga;
  - г) ричерката.
6. Высшая из форм имитационной полифонии – это
  - а) инвенция;
  - б) fuga;
  - в) ричерката.
7. Большая fuga с особо сложными приемами развития – это
  - а) ричерката;
  - б) фугетта;
  - в) фугато;
  - г) фроттола.
8. Определите название музыкальной формы со схемой авасада...
  - а) сонатная;
  - б) вариации;
  - в) рондо.
9. Высшая музыкальная форма инструментальной музыки – это
  - а) вариационная;
  - б) сонатная;
  - в) сюита.

10. Назовите два танца, входящих в двухчастную сюиту:

- а) сарабанда;
- б) куранта;
- в) павана;
- г) алеманда;
- д) гальярда.

**Правильные ответы:**

- 1. в
- 2. б
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. б
- 7. а
- 8. в
- 9. б
- 10. в, д

#### **Тема 4. Вариационная форма**

##### **Практическое задание**

Составить план анализа и проанализировать пьесы из следующих сборников:

- 1 П. Чайковского «Детский альбом».
- 2 Ф. Мендельсон «Песни без слов».
- 3 И.С.Бах. Прелюдия и fuga № 1 - До мажор, 1т. ХТК.
- 4 Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор.
- 5 В.А. Моцарт. Соната № 17 Ля мажор, 1-3 части.\*
- 6 Р. Шуман. «Карнавал» - «Пьеро» №2 и «Арлекин» №3 (сравнительный анализ).\*
- 7 Р.Шуман. Детская соната, 1-2 часть\*
- 8 Р.Шуман. Детская соната, 3-4 части\*
- 9 П. И. Чайковский. «Времена года» – пьеса по выбору.\*
- 10 А. П. Бородин. Романс «Спящая княжна».\*
- 11 С. В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll.\*
- 12 С. С. Прокофьев. «Болтунья».
- 13 Э.Григ. Менуэт «Минувшие дни»
- 14 Ф. Шопен. Ноктюрн № 13, до минор.
- 15 Л. Бетховен. Соната op.27, №2,»Лунная» 1-3 части

**Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

##### **Тестирование**

1. Как называется музыкальная форма, в которой отсутствует деление на части?

- а) Рондо
- б) Одночастная форма
- в) Вариации

2. Как называется распространенная форма вокальных произведений, в которой одна и та же мелодия повторяется, но при каждом повторении новый текст?

- а) 3-хчастная форма
- б) Сонатная
- в) куплетная форма

3 Назвать музыкальную форму, состоящую из многократного повторения основного раздела – рефрена.

- а) Вариации
- б) Куплетная
- в) Рондо

3. Как называется основной раздел в сонатной форме?

- а) Реприза
- б) Экспозиция
- в) Разработка

4. Несколько романсов и песен, объединенных одной общей темой.

Как называется этот жанр?

- а) Сюита
- б) Кантата
- в) Вокальный цикл

5. Как называется произведение для оркестра в форме сонатного цикла? Обычно в этом произведении 4 части. В переводе это слово означает « созвучие»?

- а) Соната
- б) Симфония
- в) Сюита

6. Назвать вокально – симфоническое произведение, где чередуются хоровые эпизоды, симфонические фрагменты и вокальные номера.

- а) Сюита
- б) Кантата
- в) Оратория

7. Как называется концертное произведение для одного или двух инструментов? Обычно этот жанр состоит из 3 частей.

- а) Симфония
- б) Сюита
- в) Соната

8. Как называется музыкальная форма, в которой происходит изменение музыкальной темы?

- а) Рондо
- б) Вариации
- в) Куплетная форма

9. Как называется многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах?

- а) Оратория
- б) Кантата
- в) Фуга

10. Жига – танец

- а) испанского происхождения;
- б) немецкого происхождения;
- в) французского происхождения;
- г) английского происхождения

**Правильные ответы:**

1-б  
2-в  
3-в  
4-в  
5-б  
6-в  
7-в  
8-б  
9-в  
10-г

## Экзамен

### Вопросы

1. Анализ музыкального произведения.
2. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
3. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
4. Понятие и характеристика музыкального стиля.
5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
6. Музыкальный язык – его элементы и их взаимодействие.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
9. Система гомофонных музыкальных форм.
10. Музыкальные жанры, их классификация.
11. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
12. Сонатный цикл, его анализ.
13. Связи частей инструментального циклического произведения.
14. Особенности анализа программного произведения.
15. Особенности анализа вокального произведения.
16. Особенности строения хорового произведения.
17. Оратория и кантата.
18. Опера, ее типы, составные «номера».
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
20. Балет – составные «номера» и сцены. Балет как целое.
21. Разновидности анализа музыкальных произведений.
22. Художественно-педагогический анализ.

### Практико-ориентированные задания

Проанализировать перечисленные произведения и определить их форму:

Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.

И.С.Бах. Прелюдия № 1 – ХТК, Т.1.

В.А.Моцарт. «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины.

Л.В.Бетховен. Соната № 8, финал.

М.И.Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела».

Ф.Шопен. Мазурка № 26.

П.И.Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня».

С.С.Прокофьев. «Болтунья».

С.М.Слонимский. «Мультфильм с приключениями».

Р.К.Щедрин. «Тиха украинская ночь».

Результат - подготовить презентацию (не менее 5 слайдов).

## 5. Этап

### Тема 1. Физические основы звуковой акустики.

#### Доклад

1. Основные термины и определения звуковой акустики: звуковое давление интенсивность, импеданс, уровни, шкала децибел.
2. Виды звуковых полей: плоские волны, сферические волны, цилиндрические волны.
3. Звуковые явления: отражение и преломление звуковых волн, дифракция, поглощение, затухание, интерференция, биения, эффект Допплера.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.
  - Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
  - В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
  - Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
2. Правила оформления доклада:
  - Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
  - Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
  - Доклады выполняются на листах формата А 4.
  - Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

## **Тема 2. Акустические характеристики натуральных источников звука**

### **Доклад**

1. Вычисление длины звуковой волны.
2. Статистические характеристики звука: распределения мгновенных и средних значений по уровню, частоте, времени.
3. Мощностные характеристики звука: текущая, долговременная мощность.

#### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

#### **2. Правила оформления доклада:**

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

### Тема 3. Акустика речи и пения

#### Тестирование

Вопрос 1. Что такое частота звука?

- a) Громкость звука
- b) Высота звука
- c) Длительность звука
- d) Тембр звука

Вопрос 2. Что такое амплитуда звука?

- a) Высота звука
- b) Громкость звука
- c) Частота звука
- d) Длительность звука

Вопрос 3. Какие физические величины характеризуют звук? a) Масса и объем

- b) Скорость и ускорение
- c) Частота и амплитуда
- d) Температура и давление

Вопрос 4. Что такое резонанс?

- a) Явление, при котором один колеблющийся объект вызывает колебания в другом объекте
- b) Изменение частоты звука
- c) Уменьшение амплитуды звука
- d) Увеличение громкости звука

Вопрос 5. Что такое тембр звука?

- a) Высота звука
- b) Громкость звука
- c) Цветность звука
- d) Длительность звука

Вопрос 6. Что такое частота колебаний?

- a) Количество колебаний в секунду
- b) Сила колебаний
- c) Скорость распространения звука
- d) Громкость звука

Вопрос 7. Какая из перечисленных характеристик не относится к параметрам звуковой волны?

- a) Частота
- b) Амплитуда
- c) Температура
- d) Фаза

Вопрос 8. Что такое интерференция звуковых волн? a) Наложение одной волны на другую, приводящее к изменению их амплитуды

- b) Изменение частоты звука
- c) Уменьшение громкости звука d) Увеличение частоты звука

Вопрос 9. Какая из перечисленных характеристик определяет громкость звука? a) Частота

- b) Амплитуда



- c) Тембр
- d) Фаза

Вопрос 10. Что такое эхо?

- a) Переотражение звуковых волн от преграды
- b) Изменение частоты звука
- c) Уменьшение амплитуды звука
- d) Увеличение тембра звука

**Правильные ответы:**

- 1. Ответ: b) Высота звука
- 2. Ответ: b) Громкость звука
- 3. Ответ: c) Частота и амплитуда
- 4. Ответ: a) Явление, при котором один колеблющийся объект вызывает колебания в другом объекте
- 5. Ответ: c) Цветность звука
- 6. Ответ: a) Количество колебаний в секунду
- 7. Ответ: c) Температура
- 8. Ответ: a) Наложение одной волны на другую, приводящее к изменению их амплитуды
- 9. Ответ: b) Амплитуда
- 10. Ответ: a) Переотражение звуковых волн от преграды

**Тема 4. Классификация и акустика музыкальных инструментов.**

Практическое задание

Задачи на дифракционные расчеты.

Звукообразование инструментов.

Анализ спектрограмм.

**Правильные ответы:**

Результат - подготовить презентацию (не менее 7 слайдов).

**Тема 5. Акустика оркестра и ансамбля**

Тестирование

Вопрос 1. Что такое амплитуда звука?

- a) Высота звука
- b) Громкость звука
- c) Частота звука
- d) Длительность звука

Вопрос 2. Что такое частота речи?

- a) Количество произнесенных слов в минуту
- b) Высота звука при произнесении слов
- c) Частота колебаний голосовых связок при речи
- d) Длительность произнесенных звуков

Вопрос 3. Что такое резонанс в речи?

- a) Увеличение громкости голоса при произнесении определенных звуков
- b) Изменение частоты речи в зависимости от настроения
- c) Наложение одной речевой волны на другую

d) Уменьшение амплитуды голоса при произнесении слов

Вопрос 4. Какая из перечисленных характеристик определяет тембр голоса?

- a) Частота
- b) Амплитуда
- c) Форманты
- d) Длительность

Вопрос 5. Что такое дикция?

- a) Способность правильно произносить слова и выражать свои мысли
- b) Скорость речи
- c) Громкость голоса
- d) Высота голоса

Вопрос 6. Что такое вибрато в пении?

- a) Изменение частоты пения в зависимости от музыкального сопровождения
- b) Быстрые колебания голосовых связок при пении
- c) Уменьшение амплитуды звука при пении
- d) Увеличение громкости пения

Вопрос 7. Что такое интонация в речи?

- a) Способность правильно произносить слова и выражать свои мысли
- b) Изменение высоты и интонации голоса при произнесении предложений
- c) Скорость речи
- d) Громкость голоса

Вопрос 8. Какая из перечисленных характеристик не относится к параметрам пения?

- a) Артикуляция
- b) Дыхание
- c) Мелодия
- d) Температура

Вопрос 9. Что такое регистры голоса?

- a) Различные высоты звучания голоса при пении
- b) Изменение частоты голоса в зависимости от настроя
- c) Уменьшение амплитуды голоса при разговоре
- d) Увеличение громкости голоса при разговоре

Вопрос 10. Что такое артикуляция в речи?

- a) Способность правильно произносить слова и выражать свои мысли
- b) Изменение высоты и интонации голоса при произнесении предложений
- c) Скорость речи
- d) Громкость голоса

**Правильные ответы:**

1. Ответ: b) Громкость звука
2. Ответ: c) Частота колебаний голосовых связок при речи
3. Ответ: a) Увеличение громкости голоса при произнесении определенных звуков
4. Ответ: c) Форманты
5. Ответ: a) Способность правильно произносить слова и выражать свои мысли
6. Ответ: b) Быстрые колебания голосовых связок при пении
7. Ответ: b) Изменение высоты и интонации голоса при произнесении предложений
8. Ответ: d) Температура
9. Ответ: a) Различные высоты звучания голоса при пении
10. Ответ: a) Способность правильно произносить слова и выражать свои мысли

## Экзамен

### Вопросы

1. Определение и роль музыкальной акустики в современной науке.
2. История развития музыкальной акустики.
3. Современное состояние и перспективы акустики.
4. Определение понятия «звук».
5. Что такое механические колебания? Примеры. Основные параметры.
6. Простое гармоническое колебание. Определения амплитуды, фазы, частоты.
7. Первая резонансная частота для системы с одной степенью свободы (масса на пружине).
8. Определение кинетической и потенциальной энергии. Переход кинетической и потенциальной энергии при гармонических колебаниях.
9. Затухающие колебания. Вид уравнения. Форма. Определение коэффициента затухания, декремента, добротности.
10. Сложные колебательные системы с двумя и более степенями свободы. Распределенные системы. Струна. Мембрана.
11. Спектр, основная частота, обертоны, гармоники, моды.
12. Резонанс. Определение. Формула для смещения. Влияние затухания в системе.
13. Процесс установления колебаний. Атака звука.
14. Волновое уравнение. Понятие звуковой волны.
15. Определение и единицы звукового давления.
16. Звуковые волны: распространение, затухание, поглощение.
17. Звуковые волны: дифракция, интерференция, эффект Доплера.
18. Отражение и преломление звуковых волн, стоячие волны, условия возникновения.
19. Виды излучателей: пульсирующие, осциллирующие.
20. Виды звуковых полей: плоские, сферические, цилиндрические.
21. Биения. Определения. Условия возникновения.

### Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

### 6. Этап

#### Тема 1. Роль звука в аудиовизуальных искусствах

##### Доклад

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Форма и архитектура киномузыки.
3. Специфика восприятия киномузыки.
4. Влияние музыки в кино на драматургию.
5. Соответствие музыки содержанию фильма.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 2. Музыка в синтетических видах искусства**

### **Реферат**

#### **1 Особенности использования музыки в кинофильмах.**

2 Музыка внутрикадровая и закадровая.

3 Принципиальные отличия мюзикла от спектакля.

4 Программы звукового монтажа.

5 Синтетические виды искусства.

### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### **Тема 3. Звук в кино, на радио и телевидении**

#### **Реферат**

- 1 Звукорежиссер кинофильма.
- 2 Звукорежиссер радиостанции.
- 3 Взаимодействие продюсера и звукорежиссера.
- 4 Отличия музыкального оформления телевизионных передач.
- 5 Работа звукорежиссера в прямом эфире.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

#### **Тема 4. Выразительные средства киномузыки**

Реферат

- 1 Выразительные возможности инструментовки.
- 2 Выразительные возможности киномузыки.
- 3 Техника лейтмотивов.
- 4 Цитата в киномузыке.
- 5 Принципы взаимодействия музыки и слов актеров в кинофильмах.

**Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 5. Функции звукового ряда в кино, теле- и радиопередачах**

### **Тестирование**

Вопрос 1. Когда был создан первый звуковой монтаж?

- а) В начале 20 века
- б) В середине 19 века

в) В конце 20 века

Вопрос 2. Кто считается основателем звукового монтажа?

а) Стивен Спилберг

б) Джордж Лукас

в) Сергей Эйзенштейн

Вопрос 3. Какой фильм считается первым, где был использован звуковой монтаж? а) "Гражданин Кейн" Орсона Уэллса

б) "Бен-Гур" Уильяма Уайлера в) "Паровоз из Лунного парка" Жоржа Мельеса

Вопрос 4. Какие инструменты использовались для звукового монтажа в начале 20 века?

а) Магнитофоны, ленты, микшеры

б) Ручные дубликаторы, граммофоны, пленочные проекторы с

в) Компьютеры, программное обеспечение, аудиоинтерфейсы

Вопрос 5. Какой фильм был первым, где была использована техника "звуковая дорожка"?

а) "Психо" Альфреда Хичкока

б) "Вестсайдская история" Роберта Уайза

в) "Звездные войны" Джорджа Лукаса

Вопрос 6. Какие изменения принес в звуковой монтаж появление цифровых технологий?

а) Упрощение процесса монтажа, больше возможностей для творчества б) Улучшение качества звука, возможность записи на аналоговые носители

в) Ограничение доступа к технике из-за высокой стоимости

Вопрос 7. Какой фильм стал переломным в истории звукового монтажа благодаря использованию новаторских методов?

а) "Звездные войны" Джорджа Лукаса

б) "Титаник" Джеймса Кэмерона в) "Шоу Трумана" Питера Вирра

Вопрос 8. Какие эффекты можно создать с помощью звукового монтажа?

а) Эхо, реверберация, хорус

б) Цвет света, направление съемки, декорации

в) USB, Bluetooth, Wi-Fi

Вопрос 9. Какие параметры можно настроить при звуковом монтаже?

а) Громкость, панорамирование, эффекты

б) Частоту дискретизации и бит-глубину

в) Задержку, отзвук, модуляцию

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование звукового монтажа в киноиндустрии?

а) Улучшение качества звука, создание атмосферы

б) Возможность записи на аналоговые носители

в) Большой выбор цветов и текстур для звука

### Правильные ответы:

1. а

2. в

3. в

4. б

5. а

6. а

7. а

8. а

9. а

10. а

1. Когда была основана первая звукозаписывающая студия в СССР?



- а) В 1920 году
- б) В 1950 году
- в) В 1990 году

Вопрос 2. Кто считается основателем звукозаписи в СССР?

- а) Александр Попов
- б) Владимир Попов
- в) Александр Шорин

Вопрос 3. Какой фильм считается первым, где была использована звуковая дорожка в СССР?

- а) "Броненосец Потемкин" Сергея Эйзенштейна
- б) "Иван Грозный" Сергея Эйзенштейна
- в) "Александр Невский" Сергея Эйзенштейна

Вопрос 4. Какие технологии использовались для звукозаписи в начале развития отечественной музыкальной индустрии?

- а) Ламповые микрофоны, аналоговые магнитофоны
- б) Цифровые микрофоны, компьютеры
- в) Аналоговые граммофоны, виниловые пластинки

Вопрос 5. Какой музыкальный жанр получил особую популярность благодаря звуковому монтажу в СССР?

- а) Рок-музыка
- б) Эстрадная музыка
- в) Джаз

Вопрос 6. Какие изменения принесло использование цифровых технологий в звукозаписи в России?

- а) Улучшение качества звука, возможность создания сложных звуковых эффектов
- б) Упрощение процесса записи, уменьшение возможностей для творчества
- в) Ограничение доступа к технике из-за высокой стоимости

Вопрос 7. Какой альбом стал переломным в истории российской звукозаписи благодаря использованию новаторских методов звукового монтажа?

- а) "Кино" группы "Кино"
- б) "Группа крови" группы "Кино"
- в) "Черный альбом" группы "Кино"

Вопрос 8. Какие звуковые эффекты были широко использованы в отечественной музыке благодаря звуковому монтажу?

- а) Эхо, реверберация, хорус
- б) Фазовые сдвиги, дисторшн, дилэй
- в) Фильтры, эквалайзеры, компрессоры

Вопрос 9. Какие параметры можно настроить при звуковом монтаже в музыке?

- а) Громкость, панорамирование, эффекты
- б) Частоту дискретизации и бит-глубину
- в) Задержку, отзвук, модуляцию

Вопрос 10. Какие преимущества имеет использование звукового монтажа в отечественной музыке?

- а) Улучшение качества звука, создание атмосферы
- б) Возможность записи на аналоговые носители
- в) Большой выбор цветов и текстур для звука

**Правильные ответы:**

- 1. а
- 2. в
- 3. а
- 4. а

5. в
6. а
7. в
8. а
9. а
10. а

## Тема 6. Форма и стиль киномузыки

### Практическое задание

Составить структуру музыкальной формы каждого музыкального произведения из кинофильма «Служебный роман».

#### Правильные ответы:

Результат - письменная схематичная структура формы музыкальных произведений.

### Доклад

1. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
2. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
3. Звукозрительный контрапункт.
4. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме
5. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.
  - Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
  - В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
  - Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
2. Правила оформления доклада:
  - Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
  - Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
  - Доклады выполняются на листах формата А 4.
  - Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 7. Звуковое решение телепрограмм и радиопередач различных жанров**

### **Практическое задание**

Подобрать музыкальное оформление придуманной телепередач, учитывая драматургическую составляющую и подчеркивая кульминационные фрагменты.

#### **Правильные ответы:**

Результат - папка с аудиофайлами.

### **Доклад**

- 1 Звуковой монтаж новостной программы на телевидении.
- 2 Работа звукорежиссера развлекательных программ на радио.
- 3 Работа звукорежиссера в музыкальных телепередачах.
- 4 Озвучивание документальных фильмов.
- 5 Работа звукорежиссера в художественных фильмах.

#### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.
  - Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
  - В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
  - Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
2. Правила оформления доклада:
  - Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
  - Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
  - Доклады выполняются на листах формата А 4.
  - Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## **Тема 8. Перезапись**

### **Практическое задание**

Сделать переозвучивание роли Жоржа Милославского из кинофильма “Иван Васильевич меняет профессию”.

#### **Правильные ответы:**

Результат - создание аудиофайлов с переозвучкой.

### **Реферат**

- 1 Озвучивание актеров на студии.
- 2 Отличия речевых и вокальных микрофонов для перезаписи реплик в кинофильмах.
- 3 Озвучивание мультипликационных фильмов.
- 4 Студия звукозаписи киноконцерта “Мосфильм”.
- 5 Переозвучивание иностранных кинофильмов.

#### **Правильные ответы:**

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,

- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 9. Оригинальная музыка в аудиовизуальных программах

### Практическое задание

Придумать оригинальное музыкальное оформление любой новостной телепрограммы. Записать музыку и смонтировать с видео.

#### Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайлов и видеофайлов.

#### Доклад

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского.
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова.
4. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных».
5. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини.

#### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.
- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## 2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## Тема 10. Выразительные средства киномузыки

### Тестирование

Вопрос 1. Что такое звуковой монтаж?

- а) Процесс записи звуковых эффектов
- б) Процесс сведения звуковых дорожек
- в) Процесс соединения звуковых фрагментов в единое целое

Вопрос 2. Какие инструменты используются при звуковом монтаже?

- а) Компьютерные программы
- б) Звуковая консоль
- в) Микрофон
- г) Все вышеперечисленные

Вопрос 3. Какое из перечисленных действий НЕ входит в процесс звукового монтажа?

- а) Удаление шумов и искажений
- б) Выравнивание уровней громкости
- в) Создание музыкальных композиций

Вопрос 4. Как называется звуковой эффект, который создается путем одновременного затухания одного звука и нарастания другого?

- а) Фейд-ин
- б) Фейд-аут в) Панорамирование

Вопрос 5. Какие параметры можно регулировать при звуковом монтаже?

- а) Громкость звуковых дорожек
- б) Панорамирование звуковых источников
- в) Эффекты пространственной обработки звука
- г) Все вышеперечисленные

Вопрос 6. Как называется процесс сведения звуковых дорожек разных инструментов и вокала в единую композицию?

- а) Мастеринг
- б) Микширование

в) Звуковая обработка

Вопрос 7. Какой формат аудиофайла является наиболее распространенным для производства фонограмм и саундтреков?

а) WAV

б) MP3

в) FLAC

Вопрос 8. Как называется процесс присвоения звуковым эффектам определенных характеристик для создания эмоциональной окраски звука? а) Формирование звука

б) Эквализация

в) Обработка звука

Вопрос 9. Как называется звуковой эффект, который создается путем перемещения звука от одного канала к другому?

а) Панорамирование

б) Вокодер

в) Эхо

Вопрос 10. Какое из перечисленных действий является частью пост-продакшн звука?

а) Запись звука на съемочной площадке

б) Сведение звуковых дорожек

в) Обработка звуковых эффектов

### **Правильные ответы:**

1. в

2. г

3. в

4. б

5. г

6. б

7. а

8. в

9. а

10. в

Вопрос 1. Какой инструмент используется для записи звуковой дорожки на съемочной площадке?

а) Барабан

б) Гитара

в) Микрофон

Вопрос 2. Какой из перечисленных эффектов применяется для создания реверберации?

а) Эхо

б) Фазирование

в) Дисторшн

Вопрос 3. Как называется процесс удаления нежелательных звуков из звуковой дорожки?

а) Шумоподавление

б) Панорамирование

в) Эквализация

Вопрос 4. Как называется эффект, который создается путем изменения громкости звука на определенных участках звуковой дорожки?

а) Автопанорамирование

б) Автофильтр

в) Автоджей

Вопрос 5. Какой из перечисленных форматов является без потерь и сохраняет исходное качество звука?

- а) WAV
- б) MP3
- в) AAC

Вопрос 6. Что такое амбиентный звук?

- а) Звук, создаваемый музыкальными инструментами
- б) Звук окружающей среды, который создает атмосферу
- в) Звук, создаваемый эффектами пространственной обработки

Вопрос 7. Как называется процесс приведения звука в соответствие с определенными стандартами и требованиями? а) Реставрация звука

- б) Мастеринг
- в) Эквализация

Вопрос 8. Какое из перечисленных действий НЕ является частью процесса звукового монтажа?

- а) Выбор подходящих звуковых эффектов
- б) Редактирование звуковых фрагментов
- в) Запись вокала

Вопрос 9. Как называется процесс преобразования звукового сигнала с целью обеспечения его совместимости со звуковым оборудованием?

- а) Кодирование
- б) Декодирование
- в) Фильтрация

Вопрос 10. Какой из перечисленных форматов аудиофайлов является наиболее сжатым и потерянным?

- а) WAV
- б) MP3
- в) AIFF

### **Правильные ответы:**

- 1. в
- 2. а
- 3. а
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. б
- 8. в
- 9. а
- 10. б

## **Экзамен**

### **Вопросы**

- 1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
- 2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
- 3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
- 4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
- 5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.



## Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено