

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.1 Преддипломная практика

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г.
Протокол № 10

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика и цель практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты.....	4
3. Структура и содержание практики.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Учебно-методические рекомендации по практике.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
7. Материально-техническое, программное обеспечение практики, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	10

1. Общая характеристика и цель практики

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Тип практики	Семестр	Способ проведения	Контактная работа	Форма промежуточной аттестация
Преддипломная практика	11	Стационарная; выездная	5	Зачет

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в ходе прохождения практики:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

Программа практики ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся.

2. Место практики в структуре образовательной программы и планируемые результаты

2.1. Преддипломная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (специалитет).

Преддипломная практика предусмотрена на 6 курсе, 11 семестр.

Преддипломная практика базируется на знаниях, полученных обучающимся по дисциплинам обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Компетенции, сформированные у студентов в процессе прохождения преддипломной практики, будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика логически связана с такими дисциплинами, как:

ПК-1 - Звуковое оборудование, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Слуховой анализ, Технологическая практика

ПК-2 - Мастеринг треков, Основы предпринимательской деятельности, Основы саундпродюсирования, Особенности продюсерского мастерства, Слуховой анализ, Театральная звукорежиссура, Технологическая практика, Цифровые аудиотехнологии

ПК-3 - Акустические основы звукорежиссуры, Анализ музыкальных произведений, Звукозапись в студии, Музыкальная акустика, Слуховой анализ, Теория и практика звукового монтажа, Технологическая практика

ПК-4 - Мастерство звукорежиссера, Основы звукорежиссуры, Основы музыкальной информатики и компьютерной техники, Основы режиссуры и мастерства актера, Творческая практика

ПК-5 - История аудиовизуальных искусств, История изобразительного искусства, История русского и зарубежного театра, История русской и зарубежной литературы, Основы режиссуры и мастерства актера

ПК-6 - Звуковое оформление рекламных видеороликов и приложений, Мастерство звукорежиссера, Особенности звукорежиссуры мюзиклов, Создание музыкальных видеоклипов, Создание саундтреков для аудиовизуальных композиций, Цифровая обработка сигнала

ПК-7 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Кинотелепроизводство, Саунд-дизайн анимационных роликов, Современные аудиотехнологии, Logic Pro, Техника и технологии зрелищных искусств, Технология озвучения в кино, Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro

2.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код по ФГОС ВО	Компетенция	Индикаторы (показатели достижения результата)
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Осуществляет полное техническое сопровождение творческого проекта
ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Анализирует методы планирования профессиональной деятельности в области звукозаписи сценических произведений

ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Структурирует методику проведения звукового монтажа с учетом индивидуальных параметров творческого продукта и технического задания
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Определяет и реализует критерии социально-культурного контекста в процессе саунд-дизайна, художественного звукового оформления творческого продукта
ПК-5	Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Реализует знания об особенностях произведений различных стилей, эпох, направлений и жанров в процессе создания творческих продуктов и работы над их техническими характеристиками
ПК-6	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	В практической деятельности управляет комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования, консультирует сотрудников по вопросам качества звучания сценического произведения
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Апробирует в реальных условиях новые технологии звукорежиссерской деятельности: работа в студии, озвучивание концертных программ и театрализованных представлений, работа на открытых концертных площадках

3. Структура и содержание практики

3.1.Объем практики составляет 6 з.е. (216 часов), (4 недели).

3.2.Содержание практики

заочная форма

Этап	Содержание этапа практики	Количество часов	Формы текущего контроля
11 семестр			
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	52	Собеседование
2.	Работа студента в одном из отделов базового учреждения практики в качестве звукорежиссера или помощника.	53	Составление отчёта по практике
3.	Сотворчество с различными музыкантами, режиссером, композитором, дирижером	53	Составление отчёта по практике
4.	Составление и оформление отчета по преддипломной практике	54	Составление отчёта по практике
	Всего	212	

3.3. Индивидуальные задания по практике:

- Преддипломная практика
- ознакомление со стилями и методами работы ведущих звукорежиссеров базы практики;
- осуществлению музыкальной части постановки программ;
- создание творческого продукта (аудиозапись, фонограмма, диск)
- подготовка отчета по практике.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1 Оценка знаний обучающихся в рамках балльно-рейтинговой системы.

Распределение баллов при прохождении практики:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Собеседование

Инструктаж по технике безопасности. Правила составления отчёта по практике. Составление индивидуальных заданий

Составление отчёта по практике

Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

Отчет по практике

Конечным этапом прохождения практики является написание отчета о практике. Отчет о практике должен включать в себя:

- краткую характеристику предприятия или учреждения, на котором проходила практика;
- порядок и сроки прохождения практики;
- необходимые сведения о базе практики;
- результаты выполнения рабочего плана (графика) прохождения практики;
- описание конкретных видов работ (индивидуальных заданий), выполненных практикантом;
- описание задач, которые приходилось решать под руководством руководителя практики от организации;
- описание всех видов методов и социологических процедур, использованных в работе;
- выводы, оценка положения социологической службы в структуре организации, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.

Отчет по мере надобности иллюстрируется рисунками, картами, схемами, чертежами, фотографиями и другими наглядными материалами.

Оптимальный объем отчёта 10 страниц машинописного текста.

К отчету прилагается характеристика на обучающегося-практиканта.

4.3 Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

По итогам прохождения практики обучающийся должен своевременно представить на кафедру следующую отчетную документацию:

- отчет о прохождении практики и выполнении индивидуальных заданий;
- отзыв-характеристику о своей работе с места прохождения практики.

Наличие правильно оформленных отчетных документов по практике, отражающих освоенные компетенции в ходе выполнения индивидуальных заданий, является основанием для выставления соответствующей оценки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	Осуществляет полное техническое сопровождение творческого проекта

«зачтено»	ПК-2	Анализирует методы планирования профессиональной деятельности в области звукозаписи сценических произведений
	ПК-3	Структурирует методику проведения звукового монтажа с учетом индивидуальных параметров творческого продукта и технического задания
	ПК-4	Определяет и реализует критерии социально-культурного контекста в процессе саунд-дизайна, художественного звукового оформления творческого продукта
	ПК-5	Реализует знания об особенностях произведений различных стилей, эпох, направлений и жанров в процессе создания творческих продуктов и работы над их техническими характеристиками
	ПК-6	В практической деятельности управляет комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования, консультирует сотрудников по вопросам качества звучания сценического произведения
	ПК-7	Апробирует в реальных условиях новые технологии звукорежиссерской деятельности: работа в студии, озвучивание концертных программ и театрализованных представлений, работа на открытых концертных площадках
«не зачтено»	ПК-1	Не осуществляет полное техническое сопровождение творческого проекта
	ПК-2	Не анализирует методы планирования профессиональной деятельности в области звукозаписи сценических произведений
	ПК-3	Не структурирует методику проведения звукового монтажа с учетом индивидуальных параметров творческого продукта и технического задания
	ПК-4	Не определяет и не реализует критерии социально-культурного контекста в процессе саунд-дизайна, художественного звукового оформления творческого продукта
	ПК-5	Не реализует знания об особенностях произведений различных стилей, эпох, направлений и жанров в процессе создания творческих продуктов и работы над их техническими характеристиками
	ПК-6	Не может управлять комплексом звукотехнического и электромузыкального оборудования, не консультирует сотрудников по вопросам качества звучания сценического произведения
	ПК-7	Не апробирует в реальных условиях новые технологии звукорежиссерской деятельности: работа в студии, озвучивание концертных программ и театрализованных представлений, работа на открытых концертных площадках

5. Учебно-методические рекомендации по практике

Обязанности обучающихся во время прохождения практики, требования к оценке выполнения ими рабочего плана (графика) практики и усвоению компетенций, формируемых во время практики закреплены в Положении о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, реализуемые в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», а также в соответствующих методических материалах (Приложение 8 ОП ВО).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература:

1. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>
2. Лепендин Л. Ф. Акустика : практическое пособие. - Москва: Высшая школа, 1978. - 448 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564903>

6.2 Дополнительная литература:

1. Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
5. Справочно-информационный портал Sociosite - www.sociosite.net

7. Материально-техническое обеспечение практики, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: рабочее место, содержащее: персональный компьютер, принтер; возможность выхода в сеть Интернет для поиска информации по профильным сайтам и порталам; помещения для самостоятельной работы; учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним преддипломной практики осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.