

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

Фонд оценочных средств

по компетенции ПК-2

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ПК-2 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Фонд оценочных средств для компетенции ПК-2

Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-2 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.В.9 Слуховой анализ				Зач.	Экз.			Экз.	Экз.			
2.	Б1.О.26 Цифровые аудиотехнологии					Зач.		Экз.					
3.	Б1.В.ДВ.05.1 Основы саундпродюсирования						Зач.						
4.	Б1.В.ДВ.05.2 Основы предпринимательской деятельности						Зач.						
5.	Б1.В.ДВ.05.3 Особенности продюсерского мастерства						Зач.						
6.	Б1.В.ДВ.05.4 Мастеринг треков						Зач.						
7.	Б1.В.4 Театральная звукорежиссура							Зач.					

I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях	Доклад, Практические задания, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Качественно технически реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Удовлетворительно реализует в своей творческой деятельности некоторые стороны специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не реализует в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях

2.	Применяет навыки работы с цифровым представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности	Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Применяет навыки работы с цифровым представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет навыки работы с цифровым представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Свободно и верно применяет навыки работы с цифровым и представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутой) уровень сформированности компетенций	Применяет навыки работы с цифровым и представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	С допустимыми погрешностями применяет навыки работы с цифровым и представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет навыки работы с цифровым и представлением аудиосигнала в профессиональной деятельности или не применяет подобные навыки
3.	Осуществляет общее руководство, продвижение и контроль качества процесса записи, мастеринга звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Выступление с докладом, Выступление с докладом, Практическое задание, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Осуществляет общее руководство, продвижение и контроль качества процесса записи, мастеринга звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет общее руководство, продвижение и контроль качества процесса записи, мастеринга звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
4.	Руководствуется знаниями основ предпринимательской деятельности при продвижении продуктов профессиональной работы	Контрольная работа, Опрос, Практическое задание, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Руководствуется знаниями основ предпринимательской деятельности при продвижении продуктов профессиональной работы
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не руководствуется знаниями основ предпринимательской деятельности при продвижении продуктов профессиональной работы

5.	Осуществляет руководство записи звукового ряда сценического произведения для реализации в рамках проведения концертных программ, спортивно-туристических программ	Контрольная работа, Практическое задание, Реферат, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Осуществляет руководство записи звукового ряда сценического произведения для реализации в рамках проведения концертных программ, спортивно-туристических программ
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет руководство записи звукового ряда сценического произведения для реализации в рамках проведения концертных программ, спортивно-туристических программ
6.	Осуществляет мастеринг сведенного материала в целях использования продуктов в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Доклад, Практическое задание, Реферат, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Осуществляет мастеринг сведенного материала в целях использования продуктов в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не осуществляет мастеринг сведенного материала в целях использования продуктов в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
7.	Применяет совместно с режиссером (продюсером) приемы и технологии разработки концепции звукового решения сценического произведения в профессиональной деятельности	Практическое задание, Тестирование, Зачет	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Применяет совместно с режиссером (продюсером) приемы и технологии разработки концепции звукового решения сценического произведения в профессиональной деятельности
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет совместно с режиссером (продюсером) приемы и технологии разработки концепции звукового решения сценического произведения в профессиональной деятельности

II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Этап

Тема 2. Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам (анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи)

Тестирование

Вопрос 1. Какой из этих параметров не является характеристикой звука?

а) Частота

- б) Ширина
- в) Громкость
- г) Длительность

Вопрос 2. Какой музыкальный жанр относится к классической музыке?

- а) Джаз
- б) Рок
- в) Фолк
- г) Опера

Вопрос 3. Какая из этих нот находится выше по высоте звучания?

- а) Фа
- б) Соль
- в) До
- г) Ре

Вопрос 4. Какая длительность у ноты "четверть" В 2/4?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 5. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 6. Какой из этих параметров характеризует тембр звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Громкость

Вопрос 7. В каком музыкальном жанре широко используется электронная музыка?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Техно

Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству клавишных?

- а) Труба
- б) Аккордеон
- в) Саксофон
- г) Фортепиано

Вопрос 9. Какой из этих параметров влияет на громкость звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 10. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Правильные ответы:

1. б
2. г
3. б
4. а
5. в
6. б
7. в
8. г
9. б
10. б

Тема 5. Этническая музыка**Доклад**

- 1 Особенности исполнения и звучания
- 2 Тембральные и динамические особенности
- 3 Особенности реализации пространства
- 4 Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика)
- 5 Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: агогика, темп)

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

Тестирование

Вопрос 1. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 2. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 3. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 4. Какая длительность имеет нота "четверть"?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 5. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных?

- а) Фагот
- б) Труба
- в) Виолончель
- г) Тромбон

Вопрос 6. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука?

- а) Частота
- б) Длительность
- в) Громкость
- г) Темп

Вопрос 7. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Регги

Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству духовых?

- а) Фортепиано
- б) Гитара
- в) Ксилофон
- г) Труба

Вопрос 9. Какой из этих параметров влияет на длительность звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 10. Какая из этих нот является "бемолем"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Правильные ответы:

- 1. а
- 2. г
- 3. г
- 4. б
- 5. в
- 6. в
- 7. в
- 8. г
- 9. б
- 10. б

Вопрос 1. Какой музыкальный жанр относится к эстрадной музыке?

- а) Регги
- б) Блюз
- в) Рок-н-ролл
- г) Классика

Вопрос 2. Какая длительность имеет нота "шестнадцатая"?

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Вопрос 3. Какой из этих инструментов относится к семейству перкуссии?

- а) Арфа

- б) Труба
- в) Барабан
- г) Фагот

Вопрос 4. Какой из этих параметров характеризует громкость звука?

- а) Интенсивность
- б) Частота
- в) Длительность
- г) Тембр

Вопрос 5. В каком музыкальном жанре широко используется аккордеон?

- а) Классика
- б) Джаз
- в) Рок
- г) Фолк

Вопрос 6. Какой из этих инструментов относится к семейству ударных?

- а) Флейта
- б) Виолончель
- в) Барабан
- г) Саксофон

Вопрос 7. Какой из этих параметров влияет на тембр звука?

- а) Амплитуда
- б) Частота
- в) Фаза
- г) Скорость

Вопрос 8. Какая из этих нот является "диезом"?

- а) Соль
- б) Фа
- в) До
- г) Ми

Вопрос 9. Какой музыкальный жанр относится к народной музыке?

- а) Хип-хоп
- б) Регги
- в) Блюз
- г) Фолк

Вопрос 10. Какая длительность имеет нота "четверть"? а

- а) 1/2 такта
- б) 1/4 такта
- в) 1/8 такта
- г) 1/16 такта

Правильные ответы:

- 1. в
- 2. г
- 3. в
- 4. а
- 5. г
- 6. в
- 7. а
- 8. в
- 9. г

Тема 8. Поп-музыка

Доклад

- 1 Особенности исполнения и звучания
- 2 Тембральные и динамические особенности
- 3 Особенности реализации пространства
- 4 Звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов)
- 5 Звукорежиссерская техника (качество микширования, качество монтажа)

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

Практические задания

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов).

Тестирование

Вопрос 1. Что такое темп в музыке? а) Скорость исполнения музыкального произведения б) Основной музыкальный инструмент в композиции в) Гармоническое развитие музыкальной темы
Вопрос 2. Что такое фразировка в музыке? а) Использование пауз и длительностей в композиции б) Изменение музыкального жанра в середине песни в) Применение нестандартных ритмических схем
Вопрос 3. Какие музыкальные инструменты могут быть использованы для анализа музыки? а) Фортепиано и гитара б) Акустические системы и микрофоны в) Нотные записи и нотный стан
Вопрос 4. Какой ритмический размер является наиболее распространенным в музыке? а) 4/4 б) 2/4 в) 3/4
Вопрос 5. Что такое гармония в музыке? а) Сочетание звуков в аккордах б) Применение различных музыкальных жанров в) Наличие разных музыкальных инструментов в композиции
Вопрос 6. Что такое транспозиция в музыке? а) Изменение тональности музыкального произведения б) Применение нестандартных музыкальных инструментов в) Использование разных музыкальных эффектов
Вопрос 7. Что такое тритон в музыке? а) Интервал между двумя нотами на расстоянии трех целых тонов б) Музыкальный инструмент с тремя струнами в) Сложный ритмический рисунок в композиции
Вопрос 8. Что такое кантри-музыка? а) Музыкальное направление с элементами кантри-рока и поп-музыки б) Традиционная музыка сельской местности в США в) Особый вид фольклорной музыки в странах Восточной Европы
Вопрос 9. Какие музыкальные жанры наиболее часто используют тернарную форму? а) Классическая и романтическая музыка б) Поп-музыка и джаз в) Электронная и диско-музыка
Вопрос 10. Что такое аллегро в музыке? а) Быстрый и живой темп исполнения б) Медленный и певучий темп исполнения в) Умеренный и спокойный темп исполнения

Правильные ответы:

- а
- а
- в
- а
- а
- а
- а
- б
- а
- а

Вопрос 1. Какие музыкальные элементы влияют на настроение музыки? а) Мелодия, гармония и темп б) Использование разных музыкальных инструментов в) Текст и слова песни
Вопрос 2. Что такое аккорд в музыке? а) Сочетание двух или более звуков, исполняемых одновременно б) Музыкальный инструмент с клавишами в) Трехчастное музыкальное произведение
Вопрос 3. Что такое рефрен в музыке? а) Повторяющаяся часть песни, являющаяся основной б) Инструментальный проигрыш в середине композиции в) Голосовая партия, вторящая основному вокалу
Вопрос 4. Что такое ария в музыке? а) Сольный номер б) Инструментальное соло в композиции в) Соединение нескольких музыкальных тем
Вопрос 5. Что такое тембр в музыке? а) Индивидуальное звучание музыкального инструмента или голоса б) Музыкальный инструмент с клавишами в) Основной аккорд в композиции
Вопрос 6. Какой из этих параметров влияет на длительность звука? а) Амплитуда б) Частота в) Фаза г) Скорость
Вопрос 7. Какая из этих нот является "бемолем"? а) Соль б) Фа в) До г) Ми
Вопрос 8. Какой из этих инструментов относится к семейству струнных? а) Фагот б) Труба в) Виолончель г) Тромбон
Вопрос 9. Какой из этих параметров характеризует интенсивность звука? а) Частота б) Длительность в) Громкость г) Темп
Вопрос 10. В каком музыкальном жанре широко используется электрогитара? а) Классика б) Джаз в) Рок г) Регги

Правильные ответы:

1. а, б, в
2. а
3. а
4. а
5. а
6. а
7. г
8. в
9. в
10. в

Зачет

Вопросы

Типовые вопросы зачетов

- 1 1. Техническая реализация пространства и планов.
- 2 2. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
- 3 3. Влияние акустического пространства на естественный тембр.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрены

Экзамен

Вопросы

Не предусмотрены

Практико-ориентированные задания

Экзамены проводятся в виде прослушивания и письменной оценки представленных преподавателем фонограмм.

2. Этап

Тема 2. Теория цифрового представления аудиосигналов.

Тестирование

Вопрос 1. Что такое цифровая аудиотехнология?

- а) Технология преобразования аналогового звука в цифровой формат
- б) Технология преобразования цифрового звука в аналоговый формат
- в) Технология передачи аудиосигнала через безопасную сеть
- г) Технология создания музыкальных композиций с помощью компьютера

Вопрос 2. Что такое аудиоинтерфейс?

- а) Устройство для записи аудиосигнала на компьютер
- б) Кабель для подключения аудиоустройств к компьютеру
- в) Программное обеспечение для обработки звука
- г) Устройство для передачи аудиосигнала между компьютером и другими аудиоустройствами

Вопрос 3. Какова разрядность звука в студийной записи CD-качества?

- а) 8 бит
- б) 16 бит
- в) 24 бит
- г) 32 бит

Вопрос 4. Как называется формат аудиофайла, используемый для сжатия звука без потери качества?

- а) MP3
- б) AAC
- в) FLAC
- г) WAV

Вопрос 5. Что такое плагин?

- а) Программа для записи аудиосигнала
- б) Устройство для подключения музыкальных инструментов к компьютеру
- в) Программный модуль, расширяющий функциональность звуковых приложений
- г) Устройство для преобразования аналогового звука в цифровой формат

Вопрос 6. Что такое аудиодрайвер?

- а) Программа для воспроизведения аудиофайлов
- б) Устройство для преобразования аналогового сигнала в цифровой
- в) Устройство для усиления аудиосигнала
- г) Программное обеспечение, которое обеспечивает взаимодействие между операционной системой и звуковой картой

Вопрос 7. Что такое частотная характеристика?

- а) Интервал времени между началом и концом аудиозаписи
- б) Отношение сигнала к шуму
- в) Графическое представление зависимости уровня амплитуды звука от частоты
- г) Настройка громкости аудиосистемы

Вопрос 8. Что такое формат аудиофайла?

- а) Способ кодирования и хранения аудиоданных
- б) Инструменты для обработки аудиосигнала
- в) Тип акустической системы
- г) Система синхронизации аудио и видеоданных

Вопрос 9. Что такое битрейт?

- а) Количество данных, передаваемых в единицу времени, измеряемое в битах в секунду
- б) Уровень громкости аудиосигнала
- в) Частота дискретизации звука
- г) Усиление сигнала в аудиопотоке

Вопрос 10. Что такое сэмплирование?

- а) Сжатие аудиофайла для уменьшения его размера
- б) Процесс измерения амплитуды звукового сигнала в определенных промежутках времени
- в) Процесс преобразования аналогового сигнала в цифровой
- г) Подавление шума в аудиозаписи

Правильные ответы:

- 1. а
- 2. г
- 3. б
- 4. в
- 5. в
- 6. г
- 7. в
- 8. а
- 9. а
- 10. б

Тема 4. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы.

Тестирование

Вопрос 1. Что такое аудиокодек?

- а) Система защиты авторских прав на аудиофайлы
- б) Алгоритм сжатия и декодирования аудиоданных
- в) Режим работы звуковой карты
- г) Разъем для подключения наушников

Вопрос 2. Какой формат аудиофайла обычно используется для потокового воспроизведения музыки в Интернете?

- а) WAV
- б) FLAC
- в) MP3
- г) AAC

Вопрос 3. Что такое аудиоинтерфейс?

- а) Разъем для подключения микрофона
- б) Устройство для передачи и приема аудиосигнала между компьютером и внешними устройствами
- в) Мощность аудиосистемы
- г) Название компании, производящей аудиооборудование

Вопрос 4. Какая из следующих оценок характеризует качество аудиофайла без потерь?

- а) 128 kbps
- б) 256 kbps
- в) FLAC
- г) MP3

Вопрос 5. Что такое DSP?

- а) Метод компрессии аудиофайлов
- б) Цифровая обработка сигналов
- в) Устройство для синтеза звуков
- г) Встроенные аудиоэффекты

Вопрос 6. Что такое семплирование в аудиотехнологиях?

- а) Процесс измерения и записи аналогового сигнала в виде дискретных значений
- б) Обработка звука с помощью эффектов
- в) Преобразование цифрового сигнала в аналоговый
- г) Подключение внешних устройств к звуковой карте

Вопрос 7. Что такое линейный PCM?

- а) Метод сжатия аудиофайлов без потерь
- б) Формат хранения и передачи аудиосигнала без сжатия
- в) Метод кодирования аудиосигнала с потерями
- г) Режим работы аудиодрайвера

Вопрос 8. Что такое мастеринг?

- а) Процесс сжатия аудиофайла для уменьшения размера
- б) Исправление ошибок в аудиозаписи
- в) Процесс финальной обработки и настройки звукозаписи
- г) Создание и редактирование микса звуковых треков

Вопрос 9. Что такое акустическая обработка помещения?

- а) Монтаж акустической системы в помещении
- б) Процесс коррекции звучания помещения для достижения оптимального звукового качества
- в) Использование специальных материалов для поглощения звука
- г) Установка звуковой изоляции в помещении

Вопрос 10. Какой тип подключения используется для передачи звука по оптическому кабелю?

- а) RCA
- б) XLR
- в) TOSLINK
- г) USB Audio

Правильные ответы:

- 1. б
- 2. в
- 3. б
- 4. в
- 5. б
- 6. а
- 7. б
- 8. г
- 9. б
- 10. в

Тема 6. Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы.

Тестирование

Вопрос 1. Что такое миди-интерфейс?

- а) Устройство для записи и воспроизведения аудиосигнала

б) Устройство для передачи и приема миди-данных между компьютером и внешними миди-устройствами

в) Устройство для синхронизации работы различных аудиоустройств

г) Тип разъема для подключения микрофона

Вопрос 2. Что такое битрейт в аудиофайлах?

а) Количество аудиодорожек в файле

б) Формат сжатия аудиофайла

в) Количество бит, передаваемых в единицу времени при воспроизведении или передаче аудиофайла

г) Количество семплов, записанных в файле

Вопрос 3. Какой аудиоформат обычно используется для архивирования и хранения музыки без потерь?

а) MP3

б) FLAC

в) AAC

г) OGG

Вопрос 4. Что такое эффект реверберации?

а) Искусственное воздействие на звуковой сигнал, создающее эффект отражения звука от поверхностей

б) Метод сжатия звука для уменьшения размера файла

в) Изменение звукового спектра сигнала

г) Усиление звука путем повторного передачи звукового сигнала

Вопрос 5. Что такое фазовая инверсия в аудиотехнологиях?

а) Изменение фазы звукового сигнала в определенной частотной области

б) Метод компрессии аудиосигнала

в) Применение эффектов к звуковому сигналу

г) Усиление низкочастотных компонентов звука

Вопрос 6. Что такое компрессия аудиосигнала?

а) Процесс передачи аудиоданных по сети

б) Метод сжатия аудиосигнала с целью уменьшения размера файла или потока данных

в) Процесс обработки звукового сигнала с помощью специальных эффектов

г) Метод кодирования аудиосигнала без потерь

Вопрос 7. Что такое динамический диапазон в аудио?

а) Разница между максимальной и минимальной громкостью звука

б) Количество аудиоканалов в системе воспроизведения

в) Спектр громкостей, которые можно воспроизвести аудиосистемой

г) Количество бит, представляющих громкость в цифровой форме

Вопрос 8. Что такое фэйд-ин и фэйд-аут?

а) Плавное нарастание громкости в начале аудиозаписи (фэйд-ин) и плавное затухание громкости в конце (фэйд-аут)

б) Эффект, изменяющий спектр звука

в) Метод компрессии аудиосигнала

г) Применение эффектов к звуковому сигналу

Вопрос 9. Что такое шумоподавление в аудиотехнологиях?

а) Процесс удаления не желательных звуков (шумов) из аудиосигнала

б) Метод сжатия звукового файла

в) Процесс усиления громкости аудиосигнала

г) Применение эффектов к звуковому сигналу

Вопрос 10. Что такое амплитудная модуляция (АМ)?

а) Метод цифровой обработки звука

- б) Процесс записи аудиосигнала на носитель
- в) Модуляция, при которой амплитуда несущего сигнала меняется в зависимости от изменений амплитуды модулирующего сигнала
- г) Обработка звука с использованием фильтров

Правильные ответы:

- 1. б
- 2. в
- 3. б
- 4. а
- 5. а
- 6. б
- 7. в
- 8. а
- 9. а
- 10. в

Тема 8. Программные виртуальные синтезаторы

Тестирование

Вопрос 1. Что такое аудиоинтерфейс?

- а) Устройство для записи и воспроизведения аудиосигнала
- б) Устройство для передачи аудиоданных между компьютером и внешними аудиоустройствами
- в) Устройство для синхронизации работы различных аудиоустройств
- г) Тип разъема для подключения наушников

Вопрос 2. Что такое семплирование в аудиотехнологиях?

- а) Процесс создания сэмплов музыки
- б) Процесс преобразования аналогового звука в цифровой формат путем измерения значения сигнала на определенных моментах времени
- в) Метод компрессии аудиоданных
- г) Метод синхронизации звука и видео

Вопрос 3. Что такое частотный диапазон в аудио?

- а) Громкость звука
- б) Диапазон частот, в котором может воспроизводиться звуковое оборудование или присутствует в аудиозаписи
- в) Количество аудиоканалов в системе воспроизведения
- г) Количество сэмплов в секунду при семплировании аудиосигнала

Вопрос 4. Что такое эффект "эхо" в аудио?

- а) Звуковой эффект, создающий затухающие повторения звуков
- б) Процесс записи аудиосигнала на носитель
- в) Метод сжатия аудиоданных
- г) Применение фильтров к звуковому сигналу

Вопрос 5. Что такое фильтр низких частот (Low-pass filter)?

- а) Фильтр, удаляющий высокочастотные компоненты из сигнала
- б) Фильтр, удаляющий низкочастотные компоненты из сигнала
- в) Фильтр, пропускающий низкочастотные компоненты и подавляющий высокочастотные компоненты сигнала
- г) Фильтр, применяемый в анализе спектра звука

Вопрос 6. Что такое микшерный пульт?

- а) Устройство для записи аудиосигнала
- б) Устройство для смешивания и регулировки звуковых сигналов от различных источников
- в) Устройство для преобразования аналогового звука в цифровой формат
- г) Устройство для передачи аудиосигнала по беспроводной сети

Вопрос 7. Что такое MIDI-клавиатура?

- а) Клавиатурный контроллер, используемый для воспроизведения и записи музыкальных нот с помощью MIDI-интерфейса
- б) Обычная компьютерная клавиатура, используемая для ввода MIDI-кодов
- в) Технология передачи аудиоданных по беспроводной сети
- г) Устройство для создания MIDI-сигналов

Вопрос 8. Что такое "фейдер" в аудио?

- а) Устройство для преобразования аналогового звука в цифровой формат
- б) Устройство для передачи аудиосигнала по беспроводной сети
- в) Ручка или ползунок на микшерном пульте для регулировки громкости или уровня звука
- г) Устройство для записи аудиосигнала на носитель

Вопрос 9. Что такое мониторинг в аудио?

- а) Процесс передачи аудиоданных по беспроводной сети
- б) Процесс прослушивания и контроля аудиосигнала на стадии записи, сведения или воспроизведения
- в) Процесс обработки звукового сигнала с помощью специальных эффектов
- г) Процесс синхронизации звука и видео

Вопрос 10. Что такое аудиоинтерфейс USB?

- а) Устройство для передачи аудиоданных между компьютером и внешними аудиоустройствами посредством USB-порта
- б) Устройство для записи и воспроизведения аудиосигнала
- в) Устройство для синхронизации работы различных аудиоустройств
- г) Тип разъема для подключения микрофона

Правильные ответы:

- 1. б
- 2. б
- 3. б
- 4. а
- 5. в
- 6. б
- 7. а
- 8. в
- 9. б
- 10. а

Тема 10. Программные подключаемые модули (plug-ins).

Тестирование

Вопрос 1. Какие основные типы микрофонов существуют?

- а) Динамические микрофоны
- б) Конденсаторные микрофоны
- в) Релеевские микрофоны

г) Электростатические микрофоны

Вопрос 2. Что такое плагин в аудио?

а) Розетка для подключения аудиоустройств

б) Программное расширение или модуль, используемый для обработки звука в цифровом формате

в) Устройство для передачи аудиосигнала через оптический кабель

г) Система для записи и воспроизведения музыки

Вопрос 3. Что такое компрессор в аудио?

а) Эффект звуковой обработки, используемый для снижения динамического диапазона аудиосигнала

б) Устройство для записи и воспроизведения аудиосигнала

в) Устройство для преобразования аналогового звука в цифровой формат

г) Устройство для передачи аудиосигнала по беспроводной сети

Вопрос 4. Что такое реверберация в аудио?

а) Вид галлюцинации, вызываемой звуком

б) Процесс синхронизации звука и видео

в) Эффект звуковой обработки, имитирующий отражение звука от поверхностей и создающий ощущение пространственности

г) Процесс прослушивания и контроля аудиосигнала на стадии записи, сведения или воспроизведения

Вопрос 5. Что такое семплирование в аудио?

а) Процесс передачи аудиоинформации между различными аудиоустройствами

б) Процесс преобразования аналогового аудиосигнала в цифровой формат, путем измерения и записи его значений в определенные моменты времени

в) Процесс синхронизации работы различных аудиоустройств

г) Процесс сведения разных звуковых дорожек в одну

Вопрос 6. Что такое фейдеры на аудиоаппаратуре?

а) Кнопки для включения/выключения звука

б) Рычаги или поворотные ручки для регулировки громкости аудиосигнала

в) Кнопки для выбора источника звука

г) Устройства для подачи эффектов на аудиосигнал

Вопрос 7. Какой формат файла обычно используется для хранения аудиозаписей без потери качества?

а) MP3

б) AAC

в) FLAC

г) WAV

Вопрос 8. Что такое джинглы в радиоэфире?

а) Специальные аудиоэффекты для создания синтетической музыки

б) Короткие аудиофрагменты, используемые радиостанциями для идентификации и разделения программных сегментов

в) Устройства для записи и воспроизведения аудиосигнала

г) Устройства для сведения и мастеринга аудио

Вопрос 9. Что такое дисторшн в аудио?

а) Эффект звуковой обработки, используемый для создания искажений и перегрузок звука

б) Синтетический звуковой эффект для создания голосов роботов

в) Процесс преобразования аудиосигнала в цифровой формат

г) Метод записи аудиосигнала на аналоговый носитель

Вопрос 10. Что такое мониторинг в аудио?

а) Процесс прослушивания и контроля аудиосигнала на стадии записи, сведения или воспроизведения

- б) Процесс передачи аудиоинформации между различными аудиоустройствами
- в) Устройство для воспроизведения аудиосигнала
- г) Эффект звуковой обработки, используемый для изменения стереопанорамы

Правильные ответы:

- 1. б
- 2. б
- 3. а
- 4. в
- 5. б
- 6. б
- 7. г
- 8. б
- 9. а
- 10. в

Тема 12. Нотные редакторы. Программы для ведения фонотеки

Тестирование

Вопрос 1. Что такое цифровая аудиотехнология?

- а) Технология, которая используется для производства аналоговых записей
- б) Технология, которая используется для обработки и хранения звуковой информации в цифровой форме
- в) Технология, которая используется для воспроизведения музыки на цифровых устройствах

Вопрос 2. Каково основное преимущество цифровой аудиотехнологии перед аналоговой?

- а) Высокая стоимость оборудования
- б) Удобство хранения и передачи звуковой информации
- в) Более высокое качество звука

Вопрос 3. Какой формат файлов наиболее распространен в цифровой аудиотехнологии?

- а) WAV
- б) MP3
- в) FLAC

Вопрос 4. Что такое частота дискретизации в цифровой аудиотехнологии?

- а) Количество бит, используемых для кодирования звуковой информации
- б) Количество каналов записи
- в) Количество отсчетов звукового сигнала за секунду

Вопрос 5. Что такое битрейт в цифровой аудиотехнологии?

- а) Количество каналов записи
- б) Количество отсчетов звукового сигнала за секунду
- в) Количество бит, используемых для кодирования звуковой информации в секунду

Вопрос 6. Какие типы сжатия звукового файла существуют в цифровой аудиотехнологии?

- а) Сжатие без потерь (Lossless)
- б) Сжатие с потерями (Lossy)
- в) Оба варианта

Вопрос 7. Какие форматы используются для хранения музыкальных композиций без потерь в цифровой аудиотехнологии?

- а) WAV
- б) MP3

в) FLAC

8. Какой параметр влияет на размер файла при сжатии звука с потерями в цифровой аудиотехнологии?

а) Частота дискретизации

б) Битрейт

в) Формат файла

9. Что такое динамический диапазон в цифровой аудиотехнологии?

а) Разница между самыми громкими и самыми тихими звуками в записи

б) Количество бит, используемых для кодирования звуковой информации

в) Продолжительность звуковой записи

10. Как называется процесс повышения громкости звука в цифровой аудиотехнологии?

а) Амплификация

б) Эквиализация

в) Компрессия

Правильные ответы:

1. б

2. б

3. б

4. в

5. в

6. в

7. в

8. б

9. а

10. а

Зачет

Вопросы

1 1. Принципы подключения и отключения оборудования.

2 2. Понятие тесситура в применении к ЭМИ.

3 3. Режим разделения клавиатуры Split.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

Экзамен

Вопросы

MIDI-клавиатура.

Банк звуков (тембров).

Музыкальный редактор (секвенсор).

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

3. Этап

Тема 1. Введение в специальность.

Практическое задание

Ознакомиться и провести анализ работы саундпродюсеров на примере продюсирования треков отечественных артистов. Сделать анализ по 3 примерам.

Правильные ответы:

Результат - три составленные таблицы с анализом музыкальных произведений.

Выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Продюсирование как вид деятельности.

Введение в музыкальное продюсирование и основы владения программным обеспечением. Продюсерская деятельность: традиции Западной Европы, истоки и формирование музыкально-просветительской деятельности в России.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Тема 2. Продюсер в системе управления.

Практическое задание

Взять под собственное управление саундпродюсирование трека одnogруппника.

Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайла одnogруппника.

Выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Функции продюсера в ролевой структуре.

Методы эффективного управления проектом.

Авторитет продюсера как основа руководства проектом.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Сущность и цели предпринимательства.

Функции предпринимательства в шоу-индустрии.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 3. Творчество в продюсерской деятельности.

Практическое задание

Придумать идею креативного проекта, где студент в роли саундпродюсера. Это может быть видеоклип или спектакль.

Правильные ответы:

Результат - составление плана по саундпродюсированию проекта.

Выступление с докладом

1. Творческие решения в музыкальной индустрии.
2. Самые известные саундпродюсеры России.
3. Саундпродюсирование в индийском кинопроизводстве.
4. Постпродакшн в деятельности продюсера.
5. Саунд-дизайн в музыкальном постпродакшн.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.
 - Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.
 - В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.
 - Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.
2. Правила оформления доклада:
 - Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
 - Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
 - Доклады выполняются на листах формата А 4.
 - Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
 - Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
 - Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 4. Тема 4.Саунд-дизайн в постпродакшн.

Контрольный срез

Вопрос 1. Что такое система фандрайзинга в музыке?

- а) Система продажи музыкальных инструментов
- б) Система финансирования музыкальных проектов

с) Система организации музыкальных фестивалей

Вопрос 2. Какие методы фандрайзинга используются в музыке?

а) Продажа концертных билетов

б) Привлечение спонсоров

с) Продажа музыкальных инструментов

Вопрос 3. Какие преимущества дает система фандрайзинга в музыке?

а) Дополнительное финансирование проектов

б) Привлечение новой аудитории

с) Увеличение продаж музыкальных альбомов

Вопрос 4. Какие ресурсы можно использовать для проведения фандрайзинговых активностей?

а) Социальные сети

б) Концертные площадки

с) Музыкальные магазины

Вопрос 5. Какие типы фандрайзинга широко используются в музыке?

а) Краудфандинг

б) Продажа футболок с логотипом группы

с) Организация благотворительных концертов

Вопрос 6. Что такое краудфандинг?

а) Финансирование проекта с помощью пожертвований от множества людей

б) Продажа музыкальных инструментов через Интернет

с) Организация благотворительных акций на концертах

Вопрос 7. Какие преимущества имеет краудфандинг в музыке?

а) Возможность привлечь большое количество фанатов

б) Отсутствие необходимости обращаться к спонсорам

с) Увеличение продаж музыкальных инструментов

Вопрос 8. Какие виды награды могут получить поклонники при участии в краудфандинге?

а) Эксклюзивные записи и релизы

б) Персональные встречи с музыкантами

с) Бесплатные билеты на концерты

д) Все варианты

Вопрос 9. Какие музыкальные проекты часто используют систему фандрайзинга?

а) Независимые группы и исполнители

б) Крупные звукозаписывающие компании

с) Оркестры и хоры

Вопрос 10. Какие риски связаны с использованием системы фандрайзинга в музыке?

а) Не достичь необходимой суммы финансирования

б) Потерять контроль над проектом

с) Перестать быть интересным для поклонников

Правильные ответы:

1. Ответ: б

2. Ответ: а, б

3. Ответ: а, б

4. Ответ: а, б

5. Ответ: а, с

6. Ответ: а

7. Ответы: а, б

8. Ответ: д

9. Ответ: а

10. Ответ: а, б

Практическое задание

Осуществить постпродакшн собственного музыкального трека.

Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайлов.

Выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Работа над эквализацией голоса в финальном продукте.

Особенности премикса и мастеринг трека.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 5. Система фандрайзинга в музыкальном мире.

Практическое задание

Смоделировать порядок продвижения и маркетинга собственного трека.

Правильные ответы:

Результат - таблица с поэтапным планом продвижения проекта.

выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.

Маркетинг в музыкальной индустрии.

Формирование необходимых документов (пакета).

Специфика фандрайзинга в музыкальной индустрии.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 6. Тема 6.Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.

Практическое задание

Составить порядок действий автора при незаконном отчуждении его прав.

Правильные ответы:

Результат - составить список из нескольких пунктов действий.

Выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Продюсер шоу-проекта: управленец и творец.

Основные функции продюсера (на примере современного российского или зарубежного продюсера).

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тема 7. Тема 7. Создание финального продукта.

Контрольный срез

Вопрос 1. Какое из перечисленных действий является обязанностью музыкального продюсера?

а) Поиск и подписание контрактов с артистами

б) Организация концертов и выступлений

- c) Создание музыкального материала артиста
- d) Оформление музыкальных лицензий и прав

Вопрос 2. Какие права музыкального продюсера защищены авторскими правами?

- a) Право на выпуск и продажу музыкальных записей
- b) Право на использование музыки в рекламных целях
- c) Право на исполнение музыки на живых выступлениях
- d) Все вышеперечисленные права

Вопрос 3. Какая организация отвечает за сбор и распределение авторских отчислений в музыкальной индустрии?

- a) Российское авторское общество (РАО)
- b) Федерация музыкантов России (ФМР)
- c) Международная конфедерация авторов и композиторов (CISAC)
- d) Все вышеперечисленные организации

Вопрос 4. Какие документы необходимо оформить для получения музыкальной лицензии?

- a) Копия паспорта музыкального продюсера
- b) Заявление на получение лицензии
- c) Копии договоров с артистами
- d) Все вышеперечисленные документы

Вопрос 5. Какое из перечисленных действий может привести к нарушению авторских прав?

- a) Использование музыки без получения соответствующей лицензии
- b) Публикация музыки на официальном сайте артиста
- c) Продажа музыкальных записей без согласия правообладателя
- d) Все вышеперечисленные действия

Вопрос 6. Звукорежиссёр:

- a) может занимать разные позиции в процессе саунд-продюсирования
- b) Может быть техником в музыкальном продюсировании
- c) Может быть руководителем музыкального проекта

Вопрос 7. Саунд-продюсирование в узком смысле не включает:

- a) продажи
- b) менеджмент артистов
- c) визуальный имидж

Вопрос 8. Саунд-продюсер:

- a) должен сопровождать все процессы создания и выпуска материала
- b) может вмешиваться в мелкие вопросы технического задания
- c) выполняет все контролирующие и производящие функции, описанные в устной/письменной договорённости с заказчиком

Вопрос 9. Возможно ли наличие двух и более саунд-продюсеров в проекте?

- a) да
- b) нет

Вопрос 10. Может ли саунд-продюсер быть артистом проекта?

- a) Да
- b) Нет

Правильные ответы:

- 1. Ответ: a
- 2. Ответ: d
- 3. Ответ: a
- 4. Ответ: d
- 5. Ответ: d

- 6. Ответ: а
- 7. Ответ: а, b, с
- 8. Ответ: с
- 9. Ответ: а
- 10. Ответ: а

Практическое задание

Сделать мастеринг трека одnogруппника.

Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайла.

Выступление с докладом

Примерная тематика докладов

Работа над эквализацией голоса в финальном продукте.

Особенности премикса и мастеринг трека.

Постпродакшн на этапе мастеринга.

Создание премикса.

Создание мастеринга.

Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Зачет

Вопросы

Письменная работа по тематическим вопросам курса

1. Что такое саунд-дизайн?
2. Что такое предпродакшн?
3. Что такое постпродакшн?
4. Что такое премикс?
5. Что такое саундпродакшн?
 - 1 6. Запись голоса и инструментов.
 - 2 7. Саунд-планирование.
 - 3 8. Саунд-дизайн.

Практико-ориентированные задания

1. Осуществить сведение записанного материала.
 2. Мастеринг финального трека.
- Результат - создание аудиофайла.

4. Этап

Тема 3. Правовой фундамент предпринимательства

Реферат

- 1 История российского предпринимательства.
- 2 Частное, коллективное, государственное предпринимательство.
- 3 Условия предпринимательской деятельности.
- 4 Что составляет правовой фундамент предпринимательства

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тестирование

Вопрос 1. За унитарным предприятием закрепляется имущество:

- а На правах долгосрочной аренды
- б На правах собственности
- с На правах оперативного управления либо хозяйственного ведения

Вопрос 2. Присущ ли риск предпринимательству?

- а Да, риск – это неотъемлемая составляющая предпринимательства
- б Да, но лишь в условиях кризисов и инфляции
- с Нет

Вопрос 3. Целью предпринимательства является:

- а Удовлетворение потребностей населения в товарах и услугах
- б Пополнение бюджета государства налоговыми поступлениями
- с Систематическое получение прибыли

Вопрос 4. Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:

- а Риск, прибыль, потребности, конкуренция
- б Риск, прибыль, инициатива, инновации
- с Конкуренция, прибыль, налоги

Вопрос 5. Важнейшими чертами предпринимательства являются:

- а Риск и неопределенность, самостоятельность и свобода деятельности, опора на инновации

б Постоянный поиск новых идей, риск, экономическая зависимость от макроэкономической ситуации в стране

с Самостоятельность, оглядка на конкурентов, опора на инновации

Вопрос 6. К предпринимательству не относится деятельность:

а Торговля продуктами питания

б Организация регулярных пассажирских перевозок

с Эмиссия ценных бумаг и торговля ими

Вопрос 7. Субъектами предпринимательства могут быть:

а Физические лица

б Физические и юридические лица

с Юридические лица

Вопрос 8. Предпосылки, предопределяющие становление предпринимательства в России:

а Политические, экономические, юридические, психологические

б Политические, экономические, социальные

с Политические, экономические, юридические, культурные

9. Какие бывают формы предпринимательства?

а Частное, общее, государственное

б Индивидуальное, партнерское, корпоративное

с Индивидуальное, совместное

10. Предпринимательство выполняет следующие функции:

а Социально-экономическую, направляющую, распределительную, организаторскую

б Экономическую, политическую, правовую, социально-культурную

с Общеэкономическую, политическую, ресурсную, организаторскую, социальную, творческую

Правильные ответы:

1. Ответ: с

2. Ответ: а

3. Ответ: с

4. Ответ: б

5. Ответ: а

6. Ответ: с

7. Ответ: б

8. Ответ: а

9. Ответ: б

10. Ответ: с

Тема 6. Типология предприятий

Реферат

1. Значение бизнес-плана в предпринимательской деятельности.

2. Предпринимательский продукт: понятие и сущность.

1. 1. Культура предпринимательства.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Тестирование

Вопрос 1. Основой государственного предпринимательства являются:

- а Унитарные муниципальные предприятия
- б Стратегически важные предприятия и учреждения
- с Банковские структуры

Вопрос 2. Основу акционерного предпринимательства составляет:

- а Четкое разграничение ответственности между акционерами
- б Обязательное вхождение в состав акционерного общества доли государственной собственности
- с Акционерная собственность на средства производства

Вопрос 3. Что является основами свободного предпринимательства?

- а Рыночный механизм, частная собственность и совершенная конкуренция
- б Диалектическая взаимосвязь производительных сил, производственных отношений и хозяйственного механизма, действующих в условиях частной собственности на средства производства, свободы предпринимательства и свободной конкуренции
- с Производительные силы, материальные и трудовые ресурсы, находящиеся в свободном для предпринимателей доступе

Вопрос 4. Что лежит в основе любого предпринимательства?

- а Четкая направленность на получение финансового результата
- б Желание максимально удовлетворить потребности общества в товарах и услугах
- с Желание занять максимально перспективную нишу на рынке

Вопрос 5. Коллективное предпринимательство осуществляется группой граждан на основе:

- а Четкого разделения ответственности в зависимости от доли участия в предприятии
- б Личных интересов каждого из них
- с Равноценного участия в деятельности предприятия

Вопрос 6. Производственное предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляет:

- а Материальное производство
- б Материальное производство и оказание услуг
- с Материальное, интеллектуальное и духовное производство

Вопрос 7. Экономической основой индивидуального предпринимательства является ... собственность.

- а Частная
- б Общественная
- с Государственная

Вопрос 8. Экономической основой государственного предпринимательства является ... собственность.

- а Частная
- б Коллективная
- с Муниципальная

Вопрос 9. Финансовое предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляют:

- а Ценные бумаги
- б Деньги, в том числе иностранная валюта, ценные бумаги
- с Движимое имущество

Вопрос 10. Семейное предпринимательство может осуществляться на основе:

- а Совместного владения крестьянским (фермерским) хозяйством и/или приватизированным жильем
- б Юридически подтвержденных родственных связей
- с Долевого владения производительными силами

Правильные ответы:

1. Ответ: а
2. Ответ: с
3. Ответ: б
4. Ответ: а
5. Ответ: б
6. Ответ: с
7. Ответ: а

8. Ответ: с
9. Ответ: b
10. Ответ: a

Зачет

Вопросы

- 1 1. Дайте определение понятиям: предприниматель, предпринимательство.
- 2 2. История российского предпринимательства.
- 3 3. Частное, коллективное, государственное предпринимательство.
- 4 4. Какие существуют условия предпринимательской деятельности?
- 5 5. Значение бизнес-плана в предпринимательской деятельности.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

5. Этап

Тема 1. Тема 1. Введение в специальность.

Реферат

- 1) Продюсерское мастерство.
- 2) Истоки зарождения продюсирования.
- 3) Основные задачи продюсерского мастерства.
- 4) Отрасли работы продюсера.
- 5) Перспективы развития продюсирования.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом. Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 2. Тема 2.Продюсер в системе управления.

Реферат

- 1) Управленческая составляющая профессии продюсер.
- 2) Продюсер музыкального альбома.
- 3) Продюсер в кинематографии.
- 4) Продюсирование артиста.
- 5) Обязанности продюсера в музыкальной индустрии.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом.

Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 3. Тема 3. Творчество в продюсерской деятельности.

Реферат

- 1) Продюсирование в советской и российской музыке.
- 2) Продюсирование в американской киноиндустрии.

- 3) Креативные задачи, решаемые продюсером.
- 4) Творческий подход в продюсировании видеоклипов для музыкальных исполнителей.
- 5.)Продюсер, как главная составляющая маркетинга.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом. Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 4. Тема 4. Экономика в продюсировании.

Контрольная работа

1. Проанализировать договора в музыкальной индустрии, виды договоров.
2. Проанализировать основные типы договоров.
3. Проанализировать основные отношения с дистрибьютерами.

Правильные ответы:

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии. Если на контрольную работу отводится 15-45 минут, то после ее написания занятие продолжается обычным порядком.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько;
- к изложению материала по определенной тематике.

Контрольная работа предлагается к выполнению в одном или нескольких вариантах. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания. Возможны индивидуальные задания каждому студенту.

Показатели выполнения:

- студент выполнил работу с минимумом ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Тема 5. Тема 5. Система фандрайзинга в музыкальном мире.

Реферат

- 1) Становление продюсерских центров.
- 2) Поиск инвесторов и спонсоров проекта.

- 3) Грантовая поддержка культурных инициатив.
- 4) Монетизация продюсируемого контента.
- 5) Софинансирование в продюсерской работе.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом.

Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 6. Тема 6.Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.

Реферат

- 1) Авторские права на продюсируемый материал.
- 2) Смежные права продюсера на изготовленный контент.
- 3) Отчуждение и приобретение авторских и других видов прав.
- 4) Действия автора при незаконном отчуждении его прав.
- 5) Структура авторских обществ России и зарубежья.

Правильные ответы:

Реферат должен содержать достаточное количество сносок. Текст реферата должен быть набран шрифтом Times New Roman, 14, с одинарным или полуторным межстрочным интервалом. Параметры страницы А4 должны быть стандартными. Общий объем реферата не должен быть менее 20 или более 30 страниц. Несоблюдение этих требований может повлечь отказ преподавателя от проверки реферата и выставление за него отрицательной оценки.

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

3. Основные требования к введению

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, а также с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений. Очень важно выделить цель (или несколько целей) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную правовую проблему, а задачами могут выступать описание ее характеристик с позиции ряда авторов, освещение ее практических последствий и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор использованной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет 2-3 страницы текста.

4. Требования к основной части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Необходимо обратить внимание на обоснованность распределения материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных научных источников, также должна включать в себя собственное мнение автора и самостоятельно сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

5. Требования к заключению

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач

и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

6. Основные требования к списку использованной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Тема 7. Система договоров в музыкальном бизнесе.

Контрольная работа

Проанализировать процесс развития договорных отношений

Проанализировать виртуальное звуковое пространство.

Правильные ответы:

Контрольная работа – это форма контроля знаний, выполняемая после изучения отдельных глав, параграфов, разделов конкретных тем в рамках учебного предмета или же по окончании изучения всего программного цикла определенного предмета. Контрольные работы часто проводятся на практических занятиях. На них может быть отведено от двух часов до 15 минут. Тема работы может быть сообщена заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего занятия. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии. Если на контрольную работу отводится 15-45 минут, то после ее написания занятие продолжается обычным порядком.

Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена:

- к изложению решений на сформулированные задачи, условия которых непосредственно связаны со сложными ситуациями в конкретной сфере;
- к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько;
- к изложению материала по определенной тематике.

Контрольная работа предлагается к выполнению в одном или нескольких вариантах. В каждом варианте содержится несколько заданий: теоретические вопросы, задачи, практические задания. Возможны индивидуальные задания каждому студенту.

Показатели выполнения:

- студент выполнил работу с минимумом ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета.

Зачет

Вопросы

Экзамен включает письменную работу по всем темам курса

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено

6. Этап

Тема 1. Сведение и мастеринг. Микширование как основа мастеринга.

Тестирование

Вопрос 1. Какие этапы включает в себя процесс мастеринга звука? а) Настройка звукового оборудования б) Использование эффектов обработки звука с) Работа с артистами и музыкантами д) Все вышеперечисленное

Вопрос 2. Какой приём звукорежиссуры используется для улучшения баланса и громкости отдельных звуковых дорожек? а) Панорамирование звука б) Компрессия звука с) Эквализация звука д) Микширование

Вопрос 3. Как называется процесс создания единого звучания для всех треков на альбоме? а) Мастеринг б) Сведение с) Постпродакшн д) Продакшн

Вопрос 4. Какой приём звукорежиссуры используется для добавления пространственности к звуковому сигналу? а) Делей б) Динамическая обработка с) Компандинг д) Эквалайзинг

Вопрос 5. Какой этап звукорежиссуры включает в себя работу с отдельными звуковыми дорожками для создания единого звучания композиции? а) Предпродакшн б) Сведение с) Продакшн д) Мастеринг

Вопрос 6. Как называется процесс коррекции частотного баланса звукового сигнала? а) Панорамирование звука б) Эквализация звука с) Балансировка д) Реверберация

Вопрос 7. Какой приём звукорежиссуры используется для уменьшения разницы между самыми тихими и самыми громкими частями композиции? а) Компрессия звука б) Реверберация с) Динамическая обработка д) Делей

Вопрос 8. Как называется процесс подготовки готового микса для публикации и распространения? а) Мастеринг б) Сведение с) Продакшн д) Постпродакшн

Вопрос 9. Какой этап звукорежиссуры включает в себя работу с отдельными звуковыми дорожками и добавление эффектов обработки звука? а) Предпродакшн б) Сведение с) Продакшн д) Мастеринг

Вопрос 10. Какой приём звукорежиссуры используется для придания объема и глубины звучанию? а) Панорамирование звука б) Использование реверберации с) Эквализация звука д) Компрессия звука

Правильные ответы:

1. Ответ: д) Все вышеперечисленное

2. Ответ: д) Микширование

3. Ответ: а) Мастеринг

4. Ответ: а) Делей
5. Ответ: b) Сведение
6. Ответ: b) Эквализация звука
7. Ответ: а) Компрессия звука
8. Ответ: а) Мастеринг
9. Ответ: b) Сведение
10. Ответ: b) Использование реверберации

Реферат

- 1 Аналоговое моделирование как особенность окраса музыкального микса
- 2 Основные особенности применения измерителей и DSP при мастеринге.
- 3 Тональный баланс при использовании эквализации при мастеринге.
- 4 Функциональные особенности эквалайзера при мастеринге.
- 5 Принципы работы контроллеров для настройки полос эквалайзера.
- 6 Функциональные особенности всех типов спектрограмм при мастеринге.
- 7 Функциональные особенности динамической обработки в процессе мастеринга.
- 8 Основные принципы динамической обработки при мастеринге.
- 9 Основные принципы работы над мастерингом с использованием Multiband компрессии.
10. Основные особенности применения максимайзера, лимитера, клиппера.

Правильные ответы:

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Структура реферата:

1. Тема реферата и ее выбор

Основные требования к этой части реферата:

Тема должна быть сформулирована грамотно с юридической точки зрения: в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует, по возможности, воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения, равно как и усложнения формулировок.

2. Оглавление

Сразу после титульного листа должно идти оглавление. Реферат должен состоять из четырех основных частей:

- введение,
- основная часть (она может состоять из нескольких глав),
- заключение,
- список использованной литературы.

При оценивании реферата преподаватель может учитывать следующие позиции:

- 1 1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
- 2 2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
- 3 3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
- 4 4. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Правила оформления реферата:

- Реферат должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 20-30 страниц машинописного текста.
- Рефераты выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзачного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем реферата–20-30 страниц, полностью раскрыта тема реферата, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объём реферата–15-19 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём реферата - менее 14 страниц, тема реферата раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем реферата - менее 10 страниц, тема не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Тема 2. Работа мастеринг-инженера как часть компетенций звукорежиссёра.

Доклад

Примерные темы докладов:

Протокол OIRT

Звуковой образ

Сущность микширования и мастеринга.

Характеристика пути сведения.

Основные показатели верного микширования.

Правильные ответы:

Доклад

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, доклад написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему, не отвечал на вопросы.

Тема 3. Мастеринг как создание нового аудиопродукта

Практическое задание

Создание виртуального музыкального продукта с применением знаний из области микширования и мастеринга.

1. Выбор эквалайзера на слух, цветовые особенности аналогового звучания.
2. Выбор компрессора на слух, настройка, создания плотного микса.

Правильные ответы:

Результат - продемонстрировать умение работать на специальном оборудовании

Тема 4. Мастеринг как объединение творческих и технических составляющих звукозаписи.

Тестирование

Вопрос 1. Какая программа является одной из самых популярных для мастеринга треков? а) Adobe Photoshop б) Pro Tools в) Microsoft Word г) Adobe Premiere Pro

Вопрос 2. Какая из перечисленных задач не относится к технической составляющей мастеринга? а) Коррекция частотного баланса б) Уменьшение разницы между тихими и громкими частями композиции в) Добавление реверберации г) Работа с артистами и музыкантами

Вопрос 3. Что такое мастер-файл в контексте мастеринга треков? а) Файл, готовый для публикации и распространения б) Файл, содержащий отдельные звуковые дорожки в) Файл, созданный на этапе сведения г) Файл, используемый для настройки звукового оборудования

Вопрос 4. Какая из перечисленных программ предназначена специально для мастеринга треков? а) FL Studio б) Adobe Audition в) Ableton Live г) Logic Pro

Вопрос 5. Что такое лимитер в контексте мастеринга звука? а) Программа для создания эффектов обработки звука б) Эффект, используемый для уменьшения разницы между тихими и громкими частями композиции в) Программа для настройки звукового оборудования г) Эффект, используемый для добавления реверберации

Вопрос 6. Какие из перечисленных задач относятся к творческой составляющей мастеринга? а) Коррекция частотного баланса б) Уменьшение разницы между тихими и громкими частями композиции в) Добавление реверберации г) Работа с артистами и музыкантами

Вопрос 7. Какая программа широко используется для работы с эффектами обработки звука при мастеринге треков? а) Adobe Photoshop б) Cubase в) Microsoft Word г) Adobe Premiere Pro

Вопрос 8. Что такое эквализация в контексте мастеринга звука? а) Процесс коррекции частотного баланса звукового сигнала б) Процесс добавления реверберации к звуковому сигналу в) Программа для настройки звукового оборудования г) Программа для создания эффектов обработки звука

Вопрос 9. Какие из перечисленных программ позволяют проводить мастеринг треков? а) Adobe Photoshop б) Cubase в) Microsoft Word д) Adobe Audition

Вопрос 10. Что такое компрессия звука в контексте мастеринга? а) Процесс уменьшения разницы между тихими и громкими частями композиции б) Процесс добавления реверберации к звуковому сигналу в) Программа для настройки звукового оборудования д) Программа для создания эффектов обработки звука

Правильные ответы:

1. Ответ: б) Pro Tools
2. Ответ: д) Работа с артистами и музыкантами
3. Ответ: а) Файл, готовый для публикации и распространения
4. Ответ: д) Logic Pro
5. Ответ: б) Эффект, используемый для уменьшения разницы между тихими и громкими частями композиции
6. Ответ: в) Добавление реверберации
7. Ответ: б) Cubase
8. Ответ: а) Процесс коррекции частотного баланса звукового сигнала
9. Ответ: д) Adobe Audition
10. Ответ: а) Процесс уменьшения разницы между тихими и громкими частями композиции

Зачет

Вопросы

1. Определение качеств звукового сигнала по звуковой спектрограмме. Работа со спектроанализаторами. Запись звукового сигнала.
2. Применение VST плагинов для подбора звуков и обработки аудио на этапе микширования.
3. Устранение шумов в записи.
4. Эквалайзер и компрессор.
5. Основные этапы мастеринга.

Практико-ориентированные задания

1. Осуществить мастеринг предложенных фрагментов.
2. Осуществить мастеринг с предварительной записью и микшированием фрагментов.

7. Этап

Тема 1. Музыка как художественный компонент спектакля.

Практическое задание

Подбор звукошумового и музыкального материала к определенным сюжетам и сценическим этюдам. Материал должен соответствовать драматургии и сюжету заданных произведений.

Правильные ответы:

Результат - создание папок с звукошумовыми сэмплами.

Тема 2. Исторические формы театральной и киномузыки.

Практическое задание

Стилевой и содержательный анализ музыкального материала, отобранного для оформления спектакля. Детальная проработка соответствия музыкальных линий метроритмике фрагментов спектаклей.

Правильные ответы:

Результат - подготовить презентацию со сравнительным анализом (не менее 7 слайдов) и аудиофайлов.

Тема 3. Звукорежиссура спектакля.

Тестирование

- Вопрос 1. Кто считается основоположником театральной звукорежиссуры?
- Вопрос 2. В каком году появился первый специализированный театральный звукорежиссерский курс?
- Вопрос 3. Какие технические средства используются в театральной звукорежиссуре?
- Вопрос 4. Какой эффект достигается с помощью звуковых эффектов в спектаклях?
- Вопрос 5. Какие задачи решают звукорежиссеры на репетициях спектакля?
- Вопрос 6. Какие профессиональные навыки должен иметь звукорежиссер? Вопрос 7. Какие технические аспекты важны при озвучивании спектакля?
- Вопрос 8. Как влияет звуковое оформление на восприятие зрителя?
- Вопрос 9. Когда была впервые использована звукозапись в театре?
- Вопрос 10. Как звукорежиссеры работают с музыкальным сопровождением в спектаклях?

Правильные ответы:

1. Основоположником театральной звукорежиссуры считается Всеволод Мейерхольд.
2. Первый специализированный театральный звукорежиссерский курс появился в 1964 году в Москве.
3. В театральной звукорежиссуре используются различные технические средства, такие как микрофоны, акустические системы, микшерные пульта, звукозаписывающее оборудование и др.
4. Звуковыми эффектами в спектаклях достигается создание атмосферы, передача эмоций и поддержание акций на сцене.
5. Звукорежиссеры на репетициях спектакля решают такие задачи, как определение и настройка работы звукового оборудования, проработка и настройка звуковых эффектов, координация звуковых сигналов с действием на сцене и т.д.
6. Звукорежиссер должен обладать такими профессиональными навыками, как знание звукотехники, умение работать с звукозаписывающим оборудованием, умение создавать и обрабатывать звуковые эффекты и др.
7. Важными техническими аспектами при озвучивании спектакля являются правильная настройка звукового оборудования, правильное распределение звукового пространства, управление громкостью и балансом звучания и др.
8. Звуковое оформление спектакля оказывает большое влияние на восприятие зрителем спектакля, создает атмосферу и музыкальное сопровождение действия на сцене.
9. Первое использование звукозаписи в театре было в 1887 году на премьере "Барбьери с Севильи" в Париже.
10. Звукорежиссеры работают с музыкальным сопровождением в спектаклях, занимаясь его подбором, обработкой и синхронизацией с действием на сцене. Они работают в тесном сотрудничестве с дирижером и музыкантами, чтобы достичь нужного звукового эффекта.

Тема 4. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля.

Практическое задание

Создание звукозаписи музыкального оформления сценического действия. Подбор инструментов и эффектов, которые будут подчеркивать кульминационные фрагменты спектакля и сопровождать реплики актеров.

Правильные ответы:

Результат - создание аудиофайлов.

Тема 5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней.

Тестирование

- Вопрос 1. Какая роль звукотехники в современных театральных постановках?
- Вопрос 2. Какие возможности звукотехники используются для создания атмосферы на сцене?
- Вопрос 3. Каким образом звукотехника помогает передать эмоции и настроение произведения?
- Вопрос 4. Какие инновационные технологии в звукотехнике применяются в современных театральных постановках?
- Вопрос 5. Как соотносятся музыка и звук в театре? Как звукотехника помогает интегрировать эти элементы?
- Вопрос 6. Каким образом звукотехника может использоваться для создания различных звуковых эффектов в театре?
- Вопрос 7. Как звукотехника помогает создать эффекты пространства и глубины на сцене?
- Вопрос 8. Какие ограничения и вызовы существуют при использовании звукотехники в театре?
- Вопрос 9. Каким образом шум может быть использован в режиссерских постановках и как звукотехника помогает в этом?
- Вопрос 10. Каковы перспективы развития современной звукотехники в театре?

Правильные ответы:

1. Звукотехника в театре выполняет ряд важных функций. Во-первых, она способна передать звуковой фон любого места или события, создавая реалистичность происходящего на сцене. Кроме того, она помогает подчеркнуть эмоциональное состояние персонажей и передать атмосферу произведения. С помощью звукотехники также реализуются важные звуковые эффекты.
2. Звукотехнику используют для создания атмосферы на сцене с помощью декоративных звуков и музыки. Звуковое сопровождение может включать в себя звуковые эффекты, фоновые звуки, а также музыкальные композиции, которые помогают передать настроение и эмоции сцены.
3. Звукотехника позволяет передать эмоции и настроение произведения, используя различные звуковые инструменты. Она может создавать музыкальные акценты, звуковые коллажи и эффекты, усиливая и подчеркивая определенные моменты постановки. Грамотно примененная звукотехника способна влиять на восприятие зрителя и усилить эмоциональную составляющую спектакля.
4. Современные театральные постановки используют инновационные технологии в звукотехнике. К ним относятся многоканальные звуковые системы, которые позволяют создавать объемные эффекты и пространственное восприятие звука. Также широко применяются компьютерные программы и синтезаторы для создания и обработки звука.
5. Как звукотехника помогает интегрировать эти элементы? В театре музыка и звук связаны между собой и взаимодействуют для создания единого звукового пространства. Звукотехника обеспечивает соотношение музыкальных композиций и звуковых эффектов событий на сцене, синхронизируя их и интегрируя наиболее выразительные моменты, чтобы подчеркнуть эмоциональную силу произведения.

6. С помощью звукотехники можно создавать различные звуковые эффекты, которые необходимы для передачи определенных моментов в постановке. Это могут быть звуки природы, голоса персонажей, звуки кошек, собак, различные погодные шумы и т.д. С помощью звукотехники поддерживается атмосфера и детализация произведения.
7. Звукотехника способна создавать эффекты пространства и глубины на сцене. Это достигается с помощью использования специальных акустических систем, обработки звука и позиционированием аудиооборудования. За счет этих технологий зрители могут ощутить присутствие звуков в определенном пространстве и погрузиться в атмосферу происходящего на сцене.
8. При использовании звукотехники в театре существуют определенные ограничения и вызовы. Одним из ограничений является правильное согласование звука и профессиональной актёрской игры. Это требует сотрудничества между режиссером, звукорежиссером и актерами, чтобы достичь совершенной синхронизации звука и действия на сцене. Кроме того, вызовом является поддержание высокого качества звукового оформления без его перекрытия с актерскими репликами.
9. Шум может быть использован в режиссерских постановках для передачи определенных эффектов и атмосферы. Это может быть звук дождя, шорох листьев, гром, шум толпы и т.д. Звукотехника помогает в создании этих эффектов, предоставляя возможность точной регулировки и организации звуковых композиций.
10. Современная звукотехника в театре продолжает активно развиваться. Одна из перспектив заключается в использовании виртуальной и дополненной реальности, что позволяет создавать более реалистичные звуковые эффекты и разнообразные аудио-визуальные сцены. Также ожидается разработка новых систем звукового контроля и усиления, что повысит доступность и качество звукового оформления в театральных постановках.

Зачет

Вопросы

- 1.Классификация театральной музыки.
- 2.Функции сюжетной музыки.
- 3.Функции условной музыки.
- 4.Общие функции театральной музыки.
- 5.Использование музыки разных жанров.
- 6.Музыкальное решение и музыкальный образ спектакля.
- 7.Режиссерский замысел музыкального оформления и методика подбора музыки.
- 8.Работа с отобранным музыкальным материалом.
- 9.Музыкальная партитура.
- 10.Звукотехническое оформление.
- 11.Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
- 12.Озвучивание видео - и кино - фрагментов, включенных в спектакль.
- 13.Шумовое решение спектакля. Классификация театральных шумов и звуков.
- 14.Функции театральных шумов в спектакле.
- 15.Запись шумов на натуре. Имитация театральных шумов и звуков.
- 16.Звуковая партитура спектакля.

Практико-ориентированные задания

Не предусмотрено