

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.13 История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	35
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	63
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	65
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	66

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Организовывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		3	4	5	6	7	8	9	10
1	Звукорежиссура концертных программ	+	+	+	+	+	+		
2	Звукорежиссура социально-культурных программ					+			
3	История изобразительного искусства		+	+					

4	Музыкальное оформление социально-культурных программ							+	
5	Технологическая практика								+

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		4	5	6	7	8	9	11	
1	История аудиовизуальных искусств			+	+				
2	История изобразительного искусства	+	+						
3	История русского и зарубежного театра		+	+					
4	Основы режиссуры и мастерства актера					+	+		
5	Преддипломная практика								+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» изучается в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	186
Экзамен	18

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	

		3	3	3	
3 семестр					
1	Античная литература. Литература эпохи Возрождения.	1	-	16	Блиц-тестирование ; Эссе
2	Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса.	-	-	16	Эссе; Блиц-тестирование
3	Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.	-	1	16	Эссе; Тестирование
4	Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.	1	-	15	Эссе; Блиц-тестирование
5	Европейская драматургия XIX-XXвеков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.	-	-	16	Эссе; Блиц-тестирование
6	Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.	-	1	16	Эссе; Тестирование
4 семестр					
7	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Аушкина.	1	1	15	Эссе; Блиц-тестирования

8	Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.	-	1	15	Эссе; Блиц-тестирования
9	Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.	-	1	15	Эссе; Тестирование
10	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А.Некрасов). Драма-тургия А.Н.Островского.	1	1	15	Эссе; Блиц-тестирование
11	Творчество М.Е.Салтыкова-Щ едрина. Творчество Ф.М.Достоевского.	-	1	15	Эссе; Другие формы контроля
12	Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.	-	1	16	Эссе; Тестирование

### Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения. (ОПК-1)

#### Лекция.

##### Лекция.

Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся преобладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.

Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.

Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила.

Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла. Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».

Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия.

**Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте.**

Творчество Ф. Петрарки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.

**Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.**

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Викторина по теме.

## **Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Лекция. «Шекспировский вопрос». Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.



Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хрониках». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекспира (сцена обольщения леди Анны).

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих трагедий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение параллельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могильщики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности композиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Драматическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Философское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемона. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения.

### **Практическое занятие.**

#### **Эссе на предложенные темы:**

Английский театр и своеобразие английской драматургии XVI века.

Жизнь В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».

Периодизация творчества В. Шекспира. Первый период. «Ромео и Джульетта»: система персонажей, проблема соотношения характеров и обстоятельств.

Поэтика трагедии «Гамлет»: усложнение схемы трагедии мести.

Композиция трагедии «Гамлет». Смысл и функция эпизода «мышеловки» в развитии внешнего действия; внешний и внутренний конфликт.

Хронотоп трагедии «Гамлет»: мир архаический и современный, Дания как пространство нового мироощущения.

Система персонажей трагедии «Гамлет».

Гамлет как «рефлектирующий персонаж».

Трагедия «Отелло». Отелло и Яго как два противоположных характера, порожденных эпохой Возрождения.

Отелло и Дездемона: воплощение гуманистической концепции любви.

Трагедия «Король Лир»: основная тема, образ бури в трагедии.

Добро и зло в трагедии «Король Лир».

Тема безумия в творчестве В. Шекспира.

Трансформация титанической личности в образе Макбета в одноименной трагедии В. Шекспира.

Биография Сервантеса.

Драматургия Сервантеса.

Трагедия «Нумансия».

Пасторальный роман «Галатея».

«Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

История создания романа «Дон Кихот».

Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса.

Полемика со штампами рыцарского романа.

Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот».

Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».

Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки.

Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Образ Дульсинеи Тобосской.

Образ Санчо Пансы.

Художественный мир романа.

Второй том романа, история его появления.

Композиция, художественные средства.

Эволюция образа главного героя.

Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

Балет «Дон Кихот» Минкуса.

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

«Отелло». Источники сюжета.

Образ Дона Кихота в искусстве.

## **Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Лекция. Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. «Поэти-ческое искусство» Буало. Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфлик-та между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.

Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.

Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного ре-ализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактовке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.

Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.

Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе человека.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

«Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.

### **Практическое занятие.**

#### **Примерные темы для эссе:**

Предпосылки развития классицизма во Франции.

Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П. Корнеля.

Жизнь и творчество Ж. Расина.

Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».

Понятие о Просвещении.

Вольтер. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница».

Дидро как теоретик искусства.

Эстетические, политические и философские взгляды Руссо.

Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании».

Дефо, его жизнь и творчество.

Роман «Робинзон Крузо».

Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

«История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума).

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков.

Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века.

Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд),

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Блиц-тестирование**

1. Образцом для подражания служили произведения

А древнерусской литературы

Б Древней Греции и Рима

2. Каковы задачи литературного направления?

А Раскрыть внутренний мир человека

Б Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству

3. В произведениях классицизма побеждает

А Разум

Б Чувство

4. Кто главные герои?

А Полководцы, цари, государственные деятели.

Б Крестьяне, чиновники.

5. Характер героя

А многосторонний

Б Выделяется одна черта – положительная или отрицательная

6. Для классицизма характерно строгое деление на жанры (высокие и низкие)

А Да

Б Нет

7. К высокому стилю относятся:

А Комедии

Б Оды

В Героические поэмы

Г Сатиры

Д Трагедии

Е Басни

8. В произведениях классицизма даются развёрнутые описания пейзажей:

А Да

Б Нет

9. Для произведений классицизма характерны:

А Говорящие фамилии

Б трагедия «двоемирия»

### **Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века. (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Лекция. Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефистофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

### **Практическое занятие.**

#### **Примерные темы для эссе:**

Гете «Страдания юного Вертера».

Гете «Фауст». Фауст и Вагнер: сходство и различие.

Творчество Ф. Стендаля.

Творчество О. де Бальзака.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме.

Г. Флобер.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана.

Натурализм Эмиля Золя.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта.

Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Блиц-тестирование**

1) Место рождения Ч. Диккенса

- a) Лендпорт
- b) Лондон
- c) Оксфорд
- d) Кентвуд

2) Что из перечисленного не относится к произведениям Диккенса:

- a) «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- b) «Оливер Твист»
- c) «Дэвид Копперфильд»
- d) «Большие надежды»
- e) «Повесть о двух городах»
- f) «Повесть о двух зайцах»

3) Дата рождения Ч. Диккенса:

- a) 07 февраля 1812г.
- b) 01 марта 1812г.
- c) 01 апреля 1870г.
- d) 29 февраля 1870г.

4) Какой роман писателя считается отчасти автобиографичным:

- a) Мартин Чезлвит (The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit)
- b) Николас Никльби (The Life and Adventures of Nicholas Nickleby)
- c) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
- d) Дэвид Копперфильд (The Personal History, Adventures, Experience and Observation of David Copperfield the Younger of Blunderstone Rookery (Which He Never Meant to Publish on Any Account))

5) Под каким псевдонимом печатались первые статьи Диккенса:

- a) Боз
  - b) Копперфильд
  - c) Твист
  - d) Крошка Доррит
  - e) Чезлвит
  - f) Лондон
- 6) Что из перечисленного является романом:
- a) «Очерки Боза» (Sketches by Boz)
  - b) «Мадфогские записки» (The Mudfog Papers)
  - c) «Путешественник не по торговым делам» (The Uncommercial Traveller)
  - d) «Холодный дом» (Bleak House)
- 7) Произведение, которое осталось незаконченным писателем:
- a) Крошка Доррит (Little Dorrit), декабрь 1855 — июнь 1857
  - b) Повесть о двух городах (A Tale of Two Cities), апрель—ноябрь 1859
  - c) Большие надежды (Great Expectations), декабрь 1860 — август 1861
  - d) Наш общий друг (Our Mutual Friend), май 1864 — ноябрь 1865
  - e) Тайна Эдвина Друды (The Mystery of Edwin Drood), апрель 1870-сентябрь 1870
- 8) В честь Диккенса назван :
- a) кратер на Меркурии
  - b) один из спутников Марса
  - c) остров в Британии
  - d) страна в Африке
- 9) К 150-летию со дня рождения писателя выпущена почтовая марка СССР:
- a) Да, это так
  - b) Нет, неправда
  - c) неизвестно
- 10) К 200-летию со дня рождения Диккенса Королевский монетный двор Великобритании номиналом два фунта стерлингов выпускает памятную монету с портретом Диккенса номиналом:
- a) два фунта стерлингов
  - b) один фунт стерлингов
  - c) один пенс
  - d) один евро
  - e) один доллар
- 11) Диккенс был главным редактором газеты:
- a) «Daily News»
  - b) «Daily Telegraph»
  - c) «Times»
  - d) «Youth»
- 12) Женой Диккенса стала :
- a) Эллен Тернан
  - b) Кэтрин Хогарт
  - c) Джейн Остин
  - d) Джейн Эйр
  - e) Скарлет О'Хара
- 13) Исторический роман Диккенса ,посвященный французской революции:
- a) «Повесть о двух городах» (A Tale of Two Cities, 1859)
  - b) «Наш общий друг»(Our Mutual Friend,1864)
  - c) «Рождественская песнь »(A Christmas Carol), 1843
  - d) «Колокола» (The Chimes), 1844

е) Сверчок за очагом (The Cricket on the Hearth), 1845

14) Диккенс начал работать на фабрике по производству:

- а) Шоколада
- б) Ваксы
- в) Спичек
- г) Чая

15) У Диккенса было:

- а) более 7 детей
- б) 12 детей
- в) 1 ребенок
- г) Не было детей

16) Диккенс начал работать, когда ему было :

- а) 15 лет
- б) 12 лет
- в) 9 лет
- г) 18 лет

17) Диккенс начал рано работать, потому что:

- а) Был сиротой
- б) Его отец попал в долговую тюрьму
- в) Отчислили из школы
- г) Хотел заработать карманных денег

18) Диккенс считал, что если люди прочтут его произведения, то они станут:

- а) Интереснее
- б) Лучше
- в) Смешнее
- г) Адекватнее

19) Литературный дебют писателя, принесший первую известность и славу:

- а) Тайна Эдвина Друды (The Mystery of Edwin Drood)
- б) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
- в) Посмертные записки Пиквикского клуба (The Posthumous Papers of the Pickwick Club)
- г) Крошка Доррит (Little Dorrit)
- д) Приключения Оливера Твиста (Oliver Twist; or, The Parish Boy's Progress)

## **Тема 5. Европейская драматургия XIX-XX веков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Лекция. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символика. Тема искусства и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес».

Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.

Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».

Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Про-фессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеристики главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы «дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века

### **Практическое занятие.**

#### **Примерные темы для эссе**

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление».

Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма.

Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»).

Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»).

Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе.

Создание М. Метерлинком символического «театра молчания».

Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые».

Смысл сборника статей «Сокровище смиренных».

Теория «статического театра».

Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название (выберите один вариант ответа):

- а) модернизм
- б) постмодернизм
- в) декаданс
- г) эстетизм

2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах (выберите один вариант ответа):

- а) И. Тэна
- б) А. Бергсона
- в) З. Фрейда
- г) У. Пейтера

3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип (выберите один вариант ответа):

- а) эстетизма
- б) символизма
- в) импрессионизма
- г) натурализма

4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества (выберите два варианта ответа):

- а) Э. Золя
- б) П. Верлена
- в) Б. Шоу
- г) Т. Драйзера



5. Идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра лежит в основе (выберите один вариант ответа):
- а) экзистенциализма
  - б) эстетизма
  - в) постмодернизма
  - г) символизма
6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов (выберите два варианта ответа):
- а) «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда
  - б) «Пьяный корабль» П. Верлена
  - в) «Ожерелье» Ги де Мопассана
  - г) «Романсы без слов» А. Рембо
7. Преемником Бальзака называл себя (выберите один вариант ответа):
- а) Ги де Мопассан
  - б) Поль Верлен
  - в) Анатоль Франс
  - г) Эмиль Золя
8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа (выберите один вариант ответа):
- а) Ги де Мопассана «Жизнь»
  - б) Э. Золя «Жерминаль»
  - в) Г. Манна «Вернопопданный»
  - г) Д. Лондона «Мартин Иден»
9. На документальной основе создавал свое произведение (выберите один вариант ответа):
- а) О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»)
  - б) Ги де Мопассан («Милый друг»)
  - в) Ж.-П. Сартр («Мухи»)
  - г) Э. Золя («Жерминаль»)
10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении (выберите один вариант ответа):
- а. «Посторонний» А. Камю
  - б. «Носороги» Э. Ионеско
  - с. «Жизнь» Ги де Мопассана
  - д. «Жерминаль» Э. Золя

**Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века. (ОПК-1)**

**Лекция.**

Лекция. «Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе.

Проблема искусства и судьбы художника в творчестве Т.Манна («Тристан», «То-нио Крегер», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.

**Практическое занятие.**

**Примерные темы для эссе:**

Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство.

Изменение концепции человека.

Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература.

Возникновение первых авангардистских группировок.

Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики.

Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон).

Бессознательное как источник творчества.

«Автоматическое письмо».

«Первый манифест сюрреализма» А. Бретона.

Поэтика сюрреализма.

Интуитивизм и ассоциативность письма.

Структура «ошеломляющего образа».

Программа течения.

Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов.

Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Экзистенциализм как литературно-философское течение.

Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра.

Статья «Экзистенциализм – это гуманизм».

Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности.

Проблема выбора и ответственности человека.

Понятие «пограничной ситуации».

Проблема свободы.

Роман «Тошнота».

Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя.

Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа.

«Бессюжетность» произведений Сартра.

Сартр и музыка.

Сартр и романтизм.

Рассказ Сартра «Стена».

Человек в пограничной ситуации.

Проблема обретения своей сущности.

Мотив вины.

Трилогия «Дороги свободы».

Проблема выбора.

Пьеса «Затворники Альтоны».

А. Камю.

Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю.

Проблема выбора и ответственности в «Чуме».

Мотив вины в «Постороннем».

Отказ от «нейтрального письма».

Участие Камю в Сопротивлении.

Камю и Достоевский.

Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро.

Концепция мира и человека.

Влияние экзистенциализма.

Идея синтеза культур в творчестве Мальро.

Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий».

Роман «Королевская дорога».

Черты притчи в романе.

Символика романа (образ Леса и др.).

Особенности мифотворчества.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Содержащий в себе множество обличий кайзеровского режима в годы Первой мировой войны немецкая цензура не разрешила печатать (выберите один вариант ответа):
  - а) «Будденброки» Т. Манна
  - б) «Смерть в Венеции» Т. Манна
  - в) «Верноподданный» Г. Манна
  - г) «Учитель Гнус» Т. Манна
2. В каком герое страсть подчиняться сочеталась с жаждой повелевать? (выберите один вариант ответа)
  - а) Детлифе Шпинеле
  - б) Дидерихе Геслинге
  - в) Томасе Будденброке
  - г) Тонио Крегере
3. «В день рождения классного наставника кафедра и классная доска украшались гирляндами. (Этот герой – А.Е.) обвивал зеленью карающую трость». Назовите имя этого героя и произведение (выберите один вариант ответа):
  - а) Жорж Дюруа, «Милый друг»
  - б) Ганно Будденброк, «Будденброки»
  - в) Дидерих Геслинг, «Верноподданный»
  - г) Ганс Гансен, «Тонио Крегер»
4. Биографию четырех поколений одной немецкой семьи воссоздал в своем романе (выберите один вариант ответа):
  - а) Г. Манн
  - б) Э.М. Ремарк
  - в) Т. Манн
  - г) Г. Бёльль
5. На создание Т. Манном романа «Будденброки» глубоко повлияли (выберите три варианта ответа):
  - а) философия Ф. Ницше
  - б) техника лейтмотивов Р. Вагнера
  - в) романы Ф.М. Достоевского
  - г) открытия в сфере бессознательного
6. Создавая свой шедевр, автор подчеркивал, что он «с ревностным усердием ученика» осваивал традицию европейского романа, чувствуя, что «передать психологию тех, кто устал жить, изобразить то усложнение духовной жизни, которое сопровождает биологический упадок», невозможно без обращения к уже имевшему месту опыту в литературах Европы. Назовите автора и произведение (выберите один вариант ответа):
  - а) «Милый друг» Ги де Мопассана
  - б) «Мартин Иден» Джека Лондона
  - в) «Верноподданный» Генриха Манна
  - г) «Будденброки» Томаса Манна
7. «Будденброки» Т. Манн создавал в традициях (выберите один вариант ответа):
  - a. натурализма
  - b. эстетизма
  - c. символизма
  - d. экзистенциализма
8. Острой критике в романе Т. Манна «Будденброки» подвергнуты представители буржуазии (выберите два варианта ответа):
  - a. Хаггенштремы

- b. Будденброки
- c. Кистенмакеры
- d. Грегуары

9. Первоначально эту новеллу Т. Манн назвал «Литература» (выберите один вариант ответа):

- a. «Тристан»
- b. «Тонио Крегер»
- c. «Смерть в Венеции»
- d. «Будденброки»

10. Тема бюргерства художественно воплощена Т. Манном на страницах (выберите два варианта ответа):

- a. романа «Будденброки»
- b. романа «Верноподданный»
- c. новеллы «Тонио Крегер»
- d. пьесы «Фьоренца»

### **Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Пушкина. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Внормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылеев, Кюхельбекер).

#### **Практическое занятие.**

Примерные темы для эссе:

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму.

Социальные и философские корни романтизма.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Лирика Пушкина.

Жанр поэмы у Пушкина.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Сколько лет прожил А.С. Пушкин?

- А) 28 лет
- Б) 31 год
- В) 37 лет
- Г) 40 лет

2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

- А) Реализма
- Б) Классицизма
- В) Сентиментализма
- Г) Романтизма

3. Кем А.С. Пушкин не был?

- А) Литературным критиком
- Б) Историком
- В) Публицистом
- Г) Языковедом

4. Создателем чего считается А.С. Пушкин?

- А) Русской классической литературы
- Б) Основ русского стихосложения
- В) Современного русского литературного языка
- Г) Лингвистики

5. Из скольких томов состоит Полное академическое собрание сочинений А.С. Пушкина?

- А) 3 тома
- Б) 6 томов
- В) 12 томов
- Г) 16 томов

6. В чем заключается особая ценность писем А.С. Пушкина?

- А) Сохранение его орфографии и пунктуации
- Б) Сохранение личной информации
- В) Раскрытие политических тайн
- Г) Ни в чём

7. Что привило А.С. Пушкину любовь к народной поэзии?

- А) Сказки матери
- Б) Песни и сказки няни
- В) Путешествия по России
- Г) Управление своим имением в деревне

8. Когда сформировались политические убеждения А.С. Пушкина?

- А) В раннем детстве, чему способствовали собрания в родительском доме
- Б) Во время учебы в Царскосельском лицее
- В) В Петербургский период
- Г) Во время южной ссылки

9. Чье заступничество спасло А.С. Пушкина от ссылки в Сибирь за политические стихотворения?

- А) Родителей А.С. Пушкина
- Б) Гоголя
- В) Карамзина и Жуковского
- Г) Жуковского и Белинского

тест 10. Какое произведение написал А.С. Пушкин во время южной ссылки?

- А) «Моцарт и Сольери»
- Б) «Барышня-крестьянка»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Кавказский пленник»

11. Какую поэму написал А.С. Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском?

- А) Руслан и Людмила
- Б) Цыганы
- В) Капитанская дочка

Г) Бахчисарайский фонтан

12. Какие темы стали интересовать А.С. Пушкина во время пребывания в Михайловском и отображаться в его творчестве?

А) Любовные

Б) Исторические

В) Семейно-бытовые

Г) Философские

13. Как называлась самый продуктивный творческий период в жизни Пушкина?

А) Болдинская весна

Б) Болдинское лето

В) Болдинская осень

Г) Болдинская зима

14. Из-за чего Пушкин стал узником имения Большое Болдино в 1830 году?

А) Заболел и не мог ехать дальше

Б) Обанкротился

В) Эпидемия холеры

Г) Война

15. Работу над каким произведением завершил А.С. Пушкин в имении Большое Болдино?

А) «Руслан и Людмила»

Б) «Гаврилиада»

В) «Анджело»

Г) «Евгений Онегин»

16. Из скольких повестей состоит цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?

А) 3

Б) 4

В) 5

Г) 10

17. Какая повесть не входит в цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?

А) «Выстрел»

Б) «Барышня-крестьянка»

В) «Скупой рыцарь»

Г) «Гробовщик»

18. Как называется цикл небольших пьес, написанных Пушкиным в Болдино?

А) Маленькие комедии

Б) Маленькие трагедии

В) Небольшие повести

Г) Деревенские повести

19. Вступлением к какому произведению является стихотворение "У Лукоморья дуб зеленый"?

А) «Руслан и Людмила»

Б) «Сказка о царе Салтане»

В) «Сказка о золотом Петушке»

Г) «Братья разбойники»

20. Автором какой сказки А.С. Пушкин не является?

А) «Сказка о попе и его работнике балде»

Б) «Сказка о золотом петушке»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Солдатская шинель»

## Лекция.

Лекция. Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монологическая исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобио-графизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллин-гианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.

## Практическое занятие.

Примерные темы для эссе:

Лирика Лермонтова

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман.

Драма «Маскарад».

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Петербургские повести.

Драматургия Гоголя.

## Задания для самостоятельной работы.

1. Год рождения Лермонтова:

- а) 1815
- б) 1814
- в) 1799

2. Детство писателя прошло в:

- а) Тарханах
- б) Абрамцево
- в) Пенатах

3. Кто воспитывал писателя:

- а) тётя
- б) папа
- в) бабушка

4. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:

- а) в Московский университет
- б) в Петербургскую академию

в) в Царскосельский лицей

5. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:

а) “Герой нашего времени”

б) “Парус”

в) “Смерть поэта”

6. Лермонтов посвятил стихотворение “Смерть поэта”:

а) всем русским поэтам того времени

б) Пушкину

в) Жуковскому

7. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:

а) Альпы

б) Уральские горы

в) Кавказ

8. Из первой ссылки писатель возвращается благодаря бабушке и заступничеству:

а) Жуковского

б) Ермолова

в) Бенкендорфа

9. Причина, по которой Лермонтова отправили во вторую ссылку:

а) критика императора

б) сатирический стих о России

в) дуэль с сыном французского посла

10. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:

а) “Бородино”

б) “Руслан и Людмила”

в) “Мцыри”

11. Где и как погиб писатель:

а) в Пятигорске на дуэли

б) в Тарханах от болезни

в) в бою при Валерике

12. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:

а) «Парус»

б) «Герой нашего времени»

в) «Смерть поэта»

г) «Маскарад»

13. В каком возрасте погиб Лермонтов:

а) 26 лет

б) 20 лет

в) 30 лет

14. Обозначение слова “Мцыри”:

а) рыцарь

б) имя

в) постриженник

15. В чем Мцыри упрекает монаха:

а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской

б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить

в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога

16. Печорин в произведении “Герой нашего времени” был ветераном этой войны:



а) Русско – турецкой

б) Кавказской

в) Крымской

17. О чем рассказывается в новелле “Бэла” произведения “Герой нашего времени”:

а) о контрабандистах

б) о том, как Печорин стреляется на дуэли с Грушницким

в) о том, как Печорин от скуки влюбляет в себя красивую дикарку, которую потом в отместку закалывает враг Печорина Казбич

18. Где происходит действие новеллы “Княжна Мери” в произведении “Герой нашего времени”:

а) в Кишеневе

б) в Пятигорске

в) в Кисловодске

19. Последняя новелла “Фаталист” произведения “Герой нашего времени”, названа в честь:

а) Печорина

б) Максима Максимовича

в) Вулича

20. Кто произносил воодушевляющую речь перед солдатами в стихотворении “Бородино”:

а) штаб – генерал

б) полковник

в) капитан

## **Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «художественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Доб-ролюб и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

### **Практическое занятие.**

Примерные темы для эссе:

Гончаров и «натуральная школа».

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя.

Роман «Обрыв» как «эпос любви».

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание.

Повести о трагическом значении любви.

«Стихотворения в прозе».

Драматургия Тургенева.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

- в) Александр Иванович
  - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
- а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
- а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
  - б) в «Отечественных записках»
  - в) в журнале «Вестник Европы»
  - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
  - б) первые три главы
  - в) первые две главы
  - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
  - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
  - б) в Тульской губернии
  - в) в Орловской губернии
  - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
- а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штолец

г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина...  
какая причина! Обломовщина!

а) Штолец

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

## **Тема 10. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов).**

### **Драма-тургия А.Н. Островского. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего ро-мантизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Ви-дение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Лю-бовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Де-нисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славяно-фильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мело-дики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. По-лонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соеди-нение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был по-лон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Позд-няя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лири-ческая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика сти-ха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и форми-рование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной шко-лы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лири-ке. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Ры-царь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Ого-родник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возмож-ностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый со-став лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

#### **Практическое занятие.**

Примерные темы для эссе:

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии

Место Некрасова в истории русской литературы.

Ранний Островский

Творчество в канун реформы.

Островский в пореформенный период.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?
  - а) стал дипломатом
  - б) стал учителем
  - в) стал инженером
  - г) стал врачом
2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.
  - а) свободолюбие
  - б) одиночество
  - в) творческое вдохновение
  - г) место человека в мире
3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?
  - а) гипербола
  - б) аллегория
  - в) олицетворение
  - г) гротеск
4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:  
Тебя. Как первую любовь,  
России сердце не забудет.
  - а) В.А. Жуковскому
  - б) А.С. Пушкину
  - в) М.Ю. Лермонтову
  - г) К.Н. Батюшкову
5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.
  - а) радость, восторг
  - б) безысходность, тоска
  - в) преклонение перед возлюбленной
  - г) страдание, трагическое восприятие
6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.
  - а) "Есть в осени первоначальной..."
  - б) К.Б. "Я встретил вас - и все былое"
  - в) "О чем ты воешь, ветер ночной?"
  - г) "Как хорошо ты, о море ночное..."
7. Стихотворения "Весь день она лежала в забытии", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:
  - а) Полине Виардо
  - б) Авдотье Панаевой
  - в) Елене Денисьевой
  - г) Марии Лизич
8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале "Современник", в которой Ф.И. Тютчев назван "первостепенным русским талантом".
  - а) М.А. Антонович
  - б) Н.Н. Страхов
  - в) Н.А. Добролюбов
  - г) Н.А. Некрасов

9. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

- а) стихи поэта носят исповедальный характер
- б) стихи поэта отражают биографические вехи
- в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
- г) стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явление в связи с этим любил поэт?

## **Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

### **Практическое занятие.**

Примерные темы для эссе:

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы.

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы.

Достоевский – автор «Пятикнижия».

Роман «Идиот».

Роман-памфлет «Бесы».

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. В каком году родился Ф.М. Достоевский ?

- а) 1881
- б) 1821
- в) 1790

2. Ф.М. Достоевский писал в традициях :

- а) реализма
- б) классицизма
- в) постмодернизма

3. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит Ф.М. Достоевскому ?

- а) Идиот
- б) Записки сумасшедшего
- в) Бесы

4. К какой политической организации принадлежал писатель?

- а) Кружок Петрашевского
- б) Народная воля
- г) ни в какой не состоял

5. Главным героем романа «Идиот» является :

- а) князь
- б) граф
- в) мещанин

6. «Преступление и наказание» можно отнести к :

- а) сентиментальному роману
- б) нравственно-философскому роману
- в) детективному роману

7. Кому из героев Достоевского принадлежат слова: «Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенный), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово» ?

- а) Раскольников
- б) Мармеладов
- в) Свидригайлов

8. Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» ?

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ

9. 4 года писатель провел в Омске на каторге. В каком произведении нашли отражение впечатления этого периода?

- а) Бедные люди
- б) Записки из Мертвого дома
- в) Белая ночь

10. Во время царствования какого императора Ф.М. Достоевский начал свою творческую деятельность?

- а) Николай I
- б) Александр II
- в) Александр I

11. Почему Раскольников совершает убийство ?

- а) чтобы заплатить хозяйке за квартиру ?
- б) чтобы помочь сестре
- в) чтобы проверить свою теорию

12. К какому сословию принадлежала семья Раскольникова?

- а) купцы
- б) обедневшие дворяне
- в) крестьяне

13. Героem какого произведения является Николай Сергеевич Ихменев ?

- а) Бесы
- б) Бедные люди
- в) Записки из подполья

14. Какой город описывает писатель: «...На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни . Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы-разносчики и полуразвалившиеся извозчики ...»?

- а) Москва
- б) Петербург

в) Тула

15. В лице князя Мышкина Достоевский пытался создать образ :

а) маленького человека

б) человека право имеющего

в) образ идеального человека

16. Сколько частей в романе «Идиот»?

а) одна

б) три

в) четыре

17. Почему в романе «Преступление и наказание» автор часто вводит в описание желтый цвет (желтые дома, желтые обои, желтая мебель ). Что этим подчеркивает автор?

а) пытается внести солнечный свет в атмосферу серого Петербурга

б) подчеркивает атмосферу нездоровья физического и морального, состояние печали и подавленности

в) это любимый цвет автора

18. Какое произведение стало последним в творчестве писателя ?

а) Братья Карамазовы

б) Бесы

в) Дневник писателя

19. Выделите две основные темы всего творчества Ф.М. Достоевского :

а) тема Родины

б) тема борьбы светлого и темного начал в душе человека +

в) тема Бога, возможность совместить зло, происходящее в мире с верой +

20. В каком году умер Ф.М. Достоевский ?

а) 1881

б) 1891

в) 1890

## Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова. (ПК-5)

### Лекция.

Лекция. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870– 1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»:



нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Феди Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

### **Практическое занятие.**

Примерные темы для эссе:

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность»

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов.

Повести Толстого 80–90-х годов.

Драматургия Толстого.

Чеховская юмористика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Дата рождения Л.Н. Толстого:

- а) 28 августа 1828 года
- б) 9 сентября 1830 года
- в) 16 ноября 1832 года
- г) 28 августа 1829 года

2. Спустя сколько месяцев после рождения писателя умерла его мать?

- а) 18 месяцев
- б) 15 месяцев
- в) 10 месяцев
- г) 6 месяцев

3. Где родился Лев Толстой?

- а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна
- б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
- в) в Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово
- г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

4. В этом университете учился Л.Н.Толстой:

- а) в Московском
- б) в Виленском
- в) в Казанском
- г) Санкт-Петербургском

5. Какое решение принял Л.Н. Толстой, когда проходил службу на Кавказе?

- а) Решил стать писателем
- б) Перестал есть мясо
- в) Решил построить школы
- г) Решил жениться

6. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:

- а) «Кавказский пленник»
- б) «Кавказское солнце»
- в) «Жизнь и быт горцев»
- г) «Два гусара»

7. Выберите книги, которые Л.Н.Толстой написал для учеников народной школы:

- а) «Азбука», «Новая азбука»
- б) «Абвгдейка», «Родная речь»
- в) «Букварь», «Новый букварь»
- г) «Буквоежка», «Алфавитка»

8. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н. Толстого?

- а) Повести, пьесы, присловия

б) Поговорки, сказки, былины, загадки

в) Перевертыши, небылицы, истории

г) Рассказы, повести, басни

9. К какому роду принадлежала мать писателя - княгиня Мария Николаевна Толстая?

а) Оболенских

б) Трубецких

в) Волконских

г) Трубецких

10. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:

а) Кавказской (1817-1864 гг.)

б) Крымской (1853-1856 гг.)

в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)

г) Второй мировой (1939-1945 гг.)

11. Сказки, которые написал Л.Н.Толстой:

а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик»

б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»

в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»

г) «Премудрый пес», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»

12. Отметьте фразу из рассказа Л.Н. Толстого:

а) «Мороз приходит с зимою»

б) «Тепло – это ещё не значит, что пришла весна»

в) «Слушай меня, мой пес: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй»

г) И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а все по правилу

13. Басня Л.Н. Толстого, которые воспитывают трудолюбие, смелость, честность и доброту?

а) «Муравей и голубка»

б) «Три товарища»

в) «Пчела и стрекоза»

г) «Мать и дети»

14. Что ломали в басне «Отец и сыновья»?

а) Табуретку

б) Игрушку

в) Прутик

г) Комедию

15. Столько лет прожил Л.Н. Толстой:

а) 93 года

б) 82 года

в) 78 лет

г) 80 лет

16. Определите те рассказы, которые написал Л.Н. Толстой:

а) «Лев и кот», «Муравей и синица», «Мышь и крупа»

б) «Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька»

в) «Пёс и кот», «Два соловья», «Огонь и вода»

г) «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

17. В яснополянской школе дети изучали:

а) 10 предметов

б) 12 предметов

в) 14 предметов

г) 8 предметов

18. Литературный музей Льва Толстого находится:

а) в Петербурге

б) в Москве

в) в Туле

г) в Ясной Поляне

19. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?

а) 90 томов

б) 100 томов

в) 95 томов

г) 80 томов

20. Название переулочка в Москве, в котором находится дом, где Л.Н. Толстой жил с 1882 года по 1901 год?

а) Настасьинский переулок

б) Долго-Хамовнический переулок

в) Бабьегородский переулок

г) Старорусский переулок

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

##### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

#### **Блиц-тестирование**

Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.

1. Какой мифологический герой убил Медузу Горгону?

2. Какой мифологический герой убил Минотавра?

3. Мифическое древнегреческое чудовище Сфинкс — это он или она?

4. Кто возглавлял поход аргонавтов в Колхиду?

5. В древнегреческой мифологии богинями чего были Парии?

6. Как звали лодочника-перевозчика в Страну мертвых в греческой мифологии?

7. Как звали Циклопа, которого хитростью победил Одиссей?

8. Кто, согласно греческой мифологии, построил лабиринт Минотавра?

9. Как звали царицу амазонок, чей пояс удалось добыть Гераклу?

10. Как звали женщину, к которой Зевс «подкатывался» в виде лебедя?

11. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества конкурса красоты?

12. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он?

13. Этот герой, буквально, прошагал первую олимпийскую дистанцию. Назовите его имя.

14. Любопытная Пандора открыла запретный ящик, и по миру разлетелись беды да напасти. Что осталось на дне ящика?

15. Как звали героя «Песни о нибелунгах», который, искупавшись в крови дракона, стал неуязвимым, однако, из-за упавшего на спину липового листка небольшой участок его кожи остался незащищенным?

16. Какое имя было у древнегреческой богини возмездия, каравшей за нарушение общественных и моральных норм?

17. Какое римское божество изображалось с двумя лицами?

18. Как в греческой мифологии назывались нимфы деревьев, обительницы лесов и рощ?

19. Вспомните имя мифологического разбойника, клавшего своих гостей на заведомо

короткое ложе, чтобы отрубить им свисавшие ноги?

20. Как родилась Афина Паллада?

21. Однажды бог морей Посейдон и богиня мудрости Афина вели долгий спор о том, кому из них владеть Аттикой — одной из областей древней Эллады. Боги, дабы разрешить их спор, постановили считать победителем того, кто принесет жителям Аттики больше пользы. Тогда Посейдон ударил своим трезубцем о землю, и из нее тотчас забил фонтан соленой воды. Победила в этом споре Афина. Что же она подарила жителям Аттики?

22. Кого из мифологических героев мать искупала, держа за пятку, в священных водах реки Стикса, делавших человека неуязвимым?

23. Какой мифологический персонаж победил кошмарных стимфалийских птиц?

24. Какой мифологический герой спас Андромеду от морского чудовища?

25. Какое римское божество изображалось с двумя лицами?

## Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса.

1. С какого возраста У. Шекспир начал помогать отцу в делах?

- А) с 13 лет;
- Б) с 14 лет;
- В) с 15 лет;
- Г) с 16 лет.

2. В каком возрасте У. Шекспир женился?

- А) в 18 лет;
- Б) в 19 лет;
- В) в 20 лет;
- Г) в 21 год.

3. В каком году актер Бербедж открыл театр «Глобус»?

- А) в 1602 году;
- Б) в 1616 году;
- В) в 1569 году;
- Г) в 1599 году.

4. Сколько театров было в Лондоне?

- А) десять;
- Б) шесть;
- В) два;
- Г) один.

5. Сколько пьес написал У. Шекспир?

- А) 37;
- Б) 44;
- В) 50;
- Г) 83.

6. Какая трагедия была написана Шекспиром в раннем периоде его творчества?

- А) Гамлет;
- Б) Король Лир;
- В) Отелло;
- Г) Ромео и Джульетта.

7. Второй период творчества У. Шекспира (1601 – 1608) называют...

- А) лирическим;
- Б) комическим;
- В) трагическим;
- Г) драматическим.

8. Какая пьеса У. Шекспира была написана в последний период его творчества (1609 – 1613)?
- А) Зимняя сказка;
  - Б) Макбет;
  - В) Гамлет;
  - Г) Король Лир.
9. Кому из русских писателей принадлежат слова: «Мы, русские, празднуем память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать (...) он вошел в нашу плоть и кровь»?
- А) А.С. Пушкину;
  - Б) И.С. Тургеневу;
  - В) Н.В. Гоголю;
  - Г) И.А. Бунину.
10. К какому роду принадлежит Джульетта?
- А) Капулетти;
  - Б) Монтекки;
  - В) Сфорца;
  - Г) Борджиа.
11. К какому роду принадлежит Ромео?
- А) Капулетти;
  - Б) Монтекки;
  - В) Сфорца;
  - Г) Борджиа.
12. Какой цветок упоминает Джульетта, рассуждая: «Что значит имя?»
- А) тюльпан;
  - Б) мак;
  - В) роза;
  - Г) фиалка.
13. Как зовут двоюродного брата Джульетты, которого убил Ромео?
- А) Меркуцио;
  - Б) Лаэрт;
  - В) Роландо;
  - Г) Тибальд.
14. О каких птицах спорят Ромео и Джульетта после встречи?
- А) о воробье и вороне;
  - Б) о соловье и жаворонке;
  - В) об орле и ястребе;
  - Г) о курице и петухе.
15. Как называется стихотворение из четырнадцати строк с определенным порядком рифмовки?

Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.

Блиц-тестирование

- 1) Место рождения Ч. Диккенса
- а) Лендпорт
  - б) Лондон
  - с) Оксфорд
  - д) Кентвуд
- 2) Что из перечисленного не относится к произведениям Диккенса:
- а) «Посмертные записки Пиквикского клуба»
  - б) «Оливер Твист»
  - с) «Дэвид Копперфильд»

- d) «Большие надежды»
  - e) «Повесть о двух городах»
  - f) «Повесть о двух зайцах»
- 3) Дата рождения Ч. Диккенса:
- a) 07 февраля 1812г.
  - b) 01 марта 1812г.
  - c) 01 апреля 1870г.
  - d) 29 февраля 1870г.
- 4) Какой роман писателя считается отчасти автобиографичным:
- a) Мартин Чезлвит (The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit)
  - b) Николас Никльби (The Life and Adventures of Nicholas Nickleby)
  - c) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
  - d) Дэвид Копперфильд (The Personal History, Adventures, Experience and Observation of David Copperfield the Younger of Blunderstone Rookery (Which He Never Meant to Publish on Any Account))
- 5) Под каким псевдонимом печатались первые статьи Диккенса:
- a) Боз
  - b) Копперфильд
  - c) Твист
  - d) Крошка Доррит
  - e) Чезлвит
  - f) Лондон
- 6) Что из перечисленного является романом:
- a) «Очерки Боза» (Sketches by Boz)
  - b) «Мадфогские записки» (The Mudfog Papers)
  - c) «Путешественник не по торговым делам» (The Uncommercial Traveller)
  - d) «Холодный дом» (Bleak House)
- 7) Произведение, которое осталось незаконченным писателем:
- a) Крошка Доррит (Little Dorrit), декабрь 1855 — июнь 1857
  - b) Повесть о двух городах (A Tale of Two Cities), апрель—ноябрь 1859
  - c) Большие надежды (Great Expectations), декабрь 1860 — август 1861
  - d) Наш общий друг (Our Mutual Friend), май 1864 — ноябрь 1865
  - e) Тайна Эдвина Друды (The Mystery of Edwin Drood), апрель 1870-сентябрь 1870
- 8) В честь Диккенса назван :
- a) кратер на Меркурии
  - b) один из спутников Марса
  - c) остров в Британии
  - d) страна в Африке
- 9) К 150-летию со дня рождения писателя выпущена почтовая марка СССР:
- a) Да, это так
  - b) Нет, неправда
  - c) неизвестно
- 10) К 200-летию со дня рождения Диккенса Королевский монетный двор Великобритании номиналом два фунта стерлингов выпускает памятную монету с портретом Диккенса номиналом:
- a) два фунта стерлингов
  - b) один фунт стерлингов
  - c) один пенс
  - d) один евро
  - e) один доллар
- 11) Диккенс был главным редактором газеты:

- a) «Daily News»
  - b) «Daily Telegraph»
  - c) «Times»
  - d) «Youth»
- 12) Женой Диккенса стала :
- a) Эллиен Тернан
  - b) Кэтрин Хогарт
  - c) Джейн Остин
  - d) Джейн Эйр
  - e) Скарлет О'Хара
- 13) Исторический роман Диккенса ,посвященный французской революции:
- a) «Повесть о двух городах» (A Tale of Two Cities, 1859)
  - b) «Наш общий друг»(Our Mutual Friend,1864)
  - c) «Рождественская песнь »(A Christmas Carol), 1843
  - d) «Колокола» (The Chimes), 1844
  - e) Сверчок за очагом (The Cricket on the Hearth), 1845
- 14) Диккенс начал работать на фабрике по производству:
- a) Шоколада
  - b) Ваксы
  - c) Спичек
  - d) Чая
- 15) У Диккенса было:
- a) более 7 детей
  - b) 12 детей
  - c) 1 ребенок
  - d) Не было детей
- 16) Диккенс начал работать, когда ему было :
- a) 15 лет
  - b) 12 лет
  - c) 9 лет
  - d) 18 лет
- 17) Диккенс начал рано работать, потому что:
- a) Был сиротой
  - b) Его отец попал в долговую тюрьму
  - c) Отчислили из школы
  - d) Хотел заработать карманных денег
- 18) Диккенс считал, что если люди прочтут его произведения, то они станут:
- a) Интереснее
  - b) Лучше
  - c) Смешнее
  - d) Адекватнее
- 19) Литературный дебют писателя, принесший первую известность и славу:
- a) Тайна Эдвина Друда (The Mystery of Edwin Drood)
  - b) Лавка древностей (The Old Curiosity Shop)
  - c) Посмертные записки Пиквикского клуба(The Posthumous Papers of the Pickwick Club)
  - d) Крошка Доррит (Little Dorrit)
  - e) Приключения Оливера Твиста(Oliver Twist; or ,The Parish Boy's Progress)

Тема 5. Европейская драматургия XIX-XX веков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.

1. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название (выберите один вариант ответа):

- а) модернизм
- б) постмодернизм
- в) декаданс
- г) эстетизм

2. Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах (выберите один вариант ответа):

- а) И. Тэна
- б) А. Бергсона
- в) З. Фрейда
- г) У. Пейтера

3. Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип (выберите один вариант ответа):

- а) эстетизма
- б) символизма
- в) импрессионизма
- г) натурализма

4. Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества (выберите два варианта ответа):

- а) Э. Золя
- б) П. Верлена
- в) Б. Шоу
- г) Т. Драйзера

5. Идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра лежит в основе (выберите один вариант ответа):

- а) экзистенциализма
- б) эстетизма
- в) постмодернизма
- г) символизма

6. Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов (выберите два варианта ответа):

- а) «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда
- б) «Пьяный корабль» П. Верлена
- в) «Ожерелье» Ги де Мопассана
- г) «Романсы без слов» А. Рембо

7. Преемником Бальзака называл себя (выберите один вариант ответа):

- а) Ги де Мопассан
- б) Поль Верлен
- в) Анатоль Франс
- г) Эмиль Золя

8. Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа (выберите один вариант ответа):

- а) Ги де Мопассана «Жизнь»
- б) Э. Золя «Жерминаль»
- в) Г. Манна «Верноподданный»
- г) Д. Лондона «Мартин Иден»

9. На документальной основе создавал свое произведение (выберите один вариант ответа):

- а) О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»)



б) Ги де Мопассан («Милый друг»)

в) Ж.-П. Сартр («Мухи»)

г) Э. Золя («Жерминаль»)

10. Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении (выберите один вариант ответа):

а. «Посторонний» А. Камю

б. «Носороги» Э. Ионеско

с. «Жизнь» Ги де Мопассана

д. «Жерминаль» Э. Золя

Тема 10. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Драма-тургия А.Н. Островского.

1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

а) стал дипломатом

б) стал учителем

в) стал инженером

г) стал врачом

2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И. Тютчева.

а) свободолюбие

б) одиночество

в) творческое вдохновение

г) место человека в мире

3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

а) гипербола

б) аллегория

в) олицетворение

г) гротеск

4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя. Как первую любовь,

России сердце не забудет.

а) В.А. Жуковскому

б) А.С. Пушкину

в) М.Ю. Лермонтову

г) К.Н. Батюшкову

5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.

а) радость, восторг

б) безысходность, тоска

в) преклонение перед возлюбленной

г) страдание, трагическое восприятие

6. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.

а) "Есть в осени первоначальной..."

б) К.Б. "Я встретил вас - и все былое"

в) "О чем ты воешь, ветер ночной?"

г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

7. Стихотворения "Весь день она лежала в забытьи", "О, как убийственно мы любим", "Последняя любовь" были посвящены:

а) Полине Виардо

б) Авдотье Панаевой

в) Елене Денисьевой

г) Марии Лизич

8. Назовите автора статьи "Второстепенные русские поэты", опубликованной в журнале "Современник", в которой Ф.И.Тютчев назван "первостепенным русским талантом".

а)М.А.Антонович

б)Н.Н.Страхов

в)Н.А.Добролюбов

г)Н.А.Некрасов

9. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева "зеркалом души", потому что:

а) стихи поэта носят исповедальный характер

б)стихи поэта отражают биографические вехи

в)стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния

г)стихи поэта слишком экспрессивны

10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явление в связи с этим любил поэт?

### Блиц-тестирования

Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Аушкина.

1. Сколько лет прожил А.С. Пушкин?

А) 28 лет

Б) 31 год

В) 37 лет

Г) 40 лет

2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

А) Реализма

Б) Классицизма

В) Сентиментализма

Г) Романтизма

3. Кем А.С. Пушкин не был?

А) Литературным критиком

Б) Историком

В) Публицистом

Г) Языковедом

4. Создателем чего считается А.С. Пушкин?

А) Русской классической литературы

Б) Основ русского стихосложения

В) Современного русского литературного языка

Г) Лингвистики

5. Из скольких томов состоит Полное академическое собрание сочинений А.С. Пушкина?

А) 3 тома

Б) 6 томов

В) 12 томов

Г) 16 томов

6. В чем заключается особая ценность писем А.С. Пушкина?

А) Сохранение его орфографии и пунктуации

Б) Сохранение личной информации

В) Раскрытие политических тайн

Г) Ни в чём

7. Что привило А.С. Пушкину любовь к народной поэзии?

- А) Сказки матери
- Б) Песни и сказки няни
- В) Путешествия по России
- Г) Управление своим имением в деревне

8. Когда сформировались политические убеждения А.С. Пушкина?

- А) В раннем детстве, чему способствовали собрания в родительском доме
- Б) Во время учебы в Царскосельском лицее
- В) В Петербургский период
- Г) Во время южной ссылки

9. Чье заступничество спасло А.С. Пушкина от ссылки в Сибирь за политические стихотворения?

- А) Родителей А.С. Пушкина
- Б) Гоголя
- В) Карамзина и Жуковского
- Г) Жуковского и Белинского

тест 10. Какое произведение написал А.С. Пушкин во время южной ссылки?

- А) «Моцарт и Сольери»
- Б) «Барышня-крестьянка»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Кавказский пленник»

11. Какую поэму написал А.С. Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском?

- А) Руслан и Людмила
- Б) Цыганы
- В) Капитанская дочка
- Г) Бахчисарайский фонтан

12. Какие темы стали интересовать А.С. Пушкина во время пребывания в Михайловском и отображаться в его творчестве?

- А) Любовные
- Б) Исторические
- В) Семейно-бытовые
- Г) Философские

13. Как называлась самый продуктивный творческий период в жизни Пушкина?

- А) Болдинская весна
- Б) Болдинское лето
- В) Болдинская осень
- Г) Болдинская зима

14. Из-за чего Пушкин стал узником имения Большое Болдино в 1830 году?

- А) Заболел и не мог ехать дальше
- Б) Обанкротился
- В) Эпидемия холеры
- Г) Война

15. Работу над каким произведением завершил А.С. Пушкин в имении Большое Болдино?

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Гаврилиада»
- В) «Анджело»
- Г) «Евгений Онегин»

16. Из скольких повестей состоит цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?

- А) 3
- Б) 4

- В) 5  
 Г) 10
17. Какая повесть не входит в цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина"?
- А) «Выстрел»  
 Б) «Барышня-крестьянка»  
 В) «Скупой рыцарь»  
 Г) «Гробовщик»
18. Как называется цикл небольших пьес, написанных Пушкиным в Болдино?
- А) Маленькие комедии  
 Б) Маленькие трагедии  
 В) Небольшие повести  
 Г) Деревенские повести
19. Вступлением к какому произведению является стихотворение "У Лукоморья дуб зеленый"?
- А) «Руслан и Людмила»  
 Б) «Сказка о царе Салтане»  
 В) «Сказка о золотом Петушке»  
 Г) «Братья разбойники»
20. Автором какой сказки А.С. Пушкин не является?
- А) «Сказка о попе и его работнике балде»  
 Б) «Сказка о золотом петушке»  
 В) «Сказка о рыбаке и рыбке»  
 Г) «Солдатская шинель»

#### Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

1. Год рождения Лермонтова:
- а) 1815  
 б) 1814  
 в) 1799
2. Детство писателя прошло в:
- а) Тарханах  
 б) Абрамцево  
 в) Пенатах
3. Кто воспитывал писателя:
- а) тётя  
 б) папа  
 в) бабушка
4. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:
- а) в Московский университет  
 б) в Петербургскую академию  
 в) в Царскосельский лицей
5. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:
- а) «Герой нашего времени»  
 б) «Парус»  
 в) «Смерть поэта»
6. Лермонтов посвятил стихотворение «Смерть поэта»:
- а) всем русским поэтам того времени  
 б) Пушкину  
 в) Жуковскому

7. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:

- а) Альпы
- б) Уральские горы
- в) Кавказ

8. Из первой ссылки писатель возвращается благодаря бабушке и заступничеству:

- а) Жуковского
- б) Ермолова
- в) Бенкендорфа

9. Причина, по которой Лермонтова отправили во вторую ссылку:

- а) критика императора
- б) сатирический стих о России
- в) дуэль с сыном французского посла

10. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:

- а) “Бородино”
- б) “Руслан и Людмила”
- в) “Мцыри”

11. Где и как погиб писатель:

- а) в Пятигорске на дуэли
- б) в Тарханах от болезни
- в) в бою при Валерике

12. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:

- а) «Парус»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Смерть поэта»
- г) «Маскарад»

13. В каком возрасте погиб Лермонтов:

- а) 26 лет
- б) 20 лет
- в) 30 лет

14. Обозначение слова “Мцыри”:

- а) рыцарь
- б) имя
- в) постриженник

15. В чем Мцыри упрекает монаха:

- а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской
- б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить
- в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога

16. Печорин в произведении “Герой нашего времени” был ветераном этой войны:

- а) Русско – турецкой
- б) Кавказской
- в) Крымской

17. О чем рассказывается в новелле “Бэла” произведения “Герой нашего времени”:

- а) о контрабандистах
- б) о том, как Печорин стреляется на дуэли с Грушницким
- в) о том, как Печорин от скуки влюбляет в себя красивую дикарку, которую потом в отместку закалывает враг Печорина Казбич

18. Где происходит действие новеллы “Княжна Мери” в произведении “Герой нашего времени”:

- а) в Кишеневе
  - б) в Пятигорске
  - в) в Кисловодске
19. Последняя новелла “Фаталист” произведения “Герой нашего времени”, названа в честь:
- а) Печорина
  - б) Максима Максимовича
  - в) Вулича
20. Кто произносил воодушевляющую речь перед солдатами в стихотворении “Бородино”:
- а) штаб – генерал
  - б) полковник
  - в) капитан

### Другие формы контроля

Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.

1. В каком году родился Ф.М. Достоевский ?
  - а) 1881
  - б) 1821
  - в) 1790
2. Ф.М. Достоевский писал в традициях :
  - а) реализма
  - б) классицизма
  - в) постмодернизма
3. Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит Ф.М. Достоевскому ?
  - а) Идиот
  - б) Записки сумасшедшего
  - в) Бесы
4. К какой политической организации принадлежал писатель?
  - а) Кружок Петрашевского
  - б) Народная воля
  - г) ни в какой не состоял
5. Главным героем романа «Идиот» является :
  - а) князь
  - б) граф
  - в) мещанин
6. «Преступление и наказание» можно отнести к :
  - а) сентиментальному роману
  - б) нравственно-философскому роману
  - в) детективному роману
7. Кому из героев достоевского принадлежат слова: «Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенный ), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово» ?
  - а) Раскольников
  - б) Мармеладов
  - в) Свидригайлов
8. Определите жанр произведения Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» ?
  - а) роман
  - б) повесть

в) рассказ

9. 4 года писатель провел в Омске на каторге. В каком произведении нашли отражение впечатления этого периода?

а) Бедные люди

б) Записки из Мертвого дома

в) Белая ночь

10. Во время царствования какого императора Ф.М. Достоевский начал свою творческую деятельность?

а) Николай I

б) Александр II

в) Александр I

11. Почему Раскольников совершает убийство ?

а) чтобы заплатить хозяйке за квартиру ?

б) чтобы помочь сестре

в) чтобы проверить свою теорию

12. К какому сословию принадлежала семья Раскольникова?

а) купцы

б) обедневшие дворяне

в) крестьяне

13. Героем какого произведения является Николай Сергеевич Ихменев ?

а) Бесы

б) Бедные люди

в) Записки из подполья

14. Какой город описывает писатель: «...На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни . Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы-разносчики и полуразвалившиеся извозчики ...»?

а) Москва

б) Петербург

в) Тула

15. В лице князя Мышкина Достоевский пытался создать образ :

а) маленького человека

б) человека право имеющего

в) образ идеального человека

16. Сколько частей в романе «Идиот»?

а) одна

б) три

в) четыре

17. Почему в романе «Преступление и наказание» автор часто вводит в описание желтый цвет (желтые дома, желтые обои, желтая мебель ). Что этим подчеркивает автор?

а) пытается внести солнечный свет в атмосферу серого Петербурга

б) подчеркивает атмосферу нездоровья физического и морального, состояние печали и подавленности

в) это любимый цвет автора

18. Какое произведение стало последним в творчестве писателя ?

а) Братья Карамазовы

б) Бесы

в) Дневник писателя

19. Выделите две основные темы всего творчества Ф.М. Достоевского :

а) тема Родины

- б) тема борьбы светлого и темного начал в душе человека +
  - в) тема Бога, возможность совместить зло, происходящее в мире с верой +
20. В каком году умер Ф.М. Достоевский ?
- а) 1881
  - б) 1891
  - в) 1890

### Тестирование

Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.

1. Что обозначает термин «античный»?
  - а. «классический»
  - б. «древний»
  - в. «древнегреческий»
2. Что подразумевается под понятием «античная литература»?
  - а. Литература Древней Греции и Древнего Рима
  - б. Литература Вавилона
  - в. Литература Древнего Востока
3. Какой период в литературе пришёл за античностью?
  - а. Эпоха Средневековья
  - б. Эпоха Возрождения
  - в. Эпоха Просвещения
4. Какое произведение НЕ относится к героическому эпосу Средневековья:
  - а. «Беовульф»;
  - б. «Царь Эдип»;
  - в. «Песнь о Роланде»
5. Какое произведение является примером героического эпоса Средневековья:
  - а. «Миф о Сизифе»
  - б. «Песнь о нибелунгах»
  - в. «Медея»
6. Укажите автора «Божественной комедии»:
  - а. Ф. Петрарка
  - б. Данте Алигьери
  - в. Дж. Боккаччо
7. Кем были Гаргантюа и Пантагрюэль, герои одноименного романа Ф. Рабле?
  - а. карликами
  - б. великанами
  - в. животными
8. Какой части не было в произведении Данте «Божественная комедия»?
  - а. Ад
  - б. Чистилище
  - в. Храм
9. Назовите произведение Дж. Боккаччо:
  - а. «Имя Розы»
  - б. «Декамерон»
  - в. «Король Лир»
10. «Шекспировский вопрос» – дискуссия о тождестве Шекспира-автора и Шекспира-актера.
  - а. верно



б. не верно

11. Какая из перечисленных трагедий НЕ относится к позднему периоду творчества У. Шекспира?

а. «Король Лир»

б. «Гамлет»

в. «Ромео и Джульетта»

12. Какой герой представляет собой «последнего рыцаря», одновременно нелепого до абсурда, благородного до святости и безумного до маниакальности?

а. Гамлет

б. Дон-Кихот

в. Король Лир

13. Санчо Панса является антагонистом Дон-Кихота в одноименном романе М. де Сервантеса?

а. верно

б. не верно

14. Какой роман содержит историю необыкновенных приключений йоркского моряка XVII века (якобы рассказанную им самим), попавшего после кораблекрушения на необитаемый остров и проведшего на нем 28 лет?

а. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

б. «Путешествия Гулливера»

в. «Сказания старого морехода»

15. Одним из первых готических романов, сразу же получившим огромную популярность, стал роман «Франкенштейн, или Современный Прометей».

а. верно

б. не верно

Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Мэнн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.

1. Художественная литература и философия переходят друг в друга у (выберите один вариант ответа):

а) экзистенциалистов

б) импрессионистов

в) символистов

г) постмодернистов

2. В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав

который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества (выберите один вариант ответа)?

а) А. Камю «Посторонний»

б) Ж.П. Сартр «Мухи»

в) Ф. Кафка «Превращение»

г) Ф. Кафка «Процесс»

3. «Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном? (выберите один вариант ответа)

а) Мерсо

б) Беранже

в) Йозеф К.

г) Пауль Боймер

4. С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»? (выберите один вариант ответа)

а) со смерти матери

б) с ухода жены

в) с автомобильной катастрофы

г) с рождения ребенка

5. Почему Мерсо выстрелил в араба? (выберите один вариант ответа)

а) он хотел защитить друга от преследований араба

б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары

в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия

г) в целях самозащиты

6. Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора? (выберите один вариант ответа)

а) священник

б) доктор

в) ангел

г) брат

7. Эгисф, педагог, три Эринии являются персонажами (выберите один вариант ответа):

а) «Лысой певицы» Э. Ионеско

б) «Носорогов» Э. Ионеско

в) 3. «В ожидании Годо» С. Беккета

г) «Мух» Ж.П. Сартра

8. «...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат (выберите один вариант ответа):

а) Эгисфу

б) Оресту

в) Креону

г) Гемону

9. На античном сюжете построена пьеса (выберите один вариант ответа):

а) «Лысая певица» Э. Ионеско

б) «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса

в) «Мухи» Ж.П. Сартра

г) «В ожидании Годо» С. Беккета

10. Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя? (выберите один вариант ответа)

а) Л. Толстого

б) Ф. Достоевского

в) А. Чехова

г) И. Бунина

11. Зонги являются составной частью пьес (выберите один вариант ответа):

а) Т. Уильямса

б) С. Беккета

в) Э. Ионеско

г) Б. Брехта

12. Принцип очуждения является новаторской находкой (выберите один вариант ответа):

а) М. Пруста

б) Т. Манна

в) Б. Брехта

г) Т. Драйзера

13. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок (выберите один вариант ответа):

- а) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
- б) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
- в) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля
- г) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

14. «Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить», – утверждал (выберите один вариант ответа):

- а) С. Беккет
- б) Э. Ионеско
- в) А. Камю
- г) Б. Брехт

15. Среди идей «эпического театра» Брехта главными положениями являются (выберите три варианта ответа):

- а) театр должен быть философским
- б) театр должен быть документальным
- в) театр должен быть феноменальным
- г) театр должен давать очуждению картину действительности

16. Детьми мамы Кураж являются (выберите три варианта ответа):

- а) Эйлиф
- б) Швейцеркас
- в) Катрин
- г) Густав

17. Пьесой-воспоминанием назвал автор свое произведение (выберите один вариант ответа):

- а) С. Беккет «В ожидании Годо»
- б) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
- в) О. Хаксли «О дивный новый мир»
- г) Т. Уильямс «Стеклянный зверинец»

18. К внелитературным средствам «пластического театра» относятся (выберите три варианта ответа):

- а) экран
- б) музыка
- в) освещение
- г) хор

19. Ведущим в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» является (выберите один вариант ответа):

- а) Джим
- б) Аманда
- в) Лаура
- г) Том

20. Заключительный монолог Тома в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» идет на фоне (выберите один вариант ответа):

- а) фортепианной музыки
- б) фокстрота
- в) пантомимы
- г) танго

Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.

- 1) Гончарова звали
- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович
  - в) Александр Иванович
  - г) Иван Александрович
- 2) Гончаров
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
  - б) участвовал в обороне Севастополя
  - в) совершил путешествие на остров Сахалин
  - г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) Гончаров учился
- а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Обломов»
- а) роман
  - б) рассказ
  - в) поэма
  - г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
- а) «Обыкновенная история»
  - б) «Невский проспект»
  - в) «Обломов»
  - г) «Обрыв»
- 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
- а) 1852
  - б) 1858
  - в) 1860
  - г) 1861
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
- а) в журнале «Современник»
  - б) в «Отечественных записках»
  - в) в журнале «Вестник Европы»
  - г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) Определите экспозицию романа «Обломов»
- а) первые шесть глав
  - б) первые три главы
  - в) первые две главы
  - г) вся первая часть
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
- а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
  - г) романтизм
- 10) Действие романа «Обломов» происходит
- а) в Москве
  - б) в Тульской Губернии
  - в) в Орловской губернии
  - г) в Петербурге
- 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина...  
какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

## Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.

1. Дата рождения Л.Н. Толстого:

а) 28 августа 1828 года

б) 9 сентября 1830 года

в) 16 ноября 1832 года

г) 28 августа 1829 года

2. Спустя сколько месяцев после рождения писателя умерла его мать?

а) 18 месяцев

б) 15 месяцев

в) 10 месяцев

г) 6 месяцев

3. Где родился Лев Толстой?

а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна

б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол

в) в Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово

г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

4. В этом университете учился Л.Н.Толстой:

а) в Московском

б) в Виленском

в) в Казанском

г) Санкт-Петербургском

5. Какое решение принял Л.Н. Толстой, когда проходил службу на Кавказе?

а) Решил стать писателем

б) Перестал есть мясо

в) Решил построить школы

г) Решил жениться

6. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:

а) «Кавказский пленник»

б) «Кавказское солнце»

в) «Жизнь и быт горцев»

г) «Два гусара»

7. Выберите книги, которые Л.Н.Толстой написал для учеников народной школы:

а) «Азбука», «Новая азбука»

б) «Абвгдейка», «Родная речь»

в) «Букварь», «Новый букварь»

г) «Буквоежка», «Алфавитка»

8. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н. Толстого?

а) Повести, пьесы, присловия

б) Поговорки, сказки, былины, загадки

в) Перевертыши, небылицы, истории

г) Рассказы, повести, басни

9. К какому роду принадлежала мать писателя - княгиня Мария Николаевна Толстая?

а) Оболенских

б) Трубецких

в) Волконских

г) Трубецких

10. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:

а) Кавказской (1817-1864 гг.)

б) Крымской (1853-1856 гг.)

в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)

г) Второй мировой (1939-1945 гг.)

11. Сказки, которые написал Л.Н.Толстой:

а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик»

б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»

в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»

г) «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»

12. Отметьте фразу из рассказа Л.Н. Толстого:

а) «Мороз приходит с зимою»

б) «Тепло – это ещё не значит, что пришла весна»

в) «Слушай меня, мой пес: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй»

г) И начал он стараться, и не то чтоб как-нибудь, а все по правилу

13. Басня Л.Н. Толстого, которые воспитывают трудолюбие, смелость, честность и доброту?

а) «Муравей и голубка»

б) «Три товарища»

в) «Пчела и стрекоза»

г) «Мать и дети»

14. Что ломали в басне «Отец и сыновья»?

а) Табуретку

б) Игрушку

в) Прутик

г) Комедию

15. Столько лет прожил Л.Н. Толстой:

а) 93 года

б) 82 года

в) 78 лет

г) 80 лет

16. Определите те рассказы, которые написал Л.Н. Толстой:

а) «Лев и кот», «Муравей и синица», «Мышь и крупа»

б) «Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька»

в) «Пёс и кот», «Два соловья», «Огонь и вода»

г) «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

17. В яснополянской школе дети изучали:

а) 10 предметов

б) 12 предметов

в) 14 предметов

г) 8 предметов

18. Литературный музей Льва Толстого находится:

- а) в Петербурге
- б) в Москве
- в) в Туле
- г) в Ясной Поляне

19. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?

- а) 90 томов
- б) 100 томов
- в) 95 томов
- г) 80 томов

20. Название переулкa в Москве, в котором находится дом, где Л.Н. Толстой жил с 1882 года по 1901 год?

- а) Настасьинский переулок
- б) Долго-Хамовнический переулок
- в) Бабьегородский переулок
- г) Старорусский переулок

## Эссе

Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.

Примерные темы для эссе:

Авторская позиция в трагедиях Софокла.

Рок и человек в трагедии.

Особенности построения действия.

Творчество Данте Алигьери.

Творчество Ф. Петрарки.

Джованни Боккаччо.

Творчество Франсуа Рабле.

Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса.

**Эссе на предложенные темы:**

Английский театр и своеобразие английской драматургии XVI века.

Жизнь В. Шекспира. «Шекспировский вопрос».

Периодизация творчества В. Шекспира. Первый период. «Ромео и Джульетта»: система персонажей, проблема соотношения характеров и обстоятельств.

Поэтика трагедии «Гамлет»: усложнение схемы трагедии мести.

Композиция трагедии «Гамлет». Смысл и функция эпизода «мышеловки» в развитии внешнего действия; внешний и внутренний конфликт.

Хронотоп трагедии «Гамлет»: мир архаический и современный, Дания как пространство нового мироощущения.

Система персонажей трагедии «Гамлет».

Гамлет как «рефлектирующий персонаж».

Трагедия «Отелло». Отелло и Яго как два противоположных характера, порожденных эпохой Возрождения.

Отелло и Дездемона: воплощение гуманистической концепции любви.

Трагедия «Король Лир»: основная тема, образ бури в трагедии.

Добро и зло в трагедии «Король Лир».

Тема безумия в творчестве В. Шекспира.

Трансформация титанической личности в образе Макбета в одноименной трагедии В. Шекспира.



Биография Сервантеса.  
 Драматургия Сервантеса.  
 Трагедия «Нумансия».  
 Пасторальный роман «Галатея».  
 «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.  
 Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».  
 История создания романа «Дон Кихот».  
 Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса.  
 Полемика со штампами рыцарского романа.  
 Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот».  
 Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».  
 Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки.  
 Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».  
 Образ Дульсинеи Тобосской.  
 Образ Санчо Пансы.  
 Художественный мир романа.  
 Второй том романа, история его появления.  
 Композиция, художественные средства.  
 Эволюция образа главного героя.  
 Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.  
 Балет «Дон Кихот» Минкуса.

### Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.

Примерные темы для эссе:

Предпосылки развития классицизма во Франции.  
 Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля.  
 Жизнь и творчество Ж.Расина.  
 Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».  
 Понятие о Просвещении.  
 Вольтер. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница».  
 Дидро как теоретик искусства.  
 Эстетические, политические и философские взгляды Руссо.  
 Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании».  
 Дефо, его жизнь и творчество.  
 Роман «Робинзон Крузо».  
 Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.  
 Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.  
 «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века.  
 Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума).  
 Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».  
 Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.  
 Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков.  
 Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века.  
Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд),

Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.

Примерные темы для эссе:

Гете «Страдания юного Вертера».

Гете «Фауст». Фауст и Вагнер: сходство и различие.

Творчество Ф. Стендаля.

Творчество О. де Бальзака.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме.

Г. Флобер.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана.

Натурализм Эмиля Золя.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта.

Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса.

Тема 5. Европейская драматургия XIX-XXвеков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.

Примерные темы для эссе

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление».

Кульм красоты и возвышение низменного в эстетике символизма.

Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»).

Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»).

Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе.

Создание М. Метерлинком символического «театра молчания».

Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые».

Смысл сборника статей «Сокровище смиренных».

Теория «статического театра».

Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.

Примерные темы для эссе:

Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство.

Изменение концепции человека.

Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература.

Возникновение первых авангардистских группировок.

Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики.

Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон).

Бессознательное как источник творчества.

«Автоматическое письмо».

«Первый манифест сюрреализма» А. Бретона.

Поэтика сюрреализма.

Интуитивизм и ассоциативность письма.

Структура «ошеломляющего образа».

Программа течения.

Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов.

Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Экзистенциализм как литературно-философское течение.

Ж.П.Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра.

Статья «Экзистенциализм – это гуманизм».

Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности.

Проблема выбора и ответственности человека.

Понятие «пограничной ситуации».

Проблема свободы.

Роман «Тошнота».

Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя.

Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа.

«Бессюжетность» произведений Сартра.

Сартр и музыка.

Сартр и романтизм.

Рассказ Сартра «Стена».

Человек в пограничной ситуации.

Проблема обретения своей сущности.

Мотив вины.

Трилогия «Дороги свободы».

Проблема выбора.

Пьеса «Затворники Альтоны».

А.Камю.

Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек».

Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю.

Проблема выбора и ответственности в «Чуме».

Мотив вины в «Постороннем».

Отказ от «нейтрального письма».

Участие Камю в Сопротивлении.

Камю и Достоевский.

Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро.

Концепция мира и человека.

Влияние экзистенциализма.

Идея синтеза культур в творчестве Мальро.

Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий».

Роман «Королевская дорога».

Черты притчи в романе.

Символика романа (образ Леса и др.).

Особенности мифотворчества.

Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Аушкина.

Примерные темы для эссе:

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму.

Социальные и философские корни романтизма.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Лирика Пушкина.

Жанр поэмы у Пушкина.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы.

#### Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

Примерные темы для эссе:

Лирика Лермонтова

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман.

Драма «Маскарад».

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Петербургские повести.

Драматургия Гоголя.

#### Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.

Примерные темы для эссе:

Гончаров и «натуральная школа».

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя.

Роман «Обрыв» как «эпос любви».

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание.

Повести о трагическом значении любви.

«Стихотворения в прозе».

Драматургия Тургенева.

#### Тема 10. Русская поэзия серединыXIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А.Некрасов). Драма-тургия А.Н.Островского.

Примерные темы для эссе:

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии

Место Некрасова в истории русской литературы.

Ранний Островский

Творчество в канун реформы.

Островский в пореформенный период.

#### Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.

Примерные темы для эссе:

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы.

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы.

Достоевский – автор «Пятикнижия».

Роман «Идиот».

Роман-памфлет «Бесы».

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского.

## Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.

Примерные темы для эссе:

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность»

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870– 1880-х годов.

Повести Толстого 80–90-х годов.

Драматургия Толстого.

Чеховская юмористика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-5)

1. Англосаксонский эпос («Песнь о Беовульфе»). Основные образы. Художественное своеобразие.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Основные темы, образы. Композиция. Особенности стиля и языка.
3. Периодизация творчества У. Шекспира. Основные темы, образы, особенности художественной формы.
4. Исторические хроники У. Шекспира. Основные темы, образы. Анализ одной исторической хроники на выбор.
5. Комедии У. Шекспира. Эволюция шекспировской комедии. Основные темы, образы, природы смеха. Анализ одной комедии на выбор.
6. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Природа трагедийного конфликта. Основные образы. Мастерство композиции.
7. Особенности сонетной формы в творчестве У. Шекспира. Основные темы, образы. Особенности стиля.
8. Образ идеального общества в «Утопии» Томаса Мора.
9. Характеристика художественного своеобразия поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
10. Обзор творчества Р. Бернса. Анализ поэм ««Джон Ячменное зерно», «Тэм О'Шэнтер».
11. Просветительские романы Дж. Свифта и Д. Дефо.
12. Литература английского сентиментализма (Л. Стерн).
13. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа Анализ романа «Кларисса, или История молодой леди».
14. Просветительский роман в Англии (Т.Дж. Смоллет).
15. Поэтическое новаторство Дж. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: история создания, композиция, тематика, образ героя, структура.
16. Исторический роман В. Скотта. Сюжет, проблематика, система образов, характер историзма в романах (анализ 1 романа на выбор).
17. Новелистика Э.А. По. Основные темы, образы, мотивы. Символика новелл. Анализ не менее 3 новелл.
18. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Творческая история. Синтетический характер романа. Сюжет. Тематика и проблематика. Характер символики.
19. «Песнь о Гайавате» Г.В. Лонгфелло. Тематика. Система образов. Художественное своеобразие.
20. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Анализ романов «Оливер Твист» и «Большие надежды».
21. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура, система образов, тематика и проблематика.
22. Роман Д. Лондона «Мартин Идеи». Тематика и проблематика. Система образов. Сюжет.

23. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Жанровое своеобразие. Система образов. Тематика и проблематика.
24. Английский эстетизм. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
25. «Книга джунглей» Р. Киплинга. Рассказы. Жанровое своеобразие. Система образов. Художественные особенности.
26. Рассказы Р.Л. Стивенсона. Жанровое своеобразие, Система образов. Художественное своеобразие.
27. Проза О. Генри, Тематика и проблематика. Жанровое своеобразие. Система образов.
28. Литература «потерянного поколения». Анализ романа Р. Олдиштона «Смерть героя».
29. Драматургия Б. Шоу, Анализ пьес «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца».
30. Творчество Ю О'Нила. Жанровое своеобразие. Система образов.
31. Творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика. Система образов.
32. Лирика У. Уитмена. Сборник «Листья травы», поэма «песня о себе». История создания и композиции. Особенности поэтических принципов и стиля. Тематика.
33. Обзор творчества Т. Драйзера. Анализ романа «Сестра Кэрри».
34. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романов «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
35. Обзор творчества Э. Хемингуэя. Анализ одного произведения на выбор.
36. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Жанровое своеобразие. Система образов. Функция лейтмотивов.
37. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности жанровой формы, стиля и языка. Композиция. Система образов. Символика.
38. Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта». Основная проблематика. Особенности художественной структуры. Система образов. Смысл названия.
39. Роман Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом». Тематика и проблематика. Система образов. Характер конфликта.
40. Роман А. Мэрдок «Черный принц». Тематика. Система образов. Особенности композиции.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-5)**

- 1 Миф и устное народное творчество древних славян: основные сюжеты и жанры
- 2 Жанровая специфика древнерусской литературы: жанры, сюжеты, имена.
- 3 Классицизм как художественный метод. Особенности классицизма в русском искусстве 18 века. Поэты русского классицизма. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
- 4 Сентиментализм как художественный метод. Черты сентиментализма в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»
- 5 Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество.
- 6 Роман «Герой нашего времени»: жанр психологического романа, особенности композиции, характеры героев.
- 7 Николай Васильевич Гоголь: жизнь и творчество
- 8 Поэма «Мёртвые души»: замысел и композиция, смысл названия, типология героев
- 9 Эстетика критического реализма. Творчество И.С. Тургенева
- 10 Творчество А.Н. Островского
- 11 Фёдор Михайлович Достоевский: жизнь и творчество
- 12 Роман «Преступление и наказание»: смысл названия, сюжет романа и теория Родиона Раскольникова, особенности жанра
- 13 Лев Николаевич Толстой: жизнь и творчество
- 14 Роман-эпопея «Война и мир»: проблема жанра, смысл названия, сюжет романа, главные герои
- 15 Антон Павлович Чехов: жизнь и творчество
- 16 Особенности жанра рассказа и проблематика ранних сатирических рассказов и более поздней лирической прозы А.П. Чехова

- 17 Особенности драматургии А.П. Чехова: опыт новой психологической драмы. Драма «Вишнёвый сад»: особенности действия, система персонажей
- 18 Творчество А. Блока
- 19 Поэтический мир С.А. Есенина
- 20 Социокультурная ситуация и русская литература 1960-х-1990-х годов
- 21 Поэзия 1950 - 1960-х годов.
- 22 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына
- 23 Литература онтологического реализма: философская основа, эстетика, основные представители
- 24 Василий Макарович Шукшин: жизнь и творчество

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	На высоком уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
«хорошо»	ОПК-1	На хорошем уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
«удовлетворительно»	ОПК-1	На удовлетворительном уровне организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5	На удовлетворительном уровне постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не организывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5	Не постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;



- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Чурляева Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>
2. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 795 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
3. Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 687 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
4. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 207 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
5. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 225 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах. - Москва: Флинта, Наука, 2001

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>

3. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века : Учебно-методическое пособие : в 3 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013

### 6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>

2. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>

3. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

## Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.