

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.18 История изобразительного искусства

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Организовывает исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, опираясь на знание истории изобразительного искусства
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		3	4	5	6	7	8	9	10
1	Звукорежиссура концертных программ	+	+	+	+	+	+		
2	Звукорежиссура социально-культурных программ					+			

3	История русской и зарубежной литературы	+	+						
4	Музыкальное оформление социально-культурных программ							+	
5	Технологическая практика								+

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		3	4	5	6	7	8	9	11
1	История аудиовизуальных искусств				+	+			
2	История русского и зарубежного театра			+	+				
3	История русской и зарубежной литературы	+	+						
4	Основы режиссуры и мастерства актера						+	+	
5	Преддипломная практика								+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается в 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	125
Экзамен	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.	Формы текущего контроля
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------

		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
4 семестр					
1	Культура и искусство эпохи Античности	1	-	8	Тестирование
2	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья	-	-	6	Реферат
3	Культура и искусство эпохи Возрождения	-	-	6	Презентация
4	Барокко, классицизм и рококо в западноевропейском искусстве	-	-	6	Реферат
5	Стилевые направления в западноевропейском искусстве 19 века	1	-	8	Тестирование
5 семестр					
6	Христианские основы Древнерусского искусства	1	1	24	Презентация
7	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века	1	1	25	Тестирование
8	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века	1	1	21	Тестирование
9	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков	1	1	21	Презентация

Тема 1. Культура и искусство эпохи Античности (ОПК-1)

Лекция.

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Формирование геометрического стиля в изобразительном искусстве Древней Греции. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордеров. Эволюция в развитии архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Художественные школы в Древней Греции. Архитектурные проекты Иктина и Каликрата. Философская мысль в Древней Греции. Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Римский скульптурный портрет. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Описание пантеона и колизея. Золотой век римской литературы и искусства. Искусство Римской империи. Династия Флавиев. Вклад Октавиана Августа в культурное наследие Древнего Рима. Философская мысль Древнего Рима

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание основных типов архитектурных ордеров на примере памятников архитектуры в Древней Греции и древнего Рима.
3. Описать характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
4. Описать характерные особенности светских архитектурных сооружений в Древнем Риме.

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья (ПК-5)

Лекция.

Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля. Базиликальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных сооружений.

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения (ОПК-1)

Лекция.

Эпоха Ренессанса (14-16 в.в.) – расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Становление системы абсолютизма в крупных европейских государствах данного периода. Влияние на становление нового типа мышления научной мысли в лице таких представителей как: Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др. Термин Возрождение в книге Як.Бурхардта в подзаголовке «Опыт». ореол всесторонней развитой личности как какодна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Композиция и художественная перспектива как важнейшие понятия ренессансной эстетики. Флоренция как основной источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства. Антропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Краткая аннотация основных этапов итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм. Отличие Северного Возрождения от Итальянского.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные художественные центры в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Расшифровать понятия «композиции» и «художественная перспектива».
4. Охарактеризовать изобразительное искусство Северного Возрождения

Тема 4. Барокко, классицизм и рококо в западноевропейском искусстве (ПК-5)

Лекция.

Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчестве архитекторов Творчество Рубенса, Рембрандта, Караваджо. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум». Творчество Пуссена и Лорена. Рококо (рокайль – от названия орнаментального мотива) как счиленное направление, отражающее идеалы и настроения придворных кругов во Франции первой половины и середины 18 века. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
3. Охарактеризовать творчество Ватто и Буше в плане сравнительного анализа
4. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 5. Стилиевые направления в западноевропейском искусстве 19 века (ПК-5)

Лекция.

Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Романтические тенденции в английской художественной культуре XVIII века. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Основные признаки предромантизма в живописи Англии. Ф.Гойя как наиболее яркий представитель романтизма в Испании. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтического направления в живописи Эж. Делакруа и Т. Жерико.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

Тема 6. Христианские основы Древнерусского искусства (ПК-5)

Лекция.

Храм Древней Руси как сакральное пространство, центр мироздания. Использование художественной системы, разработанной Византией, в храмовой архитектуре Древней Руси: четырёхстолпная и крестово-купольная конструкция. Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Мягкость письма и тонкая гармония красок в иконе Владимиро-Суздальской школы 14-15 в.в. как главный источник в формировании Московской школы. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита. Повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность мазка в иконописном письме Псковской школы.

Практическое занятие.

1. Выполнить сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской школы на основе иконописания Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

Тема 7. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века (ПК-5)

Лекция.

Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Разработка проекта планировки Санкт-Петербурга французским архитектором Ж.-Б. Леблонем. Вклад И. Никитина и А. Матвеева и гравёров оружейной палаты в формирование портретного жанра. Творческие искания И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова в период правления Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Вклад русских просветителей – М. Ломоносова, А. Радищева, Г. Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии. Период правления Екатерины II как кульминация русского Просвещения.

Практическое занятие.

1. Сравнить основные тенденции развития в русской культуре эпохи Просвещения с «бунташным веком».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

Тема 8. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века (ПК-5)

Лекция.

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в изобразительном искусстве предреформенной эпохи. Предпосылки для создания «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности в художественных установках «передвижничества». Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова, В. Перова и др. Философская трактовка библейской тематики в творчестве И. Крамского, Н. Ге. Жанр портрета в творчестве И. Крамского, И. Репина, В. Перова. Современная трактовка исторического жанра в творчестве В. Сурикова, Н. Ге, И. Репина. Русский пейзаж второй половины XIX века на полотнах А. Саврасова, И. Левитана. Национальное начало в живописи В. Васнецова. Творчество В. Серова как переходный этап от идейных установок передвижников к новой творческой концепции художественного объединения «Мир искусства».

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать основные художественные направления в изобразительном искусстве России 19 века.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.

Тема 9. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков (ПК-5)

Лекция.

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Формирование русского культурного Ренессанса гуманитариями: Н.А.Бердяевым, С.Н.Булгаковым, Д.С.Мережковским, С.Н.Трубецким, И.А.Ильиным, П.А.Флоренским. Роль В.С.Соловьёва в становлении религиозной философии. Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирикусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Роль К.Сомова в формировании художественного объединения «Мир искусства». Театральное начало в образах живописных полотен художника. Пророческие мотивы в творчестве М.Добужинского. Культурные традиции греческой архаики в театральной живописи Л.Бакста. Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирикусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».

Практическое занятие.

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов
3. Определить признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
4. Составить аннотированную картотеку произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Презентация

Тема 3. Культура и искусство эпохи Возрождения

1. Творчество Боттичелли в культуре Раннего Возрождения
2. Сравнительный анализ Флорентийской и Венецианской школ в изобразительном искусстве Итальянского Возрождения
3. Маньеризм в изобразительном искусстве Итальянского Возрождения
4. Творчество А.Дюрера в искусстве Северного Возрождения
5. Портретная живопись в творчестве Ян ванЭйка
6. библейская тематика в изобразительном искусстве Итальянского и Северного Возрождения
7. Тема греха в творчестве И.Босха

Тема 6. Христианские основы Древнерусского искусства

1. Сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской школы на основе иконописания Ф. Грека, А.Рублёва, Дионисия.
2. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

Тема 9. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков

1. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
2. Основные закономерности в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М. Добужинского, Л.Бакста.
3. Особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов
4. Признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
5. Аннотированная картотека произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

Реферат

Тема 2. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья
Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных сооружений.

Тема 4. Барокко, классицизм и рококо в западноевропейском искусстве

1. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
2. Охарактеризовать творчество Ватто и Буше в плане сравнительного анализа.

Тестирование

Тема 1. Культура и искусство эпохи Античности

1. Символом мощи царей в Крито-Микенской культуре были (?), расположенные на стенах цитадели в Микенах.
2. Богатые гробницы в Микенах, имеющие округлую форму, именовались как (?)
3. В скульптуре и декоративно-прикладном искусстве архаического периода утвердился стиль, имеющий название (?)
4. Основными типами монументальной скульптуры в Древней Греции архаического периода были: (?) - изображение юноши и (?) – изображение девушки.
5. Главное и самое большое архитектурное сооружение в Афинском акрополе именуется как (?)
6. Название подземного дворца в Крито-Микенах именовалось как (?)
7. Город-государство в Древней Греции именовалось как (?)

8. Ведущие скульптурные школы эллинистического периода Древней Греции располагались в областях ().
9. Наиболее известными живописцами Древней Греции были ().
10. Храм «Всех богов» в Риме, имеющий полукруглую форму именовался как ().

Тема 5. Силевые направления в западноевропейском искусстве 19 века

1. В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» немецкого профессора (?)
2. Итальянский учёный, гуманист эпохи Возрождения (?), сыгравший весомую роль в становлении идеи антропоцентризма в западноевропейских странах
3. В эпоху Проторенессанса сложились две основные школы живописи: Флорентийская и (?)
4. Истоки Возрождения восходят к живописи Джотто, а также скульптуре (?)
5. Этап Раннего Возрождения определяется как эпоха (?)
6. Учителем Рафаэля был монах, живописец (?)
7. Впервые принципы художественной перспективы были изложены в трактате о живописи (?)
8. Силь Позднего Возрождения именуется как (?)
9. Представителями Венецианской школы живописи в эпоху ренессанса были Тициан, а также (?)
10. «Сикстинская мадонна» Рафаэля находится в (?)

Тема 7. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века

1. Создателями агиографической литературы в XVв. были Киприан, а также (?)
2. В Благовещенском соборе Московского кремля кисти А.Рублёва принадлежат образы иконостаса: Благовещение, Рождество Христово, а также (?)
3. Феофан Грек являлся представителем (?) иконописной школы
4. В XVв. вышло первое литературное произведение, посвящённое победе на поле Куликовом, оно называлось (?)
5. Первым автором, описавшим житие А.Рублёва был (?)
6. Автор проекта Успенского собора Московского кремля стал (?)
7. Дионисий являлся представителем (?) иконописной школы
8. Последние работы Андрея Рублёва были связаны с росписью собора (?) монастыря
9. Нижний ряд иконостаса, сформировавшемся к XVв. в Древней Руси имел название (?)
10. Первый образ Иисуса Христа именовался в иконографии как (?)

Тема 8. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века

1. Среди русских гравёров 1-ой половины XVIII в. выделился воспитанник «Оружейной палаты», автор знаменитой работы «Панорама С-Петербурга» ()
2. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного города, принадлежит королевскому архитектору из Франции ()
3. Русский архитектор, координирующий строительство Александрово-Невской лавры, автор проекта Аничкова дворца на Фонтанке, руководитель архитектурной школы – ()
4. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых к коронации Елизаветы Петровны – ()
5. Автор проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был ()
6. Основателем исторического жанра в русской живописи был ()
7. Художник эпохи Русского Просвещения, пришедший в светскую живопись после иконописания – ()
8. Личный пенсионер Екатерины I, художник, обучающийся в Голландии, автор первого парного портрета – ()
9. Основателем классицизма в русской архитектуре петровской эпохи был (?)

10. Скульптор, создавший памятник Петру I под названием «Медный всадник» - (?)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-5)

1. Основы художественного мышления в культуре и искусстве эпохи Античности
2. Архитектура и скульптура Древней Греции
3. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
4. Основы Византийской культуры и искусства.
5. Основы художественного мышления в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья.
6. Романский и готический стили в культуре и искусстве западноевропейского Средневековья
7. Христианские основы Древнерусского искусства. Архитектурные памятники Древнерусского государств. Иконописные школы в искусстве русского Средневековья.
8. Основа художественного мышления Ренессанса
9. Итальянское искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.
10. Флорентийская и венецианская школы в культуре и искусстве Высокого Возрождения.
11. Культура и искусство Северного Возрождения.
12. Основа художественного мышления западноевропейского Барокко
13. Фламандская и Голландская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
14. Итальянская и Испанская школы изобразительного искусства в культуре эпохи барокко
15. Феномен «русской европейскости» в культуре и искусстве XVIII века.
16. Основа художественного мышления классицизма
17. Классицизм в западноевропейском искусстве
18. Рококо в западноевропейском искусстве
19. Основа художественного мышления романтизма в западноевропейском искусств
20. Предромантизм в живописи Англии
21. Романтизм в живописи Франции
22. Реализм в живописи Франции
23. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
24. Основные тенденции в развитии русского искусства первой половины XIX века
25. Товарищество передвижных выставок художников и его идейно-художественная система.
26. Импрессионизм в западноевропейском искусстве
27. «Русский духовный Ренессанс» в культуре и искусстве XX века.
28. Художественное объединение «Мир искусства

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-5)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-1	Организовывает на высоком уровне исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
	ПК-5	На высоком уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

«хорошо»	ОПК-1	Организовывает исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства на хорошем уровне
	ПК-5	На хорошем уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
«удовлетворительно»	ОПК-1	На достаточном уровне организует исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
	ПК-5	На достаточном уровне постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не может организовать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории изобразительного искусства
	ПК-5	Не постигает эстетические основы произведений изобразительного искусства, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

6.2 Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Брагина Л. М., Варьяш О. И., Володарский В. М., Гусарова Т. П., Дмитриева О. В., Мельников Г. П., Цатурова С. К., Сванидзе А. А. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 414 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454567>
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2004. - 364 с.
4. История искусства европейских стран: Античность, Средневековье : учеб. пособ. для студ. спец. 070601-Диайн, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 103 с.
5. Татаринцева И.В. Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 83 с.
6. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
2. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.