

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.4 Саунд-дизайн анимационных роликов

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2022

Тамбов, 2023

Автор программы:

Пронин Андрей Михайлович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	Создает тональные звуковые эффекты в Logic Pro, использует фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, синтезирует разные виды шумов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Заочная (семестр)			
		4	5	8	11
1	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	+			
2	Кинотелепроизводство		+		
3	Преддипломная практика				+
4	Современные аудиотехнологии, Logic Pro	+			

5	Техника и технологии зрелищных искусств			+	
6	Технология озвучения в кино		+		
7	Технология производства первичных фонограмм в Logic Pro		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Саунд-дизайн анимационных роликов» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Саунд-дизайн анимационных роликов» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	8
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	4
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
5 семестр					
1	1. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств	1	-	10	Выполнение практических заданий
2	2. Мышление и видение в процессе аудиовизуального творчества при создании саунд-дизайна анимационных роликов	-	1	10	Выполнение практических заданий

3	3. Саунд-дизайн в Logic Pro	-	1	10	Тестирование; Выполнение практических заданий
4	4. Монтаж	1	-	10	Выполнение практических заданий
5	5. Музыкально-звуковое решение анимационных роликов	1	1	10	Выполнение практических заданий
6	6. Роль саунддизайна в процессе аудиовизуального творчества	1	1	10	Тестирование; Выполнение практических заданий

Тема 1. 1. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств (ПК-7)

Лекция.

Изучение аудиовизуальных (экранных) искусств в системе мировой художественной культуры. Структура аудиовизуальных искусств, совокупность техники и художественного творчества. Характерные особенности тиражирования экранного искусства (кино, ТВ, видео, продукции мультимедиа) – его характерные особенности). Синтетическая природа аудиовизуальных искусств, основа и образная специфика. Смежные виды искусства, формирование языка экрана. Потенциал образной выразительности аудиовизуальных искусств, совокупность элементов «зримой литературы», «движущейся живописи», «изобразительного театра», «цветомузыки». Аудиовизуальные примеры от черно-белого и «немого» экрана к звуку, цвету, широкому экрану, стереофонии, полиэкрану, мультимедийным технологиям, Dolby-Stereo, 3D.

Практическое занятие.

Создать идею промо макета на основе экранных технологий (вариант книжной культуры, электронная (экранная) книга или аудиовизуализация театрального спектакля, творческого вечера, музыкального шоу и т.п.).

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать фотографическую природу на основе таких техник, как: ракурс, план (общий, средний, крупный), свет, композиция кадра.

Тема 2. 2. Мышление и видение в процессе аудиовизуального творчества при создании саунд-дизайна анимационных роликов (ПК-7)

Лекция.

Развитие образного мышления и видения окружающего мира как мира умозрительных психических реакций. Развитие способности улавливать формы, линии, сочетания светотональных переходов и нюансов. Проникновение в сущность предметов через их внешние очертания в процессе тренировок и выполнения упражнений, развивающих зрительные представления и их связь с музыкальными образами. Развитие образного и символического видения, соответствующих представлений. Анализ и развитие видения в окружающих вещах красоты линий, игры света и тени, работа над развитием навыков художественного видения, восприятия при обнаружении скрытых смыслов их музыкального воплощения и звукового оформления.

Практическое занятие.

С помощью зрительного восприятия проанализировать глубинное изменение формы, масштаба выразительности, светотональные и перспективные построения, аудиовизуала театрального или кинопроекта. Выявить характерные штрихи, нюансы, детали, малозаметные особенности предметов и явлений.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать интеллектуально-образное видение в придании образам смыслового значения, в опредмечивании предполагаемых решений, связей, систем аудиовизуального проекта. Возможно привлечение ирреальных образных решений, связанных с иллюзиями и фантомами.

Тема 3. 3. Саунд-дизайн в Logic Pro (ПК-7)

Лекция.

Работа по саунд-дизайну. Базовые понятия природы звука, техники работы в Logic Pro. Создание различных звуковых элементов, синтез звука на основе музыкальной теории. Работа по семплированию с дальнейшей обработкой звука. Создание звуковых библиотек, работа с видео, работа с голосом. Основы аранжировки, создание аранжировки с ее эквализацией, компрессией, работа с пространством, сведение.

Практическое занятие.

С помощью базовых синтезаторов Logic Pro создать саунд-дизайн для минутного видеоролика.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать интеллектуально-образное видение звукового синтеза звука для специально подготовленного видеоконтента.

Тема 4. 4. Монтаж (ПК-7)

Лекция.

Изучение понятия "режиссерский монтаж", изучение понятия сочетания кадров в фильме по их форме и содержанию для воплощения авторского замысла. Изучение понятия "технический монтаж", его первичной формы. Изучение понятия "художественный монтаж", методов режиссерского мышления, методов подачи идеи. Изучение основных техник монтажа, а именно: последовательного, параллельного, ритмического, тонального, контрастного, ассоциативного.

Практическое занятие.

С помощью основных техник монтажа создать режиссерское двухминутное видео.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать технико-производственные качества известного режиссера (по своему выбору), способность чувствовать и анализировать возможности пленки, оптики, камеры, звуковой аппаратуры, способность «оркестрировать» их для экранного воплощения замысла на основе заранее подготовленного примера.

Тема 5. 5. Музыкально-звуковое решение анимационных роликов (ПК-7)

Лекция.

Изучение базовых понятий звука при создании анимационных роликов, музыки, шумов, слова. Понятие музыки в фильме-анимации. Изучение принципов сочетания музыки и изображения. Анимация и музыка как временные искусства, использующие законы ритма и гармонии. Создание музыкального оформления под законченное анимационное произведение. Обучение использованию музыки в качестве подчиненного элемента в самостоятельных анимациях, созданию музыки как катализатора эмоций. Изучение понятий внутрикадровой (мотивированной) музыки, закадровой (авторской) музыки. Понятия "синтез" и "взаимовлияние" внутрикадровой и закадровой музыки. Использование шумов при анимации. Натуральное звучание шумов. Образное использование шумов. Синхронный и асинхронный звук.

Практическое занятие.

Озвучить двухминутный анимационный ролик с использованием шумов.

Задания для самостоятельной работы.

Продемонстрировать при создании двухминутного анимационного ролика синхронный и асинхронный звук.

Тема 6. 6. Роль саундизайна в процессе аудиовизуального творчества (ПК-7)

Лекция.

Анализ музыки в анимационном фильме. Анализ потребностей жанра в звуковом сопровождении. Принципы сочетания музыки и изображения в анимации. Анимация и музыка как временные искусства, отражающие реальность или использующие её для основных художественных интерпретаций. Слово и изображение в анимации: характерные для популярных жанров звуковые решения. Речь героев в звуковом изображении и шумовых художественных эффектах. Речь автора. Внутрикадровая и закадровая речь. Особенности работы звукорежиссера. Простое озвучивание анимационного фильма. Изучение участия актёра в тонировке и дубляже при создании звукового образа анимации.

Практическое занятие.

Придумать и осуществить создание набора звуковых эффектов для наложения на речь актёра озвучивания персонажа при создании анимации

Задания для самостоятельной работы.

Продemonстрировать основные принципы сочетания музыки и изображения на примерах анимации

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. 1. Синтетическая природа аудиовизуальных искусств

Объединить звуковым оформлением предложенный преподавателем ряд фотокомпозиций

Тема 2. 2. Мышление и видение в процессе аудиовизуального творчества при создании саунд-дизайна анимационных роликов

Создать простой визуальный макет анимации (с помощью ресурсов, работающих на базе искусственного интеллекта) и применить к ней наиболее абстрактные, но технически и композиционно продуманные звуковые решения

Тема 3. 3. Саунд-дизайн в Logic Pro

Создать звуковое оформление интеллектуального плана для подготовленного видеоконтента
Найти автора анимационного контента для коллаборации и описать план профессионального взаимодействия с ним.

Тема 4. 4. Монтаж

Осуществить звуковое оформление срежиссированного видеоролика в стиле популярного анимационного жанра (по выбору)

Тема 5. 5. Музыкально-звуковое решение анимационных роликов

Создать две версии звукового монтажа для анимационного ролика, содержащие примеры синхронного и асинхронного звука

Тема 6. 6. Роль саундизайна в процессе аудиовизуального творчества

Осуществить звуковую перезапись фрагмента анимационного фильма или ролика в соответствии с техническим заданием преподавателя

Сопоставить основные средства воспроизведения звуковых эффектов в современной популярной анимации

Тестирование

Тема 3. 3. Саунд-дизайн в Logic Pro

- Вопрос 1. Какие особенности воздействия музыки на зрителей анимации можно выделить? а) Музыка может подчеркнуть эмоциональную составляющую сцены б) Музыка может создать атмосферу и поддерживать ритм сюжета в) Музыка может усилить восприятие графической части анимации г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 2. Какие особенности воздействия шумов на зрителей анимации можно выделить? а) Шумы могут создавать атмосферу и делать анимацию более реалистичной б) Шумы могут подчеркнуть действия персонажей и объектов на экране в) Шумы могут улучшить восприятие звукового оформления анимации г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 3. Какие техники могут использоваться для синхронизации звуков с движением и действиями на экране? а) Foley-звук б) ADR (Automatic Dialogue Replacement) в) Sound Design г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 4. Какие параметры качества звука важны при работе звукорежиссёра с анимацией? а) Частота дискретизации б) Битрейт в) Глубина бита г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 5. Какую роль играет звуковое оформление в анимационных проектах? а) Подчеркивает сюжетные повороты и эмоциональные моменты б) Создает атмосферу и делает анимацию более реалистичной в) Улучшает восприятие анимационных персонажей и диалогов г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 6. Какие программы могут использоваться для создания звукового оформления для анимационных роликов? а) Adobe Audition б) Pro Tools в) Sound Forge г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 7. Какие техники могут использоваться для редактирования звуков под движение и диалоги персонажей? а) Звуковая монтажная станция (DAW) б) Foley-звук в) ADR (Automatic Dialogue Replacement) г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 8. Какие виды звуков могут быть записаны для создания звукового оформления анимации? а) Звуки природы б) Звуки животных в) Звуки техники и механизмов г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 9. Какие способы обработки звуков могут быть применены при работе с анимацией? а) Эквализация б) Компрессия в) Эффекты обработки г) Все вышеперечисленное
- Вопрос 10. Для каких целей может использоваться звукорежиссёрская работа с анимацией? а) Создание качественного звукового оформления для мультфильмов и рекламных роликов б) Поддержание ритма и эмоциональной составляющей анимационного проекта в) Подчеркивание действий персонажей и создание реалистичной атмосферы г) Все вышеперечисленное

Тема 6. 6. Роль саундизайна в процессе аудиовизуального творчества

- Вопрос 1. Какой элемент звукового дизайна чаще всего используется для создания звуковых эффектов в анимации?
- Голос актеров
 - Музыкальные инструменты
 - Звуковые сэмплы
 - Шумовые эффекты
- Вопрос 2. Какая программа чаще всего используется для записи и редактирования звукового сопровождения в анимации?
- Adobe Photoshop
 - Pro Tools
 - Adobe After Effects
 - Autodesk Maya
- Вопрос 3. Какой из перечисленных факторов играет ключевую роль в передаче эмоций через звук закадровых элементов в анимации?
- Громкость звука
 - Темп музыки

- с) Интонация голоса
- д) Частота звука

Вопрос 4. Что включает в себя звуковой монтаж анимации? а) Создание звуковых эффектов б) Редактирование диалогов с) Синхронизация звука с движением персонажей д) Все вышеперечисленное

Вопрос 5. Какие инструменты используются для звукового монтажа анимации? а) Звуковые эффекты б) Музыкальные композиции с) Голосовые актеры д) Все вышеперечисленное

Вопрос 6. Какие профессии связаны с звуковым монтажом анимации? а) Звукорежиссер б) Звуковой дизайнер с) Аниматор д) Все вышеперечисленное

Вопрос 7. Какой стиль монтажа чаще всего используется для синхронизации звука и движения в анимации?

- а) Параллельный монтаж
- б) Двойной монтаж
- с) Последовательный монтаж
- д) Параллакс-монтаж

Вопрос 8. Какой из перечисленных факторов является основным для создания динамики с помощью звукового сопровождения в анимации?

- а) Использование эхо
- б) Ритмичность звуков
- с) Цветовая гамма звуков
- д) Использование стереоэффектов

Вопрос 9. Какой из перечисленных факторов является основным в создании саунд-дизайна в анимации?

- а) Монтаж
- б) Освещение
- с) Звуковые эффекты
- д) Цветокоррекция

Вопрос 10. Какая программа чаще всего используется для создания анимации?

- а) Adobe Photoshop
- б) Adobe Premiere Pro
- с) Autodesk Maya
- д) Final Cut Pro

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-7)

1. Раскрыть сущность взаимопроникновения элементов аудиовизуальных искусств
2. Описать план создания звукового оформления анимационных роликов
3. Назвать базовую часть инструментария для создания звукового сопровождения анимации (обозначить средства и их назначение)
4. Описать процесс формирования макета в проектировании проектов саунд-дизайна
5. Обозначить роль саунд-дизайна в индустрии анимации (аргументировать ответ примерами из современной практики)

Типовые задания для зачета (ПК-7)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------

«зачтено»	ПК-7	Создает тональные звуковые эффекты в Logic Pro, использует фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, синтезирует разные виды шумов
«не зачтено»	ПК-7	Не создает тональные звуковые эффекты в Logic Pro, не использует фоновые и синхронные шумы для создания атмосферы, не синтезирует разные виды шумов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
2. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «композиция», 53.05.05 «музыковедение». - 2024-01-18; Музыкальная акустика. Тетрадь 1. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. - 84 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 267 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/76480.html>
2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Весь срок охраны авторского права; Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/105116.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.